

بِحَمْدِ الْمَلِكِ الْأَرْطَغِيَّةِ
عَنْ شُعَارِ الْمُحَدِّثِينَ
وَالْقُدَمَاءِ

لأبي محمد عبد الله بن محمد
العبد لكانى السزوزنى

دراسة وتحقيق

دكتور / محمد ربهى الله بن محمد رسالم

المجلد الأول

حَمَاسَةُ الظُّرْفَاءِ
فِرْدَوْشُ سَعَادِ الْمُجْدَثِينَ
وَالْقِدَمِيَّةُ

المجلد الأول



«عليه توكلت وإليه أنيب»



I.S.B.N. 977/1875/05/1

دار الكتاب اللبناني

شارع مدام كوري - مقابل فندق فيريستول
تلغون: ٧٢٥٧٦٦ - ٧٢٥٧٦٦ - فاكسميلي ٢٥٤١٣ (٩٦١١)
برقيا، ناكلمان - ص. ب. ١١/٨٢٣٠ - بيروت - لبنان
FAX: (9611) 351433
ATT.: MR. HASSAN EL - ZEIN

جميع
حقوق
الطبع
والنشر
محفوظة
للمنشرين

دار الكتاب المصري

٣٢ شارع مصر النيل - القاهرة ج. م. ج.
تلغون: ٣٩٢٢٠٧/٣٩٢٢١٦ - فاكسميلي ٣٩٢٢٦٥٧ (٢٠٢)
ص. ب. ١٥١٠ - عتبة - فرمز فيريدي ١٥١١ - برقيا، كتامصر
FAX: (202) 3924657
ATT.: MR. HASSAN EL - ZEIN

الطبعة الأولى

١٩٩٩ م
A.D. 1999

١٤٢٠ هـ
H. 1420

تَقْدِيم

يقول الحق تبارك وتعالى في محكم آياته:
﴿حَم وَالْكِتَاب الْمَبِين، إِنَّا جَلَعْنَاه قرآنًا عربياً لعلكم تعقلون﴾

[الزخرف الآية ٣].

وقال رسولنا الكريم - صلوات الله وسلامه عليه -:
«أفضل الصدقة أن يتعلم المرء المسلم علماً، ثم يعلمه أخاه المسلم».

اللغة العربية لغتنا الجميلة ممتدة الجذور مع الماضي مشتدة الأواخي مع الحاضر، طويلة الأفتان في المستقبل... ممتدة مع الماضي لأنها لغة العرب منذ مئات السنين، مشتدة الأواخي مع الحاضر، فهي رابطة لا تنفصم عراها أبد الدهر بين كل من نطق «أشهد أن لا إله إلا الله محمد رسول الله»... وهي طويلة الأفتان في المستقبل فكل يوم يدخل الإسلام ضيوف جدد شرح الله صدورهم للإيمان، وسوف تتسع بإذن الله رقعة الإسلام يوماً بعد يوم.

من هذا المنطلق كان لزاماً علينا - جميعاً - المحافظة على لغتنا العربية لتظل رمزاً لعروبتنا وهويتنا الإسلامية... وهي - ولا شك - ستظل كذلك ما بقي قرآننا الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه، ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

وما أحوجنا أيضاً إلى الاهتمام والعناية بإحياء تراث اللغة العربية ونشره على أوسع نطاق مستطاع وباستخدام أحدث أساليب العصر في الطباعة.... إن هذا الاهتمام يجسم معالم حضارتنا عبر قرون طويلة فتح خلالها الكتاب والشعراء والعلماء صفحات من المعارف الإنسانية في كل المجالات.

دفعني هذا كله إلى تحقيق ودراسة أحد المصنفات الأدبية «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء» لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني المتوفي عام ٤٣١ للهجرة.

وإني إذ أقدم هذا العمل لقراء العربية والمكتبة العربية... أرجو أن أكون قد ساهمت بنصيب يسير فيما يجب علينا نحو لغتنا.

وما من عمل علمي يقدم إلا وهناك من لهم فضل الأخذ بيد صاحبه، ودفعه إلى طريق الأمل بالنصح والإرشاد... لذا وجب تقديم شكري وعرفاني بالفضل للأستاذين الجليلين والدي الروحي الدكتور / محمد كامل جمعة والدكتور / محمود علي مكي وإن كنت أنسى فلا أنسى رفيقة عمري زوجتي فطالما شددت من أزري، وضحت بالكثير من راحتها من أجل مواصلة عملي في جو من الراحة والهدوء.

أسأل الله أن يجعل أعمالنا وأقوالنا حسبة له سبحانه وتعالى:

﴿وقل أعملوا فسيرى الله عملكم، ورسوله والمؤمنون، وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون﴾ [التوبة: ١٠٥]

وصدق الله العظيم

دكتور محمد بهي الدين محمد سالم

القاهرة

غرة شعبان ١٤١٢هـ

٥ من فبراير ١٩٩٢م

الباب الأول

* مزايا الكتاب ودوافع اختياره

* وصف نسخة الكتاب

* منهج المصنف

* منهج التحقيق



في باب الكتاب ودوافع اختياره

هذا كتاب افتقده قراء العربية، وربما عدوه فيما ضاع من تراثنا، ولعلهم سمعوا به أول ما سمعوا من مقال للمستشرق الألماني (هلموت ريتير H. Ritter) الذي انتهى إلى عدم التعرف على مصنفه^(١).

وجاء بعده الأستاذ مختار الدين أحمد محقق «الحماسة البصرية» الذي لم يكن أسعد حظاً من سابقه، بل انتهى إلى ما انتهى إليه^(٢).

وكان أول عهدي بالكتاب عام ألف وتسعمائة وتسعة وستين للميلاد حيث كنت أعد نفسي لاختيار موضوع أطروحة الدكتوراه.

يومها استرعى انتباهي ضمن مصورات معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية فعرضت الأمر على أستاذي سيادة الدكتور شوقي ضيف الذي تفضل مشكوراً فزكى الموضوع في شكل تحقيق ودراسة، ثم كان من حظي أن يتعهدني بالرعاية والتوجيه العلمي المخلص أستاذي سيادة الدكتور كامل

(١) انظر دليل مصورات معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية - القاهرة -

(٢) انظر مقدمة (الحماسة البصرية) ص ١٦ .

جمعة، تفضل فقدم لي كل عون وتشجيع خاصة بعد أن ظهر:

أولاً: أن مصنف الكتاب غير معروف لقراء العربية.

ثانياً: أن الكتاب يعتبر من بين سلسلة المختارات الشعرية الموضوعية، ويمثل حلقة من حلقات الكتب التي تشبهه في هذا المضمار يمكن المقارنة بينه وبين بعض منها.

إذ جمع المصنف نحواً كبيراً من جيد الشعر العربي وأصحابه ممن يحتج بشعرهم في اللغة وقواعدها.

وهو في هذا الصدد يختار للشعراء - حتى لأصحاب الدواوين منهم - أشعاراً لا نجد لها في غيره، كما نسب من بينها ما عزت نسبته في كثير من الكتب.

كما يورد الكثير من الأبيات تحت عنوان (وقال آخر) الأمر الذي يحتم الاجتهاد في معرفة أصحابها، خاصة وأن النسخة التي بين أيدينا فريدة لا يعتمد على غيرها.

ويظهر أن العبد لكان مصنف الكتاب كان راوية مكثراً وشاعراً مطبوعاً له بصراً بنقد الشعر.

ومن ثم جاء اختياره لهذه الأشعار اختياراً يغلب عليه حسُّ الشاعر المرهف والأديب الناقد.

ظهر لنا أثر ذلك عند توثيق النصوص في أثناء التحقيق، فوجدناه يسقط من السياق الأبيات الغثة أو الكثيرة الغريب.

- ولكننا مع ذلك نأخذ عليه بعض الأبيات التي فيها خروج عن حد

المألف من الألفاظ وخاصة ما جاء على لسانه شخصياً، أو ما أورده بباب الملح -.

ومع ما في الكتاب من مزايا فإنه من العسير أن نقرر هل اقتبس العبد لكافي من كتب عندما جمع مادة كتابه أو لم يقتبس، فهو لا يحدثنا عن مصادره، وكل ما يعرضه هو بطريق السند والرواية حتى عن معاصريه.

ولا شك أنه كانت عنده مخطوطات عندما هم بتصنيف كتابه لأنه لا يمكننا أن ننسب اتفاق النصوص في هذا الكتاب وكتاب الشعر والشعراء والمفضليات والأصمعيات ومعجم الشعراء ودمية القصر وبيتمة الدهر ودواوين الشعراء وغيرهم إلا من مصدر واحد مكتوب نقل عنه هو وغيره.

وجملة القول أن تحقيق كتاب مثل «حماسة الظرفاء» إنما هو في واقع الأمر ثروة جديدة تُضمُّ لسلسلة الحماسات الأدبية التي تعرّف إليها القارئ العربي وأخذت حظها من الشهرة والذيع.

* * *

وصف نسخة الكتاب

نسخة الكتاب التي حصلت عليها موجودة بمعهد المخطوطات - بجامعة الدول العربية - وهي مصورة عن أصل محفوظ بمكتبة جامعة اسطنبول تحت رقم ١٤٥٥ (A) وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة ١٢ × ١٦ سم . . وهي مكتوبة عام ٧٧٩ للهجرة .

ويظهر أنها نسخة وحيدة في العالم، إذ لا يوجد نظير لها في دار الكتب في مكتبة جامعة الأزهر الشريف، ولا حتى في أمهات فهارس المخطوطات بالعربية أو الاجنبية مما يعطيها نفاسة وأهمية .

ولعل من الملاحظات التي تستحق التدوين بالنسبة لنسخة الكتاب :

أولاً: الكتاب نسخه ناسخان، الناسخ الأول من بدايته وحتى منتصف الورقة الرابعة بعد المائة وفي هذا الصدد يشير ناسخ القسم الثاني في حاشية الكتاب بقوله :

«إلى هنا خط المولى السعيد معز الملوك . . . تغمده الله بغفرانه» .

ثانياً: ذكر الناسخ الأول اسمه كاملاً بالورقة الأولى من الكتاب،

كتب: «مالكه وكاتب معظمه محمد بن أحمد بن محمد الطيب غفر الله له» كان ذلك بنفس خط القسم الأول.

بخلاف الناسخ الثاني الذي لم يذكر اسمه لا في أول الكتاب ولا في آخره.

ثالثاً: كان تاريخ نسخ القسم الثاني هو ما ذكر في نهاية الكتاب: «في شهر جمادي الآخرة لسنة تسع وسبعين وسبعمائة بمدينة أصفهان».

رابعاً: يمتاز القسم الأول من الكتاب بحواش مملأها الناسخ بشرح وتفسير وتصويب لبعض العبارات وهذا بخلاف القسم الثاني فيكاد يخلو من الشروح إلا ما ندر.

خامساً: لا يضع الناسخ أي إشارة يعني بها ما يكتب فمثلاً في المقطوعة (١٢) من القسم الأول كتب بجوارها أنها لعبيد الله بن قيس الرقيات، وهي للنابغة، في حين أن القطعة رقم (١٣) جاءت لطلحة بن خويلد الأسدي، وهي لعبيد الله بن قيس الرقيات.

وفوق هذا وذاك فهناك ظاهرة عامة في الكتاب، هي أن الناسخين حرفاً الشكل والحروف بحيث أوجدا مئات من الأغلاط والتصحيقات التي شانت جمال المخطوط.

كما أنهما لم يسيرا على نسق واحد في الكتابة فالألفات تحذف أو تكتب بإاءات، والياءات تكتب ألفات، والنقط كثيراً ما تحذف، وقد تتقدم أو تتأخر ومرة تعلو وتارة تسفل، والحروف المتقاربة الرسم يحتل بعضها مكان بعض.

وهذا على الرغم من أن الخط جميل جلي مشكول في بعض مواضعه.

ولقد أصلحت الكثير من المتن، وربما نهبت عليه في الهامش، وكابدت

في ذلك الأمرين فالمحقق - دائماً - يقف حائراً أمام الكلمة أهي صحيحة أم محرفة؟

وما معناها في حال صحتها؟ وإذا كانت محرفة فما هو أقرب رسم حرّفت عنه؟

وهو مع كل هذا لا يجوز له أن يغير شيئاً إلا اعتماداً على نص أو قرينة أدبية .

وعلى أية حال لا بد أن يثبت في الهامش ما كان في الأصل ، فلعل لمحقق سواء رأياً يخالف ما أبداه ، أو فهماً أصوب مما تبادر إلى ذهنه ، وقد سرنا على هذا الدرب .

ولا بد لي أن أسجل أني احتمل وجود الأصل الذي نقلت عنه نسختنا في مكان ما من العالم وأنها - أي نسختنا - مدونة سنة ٧٧٩ هجرية ، ولا بد أن يكون هناك نسخة أصلية بخط العبد لكاني نفسه ، أو أن النسخة كتبت عن طريق الرواية وهذا ما استبعده تماماً لأن الفترة الزمنية بين موته وتدوين كتابه حوالي ثلاثمائة سنة .

كما أن الناسخين في كثير من أشعار العبد لكاني نفسه يقدمانها بقولهما : قال الأستاذ وقال العبد لكاني ، وهذا دليل النقل عن الأصل لا دليل الرواية عنه .

ولقد حاولت جاهداً العثور على ضالتي بأشهر مكتبات التراث العربي في العالم ولكن دون جدوى .

وأخيراً ، وقبل أن ينتهي البحث ظهر لي أمر جديد . . ألا وهو تحقيق لجزء من حماسة العبد لكاني - موضوع دراستي - للمحقق العراقي النابه

الأستاذ محمد جبار المعبيد، يضم ثلاث أبواب هي :

باب الحماسة باب المراثي باب الأدب والحكمة

ومن خلال تحقيق الأستاذ/ المعبيد ظهر أن هناك نسخة منقولة عن النسخة الأصلية يقول عنها:

«هي محفوظة بمكتبة الامام محمد حسين آل كاشف الغطاء بالنجف تحت رقم ٨٦٨ أدب في ١٩٦ صفحة وفي كل صفحة ٢٤ سطراً تقريباً^(١).

نقلها علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر بن خضر الغروي النجفي من آل كاشف الغطاء المعروف بصاحب الحصون، وفرغ من نقلها في اسطنبول يوم الجمعة التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٣١١ للهجرة».

ويعقب الأستاذ/ المعبيد بقوله :

«لم يشر الناسخ إلى النسخة التي نسخ عنها وبالمقارنة إلى نسخة جامعة اسطنبول تبين أنه اعتمدها في النسخ، فهو ينقل حواشيها والتصويبات التي ذكرها الناسخان في حواشي الكتاب، مما لا يجعل مجالاً للشكل في اعتياده عليها، كما أنه نسخها بذات المكان - اسطنبول - ويضيف فيقول: ويبدو أن الناسخ قليل الدراية بقراءة المخطوطات إذ امتلأت نسخته بأوهام خلت منها نسخة الأصل.

وأهمية هذه النسخة تأتي في سد بعض الثغرات التي توجد في نسخة الأصل، والنتيجة عن التصوير أو تعرض بعض السطور للتلف، وهذا واضح

(١) الإمام حسين آل كاشف الغطاء: من فقهاء القرن الرابع عشر الهجري ولد بالنجف عام ١٢٩٤ للهجرة، وتوفي بليران عام ١٣٧٣ للهجرة.

خلف أكثر من أربعين كتاباً في مختلف العلوم، وأسّس مدرسة ومكتبة أوقفها على المسلمين... انظر على الخاقاني - الآثار المخطوطة في النجف مجلة الأعلام البغدادية تشرين الأول ١٩٦٤م ص ٩٤.

في بعض الصفحات^(١) .

وأعود للجزء المطبوع الذي حصلت عليه أخيراً، وكان علي أن أضعه في الحسبان .

وبالفعل أخذت أطابق بين عملي وبين المطبوع فوجدت ما يأتي :

أولاً: الجزء المطبوع ينقصه الشروح ، وإن وجدت فهي غير مستوفاه .

ثانياً: ينقصه الضبط الكامل .

ثالثاً: ينقصه استيفاء التراجم

رابعاً: ينقصه البحور العروضية .

خامساً: ينقصه صحة تقطيع الأبيات في كثير من المواضع .

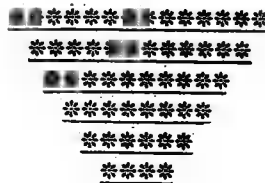
كان هذا في الوقت الذي كنت مستكملاً فيه دراستي .

ومع ذلك اعتبرت عمل الأستاذ/ المعيد عمل رائد رجعت إليه وما

انفرد به اشرت إليه بحرف (م) بعد أن أعدت النظر في الجزء المقابل للجزء المطبوع بكل عناية وأمانة .

ولا أملك إلا أن أقدم للأستاذ معيد كل الشكر والعرفان فالعلم

حلقات متصلة لا غنى لآخرها عن أولها .



(١) مقدمة حسنة الظرفاء - بتحقيق الأستاذ/ محمد جبار المعيد .

منشورات وزارة الاعلام العراقية - سلسلة كتب التراث - عام ١٩٧٣ م .

ملحق المحتويات

قسم العبد لكانى كتابه إلى عشر أبواب، سردها في أول صفحاته،
وجرى على إيرادها مرتبة كما جاءت بالمقدمة:

- ١ - باب الحماسة .
- ٢ - باب المراثي .
- ٣ - باب الأدب والحكمة .
- ٤ - باب الكبر والمشيب .
- ٥ - باب النسيب والملاهي .
- ٦ - باب الهجاء .
- ٧ - باب المديح .
- ٨ - باب الاستعطاف .
- ٩ - باب الأضياف والسخاء واستصناع المعروف .
- ١٠ - باب الصفات .
- ١١ - باب الملح والأشياء المستظرفة .

ويضم كل باب من أبواب الكتاب مجموعة طيبة من القطع الشعرية
يتراوح عدد أكثرها ما بين مائة وأربعين ومائة وستين قطعة لشعراء من

القدامى والمحدثين خاصة من عاصرهم منهم . فهناك : سحيم بن وثيل
الرياحي ، نصر بن سيار الكناني (صاحب خراسان) أبو نواس ، فروة بن
مسيك ، جرير ، عصابة الجر جوائي ، العباس بن عبد المطلب ، - أبو مسلم
عبيد الله بن محمد (صاحب الدولة) أبو عبدوس ، بشار بن برد ، امرؤ القيس
محمد بن أحمد الأديب ، أبو الوليد بن ظريف ، بكر بن النطاح ، العسائي ،
جحدر بن ضبيعة ، علي بن محمد البرقي ، منصور بن إسماعيل الفقيه ، دكين
الراجز ، أبو منصور الثعالبي ، الحسين بن أسد العامري ، عيسى بن عبيد الله
الأديب ، إبراهيم بن هلال الصابي ، ابن الرومي ، وغير هؤلاء من الشعراء .
ومن الملاحظ أن العبد لكاني بدأ كل باب من أبواب مصنفه بقطعة
شعرية - غالباً - ما تكون لشاعر جاهلي .

كما تدرج العبد لكاني بذكر شعر شعرائه الذين - عادة - ما يكونون من
شعراء المجموعات الشعرية كالأصمعيات والمفضليات والحماسات وغيرها .

وينتهي كل باب من أبواب الكتاب بمجموعة من الأقوال المأثورة
والحكم . وعادة ما يبدأ الباب بالأحاديث النبوية الشريفة ، ثم يتبعها بأقوال
للصحابة والتابعين وللحكماء والشعراء أيضاً .

ولقد حاولت التعرف على الأساس الذي أخضع العبد لكاني له ترتيب
مختاراته الشعرية في كل فصل من فصول مصنفه ، وكنت أظنه قد راعى
الترتيب الزمني لأصحاب الأبيات حين لاحظت شيئاً من ذلك في بعض
المواضع . غير أنه لم يطرد ، وربما كان الأقرب لأن يكون أساساً للترتيب عنده
- في تقديري - هو مستوى الشعر وأصالته في المعنى الذي يعرض له ، فما
استجاده في ذلك قدمه ، ثم تلاه بما هو دونه في الجودة ، وهكذا حتى يفرغ من
مختارات الفصل الشعرية فينتقل إلى الجزء الثري الذي حرص على أن ينتهي
به كل فصل من فصول كتابه .

منهج التحقيق

كان اعتمادي كليةً على النسخة الوحيدة للكتاب، وهي نسخة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية - كما أسلفت - قسمتها حسب فصولها الأصلية، مع ترقيم مسلسل لقطع كل فصل من الفصول.

وجعلت همي سلامة رسم النصوص والعناية بضبطها، مع وضع علامات الترقيم.

ثم كان توثيق النصوص الواردة بالرجوع إليها في مظانها على حسب طبعة كل نص.

فحينما يكون تفسير آية كريمة طلبتها في مصادرها من كتب التفسير ولا سيما تلك التي تعتمد على المأثور، حيث لاحظت ذلك فيما ساقه المصنف في هذا الصدد.

وإذا كان حديثاً شريفاً رجعت إليه في مصادره من الكتب الصحيحة.

أما إذا كان النص شعراً منسوباً لقائله رجعت إليه في ديوانه، ولا سيما إذا كان مطبوعاً.

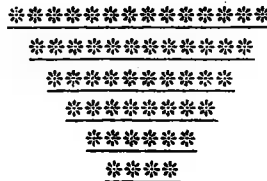
وإن لم يكن منسوباً أو كان لا يعرف لصاحبه ديوان التَّمَسُّهُ في مظانه من أمهات كتب الأدب العربي ، مع تفسير لبعض الألفاظ ، وشرح موجز لما يصعب من الأبيات .

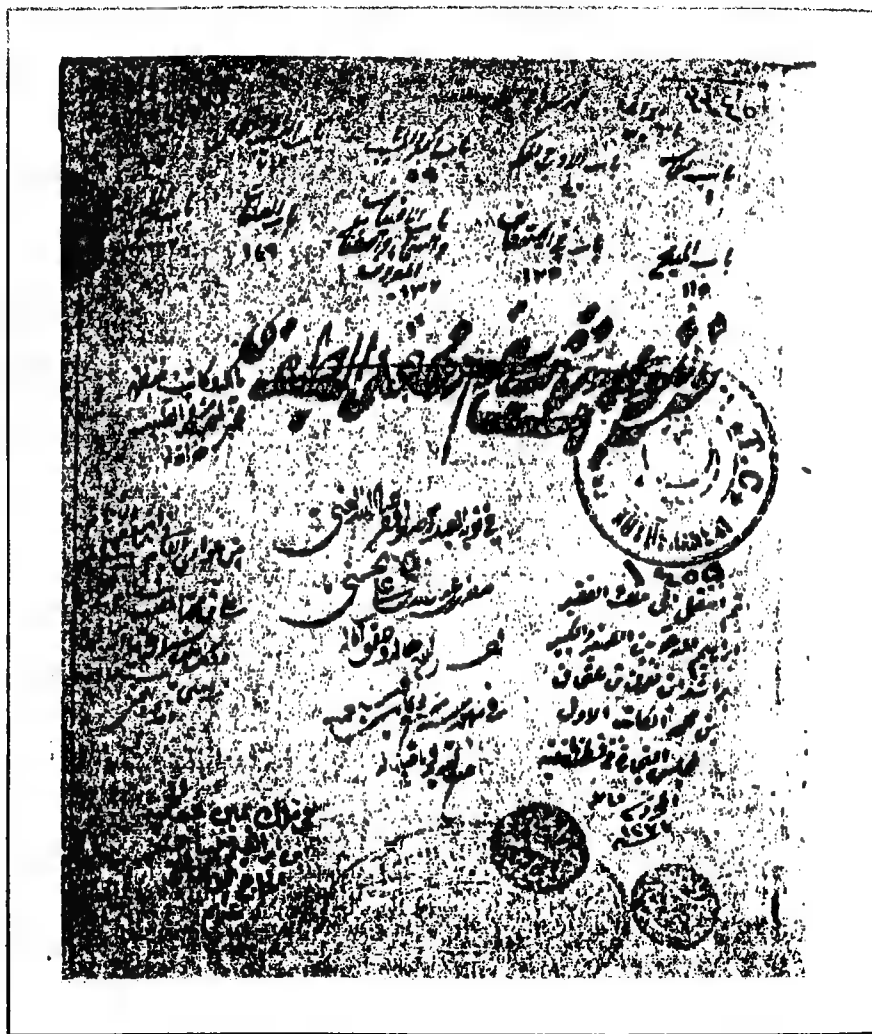
وكنت حريصاً كل الحرص على أن أشير إلى ما قد يكون من إختلاف بين رواية المصنف لما أورد من نصوص شعرية ونثرية وبين مصادرها الأخرى لتتم بذلك الفائدة .

كما حرصت أيضاً على الترجمة الموجزة لأغلب الشعراء - حتى للأعلام منهم - ففي ذلك حسب ظني إستفادة واستكمال لخطة البحث ، كما عנית أيضاً بتحديد المواضع والبلدان الواردة في ثنايا النصوص . ولم أغفل ما جاء من تعليقات ناسِخي الكتاب ، وإنما أثبتتها ما دامت صحيحة .

وأشرت إليها بالحرف (ح) وأيضاً الزيادة بالجزء المطبوع أشرت إليها بالحرف (م) .

وأخيراً قمت بعمل فهرس متكاملة يمكن الرجوع إليها بسهولة . وفي هذا كنت شديد التمسك والإلتزام بالمنهج العلمي المتفق عليه عند تحقيق أي مخطوط من مخطوطات تراثنا العربي بكل أبعاده .





الورقة الأولى من المخطوط

الباب الثاني

* دلالة التسمية

✽ العبد لكانى من خلال عصره

دالة التسمية

من الممكن من المعقول أن سبب تسمية الكتاب «بحماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء».

ان الحماسة أكبر أبواب الكتاب، وأوفرها نصيباً من الاختيار، وهي بهذا جزء منه عظيم ۝ له بين سائر الأجزاء منزلة وشأن، وإنزال جزء الشيء لمزية فيه منزله كله، واجراؤه في الحكم مجراه، عمل معروف، وسنة متبعة، يدعو إليها إنصاف المزية، والإقرار بحق صاحبها في سبق النظائر والأشباه، وهي في البيان العربي شائع متداول، عرفته العرب بالفطرة، وهدى إليه العلماء من بعد بالدراسة والبحث، وأدخلوه في باب المجاز.

ولا ندرى أكان في نشأته ظاهرة كمال أم ظاهرة نقص، ودليل وفرة في اللغة أم دليل قلة؟.

وهل سرى من البيان إلى التسمية أو من التسمية إلى البيان؟ ولكنه على الحالين رائج فيهما مستساغ.

وقد سميت سور من الكتاب العزيز ببعض ما جاء فيها من أمور، إما

لفضل شهرة أو كثرة، أو لمزيد تفضيل، كسور البقرة والنساء والانعام^(١).

وربما كان سبب التسمية بالحماسة أن الحماسة أول الكتاب فتسمية الشيء بأوله معروفة مقررة، كذلك فقد سميت فاتحة الكتاب العزيز بسورة الحمد، وسورة الشكر وسورة الحمد الأولى، وسورة الحمد القصوى^(٢).

وقد سميت سورة الاسراء كذلك بسورة سبحان^(٣) وسمي كتاب العين بأول ما ورد فيه من كلمات، وهي الكلمات المبدوءة بحرف العين.

وكثيراً ما تسمى القصائد بمطالعها:

فيقال عن معلقة امرئ القيس، قصيدة: قفا نبك.

وعن جمهرة عبيد قصيدة: أقفز من أهله ملحوب... وهكذا.

وقد تكون التسمية بالحماسة للأمرين جميعاً.

وفي شرح التبريزي: «ويقال أنه سمي بالحماسة من قبيل التغليب، لأن الحماسة شجاعة العرب، وهي الأولى من صفاتهم، ولا خلاف أن شعر الحماسة في الكتاب أحق أن يغلب على سائر أشعاره، لكثرتة، أو سبقه في الترتيب أو للأمرين جميعاً»^(٤).

وعلى أي حال فالحماسة فن واسع المدى، متعدد النواحي يحتمل شعر الفخر والنجدة، ووصف المعارك ونحوها.

(١) علي النجدي ناصف... دراسة في حماسة أبي تمام ج ١١ سنة ١٩٥٥ مكتبة النهضة بمصر ص ١٣، ١٤.

(٢) الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ص ٩٢ مكتبة الحلبي بمصر سنة ١٩٥١.

(٣) المرجع السابق ص ٩٤.

(٤) شرح الحماسة للتبريزي، وانظر المبهج في شرح المعاني لأسماء شعراء الحماسة الطائية لابن جنى - الترقى دمشق سنة ١٣٤٨ هـ.

وقد أضاف العبد لكاني في اختياره بعض ما ليس منها، وبعض ما لا يمت إليها بنسب قريب، وسيأتي بيان ذلك بموضعه. هذا بالنسبة للفظ الحماسة.

وعن الظرف والظرفاء يقول ابن الجوزي في كتابه: «أخبار الظرف والمتماجنين»: يقدم قبل أخبار القوم الكلام في معنى الظرف والمجون فنقول: الظرف يكون في صباحة الوجه ورشاقة القد، وبلاغة اللسان، وعذوبة المنطق، ويكون في خفة الحركة وقوة الذهن وملاحظة الفكاهة والمزاح، ويكون في الكرم والجود والعفو، وغير ذلك من الخصال اللطيفة. وكان الظريف مأخوذ من الظرف الذي هو الوعاء، فكأنه وعاء لكل لطيف.

وقد يقال ظريف لمن حصل فيه بعض هذه الخصال.

قال الحسن البصري: إذا كان اللص ظريفاً لم يقطع، يريد أن يدافع عن نفسه ببلاغته، ويحتج بما يسقط الحد.

عن ابن سيرين قال: الكلام أوسع من أن يكذب ظريف.

وقال الاعرابي، للأصمعي: الظرف جودة الكلام وبلاغته.

وقال الكسائي: الظريف الحسن الوجه واللسان (يقال: الإفراط في المزمج مجون، والاقتصاد فيه ظرافة، والتقصير فيه ندامة)^(١).

ويقول ابن الجوزي في كتابه: أخبار الحمقى والمغفلين: «فقد بان مما ذكرنا أن نفوس العلماء تسرح في مباح اللهو الذي يكسبها نشاطاً للجد

(١) ابن الجوزي أخبار الظرف والمتماجنين - عن الخزانة التيمورية، طبعة دمشق سنة ١٣٤٧ هـ.

فكانها من الجد لم تزل، قال أبو فراس:

أروُّحُ القَلْبِ بِبَعْضِ الهَزْلِ تجاهُلاً مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الفَضْلِ والمَزْحُ أحياناً جِلاءُ العَقْلِ

ثم يقول ابن الجوزي: «وما زال العلماء والأفاضل تعجبهم الملح ويشون لها لأنها تجم النفس وتريح القلب من كد الفكر»^(١).

وهكذا كان شأن الظرف والظرفاء عند العرب.

وأما لفظة المحدثين والقدماء، فمن الطبيعي أن يجوب العبد لكانى حدائق هؤلاء وهؤلاء من معاصريه، وممن سبقوه حتى تدب الحياة في أوصال كتابه، ويكون هناك المجال الرحب عند المقارنة بين حماسه وحماسة أبي تمام.

ولعل الفیصل في سبب التسمية أو دلالتها أو الدافع للعبد لكانى على تأليف كتابه قوله في تقديمه: «شحن أدام الله عزك أبو تمام الطائي رحمه الله كتاب الحماسة بأشعار ألفاظ معظمها غرائب، وتحتها من معانيها عقارب، وأهل زماننا في السهل القريب أرغب لأنه من الإفهام أقرب.

فجمعت في كتابي هذا من مختار الشعر ومنتقاه ما يقرب من أبيات كتابه في أبواب عددها كعدد أبوابه لتكون للمبتدئ تخريجاً، وإلى كتاب الحماسة تدريجاً. فإن الأدب درجات.. فمن كان حقه أن يقف عند أدناها فرام الارتقاء إلى أعلاها، لم يعد سقوياً يؤديه إلى الضلال والتحير،

(١) ابن الجوزي أخبار الحمقى والمغفلين عن النسخة التيمورية، المحفوظة تحت رقم ١٨٣٥ أدب ج ١ سنة ١٩٢٨ م دمشق ص ١٢.

ويلقيه^(١) في وادي الادبار والتأخر. فمن سقط من معراج الخشب اندق عظمه، ومن سقط من معراج الأدب ضل فهمه، وفتر في الاستفادة والاستزادة رغبته وعزمه، والفضل للسابق المبتدئ، وإن اجتهد التابع المقتدي وسميته كتاب: «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء»^(٢).

ومن الواضح بعد هذه البسطة أن دلالة التسمية جاءت لأمر ثلاثة:

أولاً: العلاقة بين الحماستين: حماسة الطائي، وحماسة العبد لكانى. كما هو واضح من التقديم، إذ جعل العبد لكانى من حماسته مدخلاً لحماسة الطائي.

ثانياً: أراد العبد لكانى التخفيف في حفظ اسم كتابه فاختر طريقة السجع على عادة العرب في كثير من كتبهم، خاصة في الحقة الأولى للقرن الرابع الهجري.

كما أنه - أي العبد لكانى - أورد باباً خاصاً بالملح والأشياء المستظرفة أنهى به أبواب الكتاب.

ثالثاً: حرص العبد لكانى على إيراد مجموعة طيبة من أشعار القدامى والمحدثين الذين عاصروه اثناء لما جمع خلال أبواب كتابه.

وعندي أن هذه الأمور الثلاثة هي ما دعت العبد لكانى لتسمية كتابه بـ (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء).



(١) في الأصل ويأتيه.

(٢) مقدمة المخطوطة ص ١.

العبد لكانى من خلال عصره (*)

عائش العبد لكانى نهاء القرن الرابع وبداية القرن الخامس الهجرى وهى فترة من عصر الدولة العباسية، عصر الإسلام الذهبى الذى بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغون من قبل، أثمرت فيه الفنون الإسلامية، وزهت الآداب العربية، ونقلت العلوم الأجنبية، ونضج العقل العربى فوجد سبيلاً إلى البحث ومجالاً للتفكير.

ظهر خلال العصر العباسى كثير من الشعراء نهجوا بالشعر مناهج جديدة فى المعانى والموضوعات والأساليب، ساعدهم على ذلك عوامل أهمها:

١ - اختلاف صورة الحياة وقيم الأشياء فى الدولة العباسية عن نظائرها أيام الدولة الأموية وما قبلها، وفصائل العرب لم تعد فى نظر الذين عاشوا فى العصر العباسى مما يتغنى به.

(*) بادية ذى بدء ليس لنا أن نسهب فى وصف معالم عصر ما، واستقصاء تاريخه، لأن كل ما يعنىنا منه هو ما يحيط بفرد واحد هو من نعرف بحياته، فحسبنا من تاريخ عصره ما نوضح به نواحي تلك الحياة، والقليل الوجيز من ذلك التاريخ كاف لتوضيح ما نريده فى هذا المقام.

٢ - تطور الحياة المادية التي كانت أيام الإسلام الأولى تقوم على السداجة بسبب تعدد أعمال الناس وزيادة تجاربهم في العصر العباسي .

٣ - إنتشار الشعوبية التي قامت على حط شأن العرب ونقد أشعارهم ومعانيهم .

٤ - أثر الثقافة الأجنبية والفارسية خاصة في الشعر والأدب .

الا أنه على الرغم من هذا كله لا يزال يوجد في اللغة بعض بقايا من قيود الشعر القديم كالقوافي والأوزان .

يقول نيكلسن في كتابه Lit - Hist of the Arabs - P.290 لم يدخل الفرس على الشعر العباسي تلك الفخامة التي كانت لأساليبه في الشعر القديم ولكنهم أدخلوا عليه الخيال الحي اللطيف والتعبير الدقيق وعمق الإحساس ، وأمدوه بكثير من الآراء والأفكار ، وقد ساعد على هذا التحويل في الشعر العربي عدا تأثير الثقافة الفارسية واليونانية شدة تأثير الإسلام في الحياة العامة ، وظهور روح ديني قوى بين الناس ، بلغ أقصى مداه في شعر أبي العتاهية في الزهد والتهذيب . فالشعر في هذا العصر يمتاز برقة العبارة والتعمق في النقد والتفنن في المعاني باختيار الألفاظ^(١) .

٥ - إعتداد الشعراء طوال أيام العباسيين - عدا فترات قليلة - على تشجيع الخلفاء والأمراء ، وكبار رجال الدولة ويرجع السبب في ذلك إلى أنه لم يكن هناك تجارة كتب منظمة كما لم يكن هناك أحد من الناشرين الذين يستطيعون نشر الكتب على نفقتهم ، فكان كل اعتماد الشعراء في كسب عيشهم على التقرب من الخلفاء والمقربين إليهم من العظماء

(١) تاريخ الدولة العباسية - جمال الدين الشيال دار الكتب الجامعية مصر ١٩٦٧ م ص ٣٧ .

بالقصائد الرنانة إبتغاء المنح والعطايا(*) .

ولهذا كان الإغراق في المدح من أهم مميزات الشعر أيام العباسيين أضف إلى ذلك دخول غير العرب وخاصة الفرس في حلبة الشعراء^(١) .
ولقد عرضت للشعر عوارض أثرت في أسلوبه ومعانيه وأغراضه وأوزانه .

فأما التأثير في أسلوبه فبهجر الكلمات الغريبة وعذوبة التركيب ووضوحه واستحداث البديع والاستكثار منه ، وترك الإبتداء بذكر الاطلاق إلى وصف القصور والخمور والغزل والانحراف في المدح والهجاء والاكثار من التشبيه والاستعارة والحرص على التناسب بين أجزاء القصيدة ومراعاة الترتيب في التركيب .

وأما في معانيه فتتوابع المعاني الحضرية واقتباس الأفكار الفلسفية إذ أكثر الشعراء في هذا العصر ولدان جنسيتين مما يعلل وفرة المعاني الجديدة في شعر بشار وأبي نواس وأبي العتاهية وابن الرومي .

ثم نقل العرب علوم اليونان وغيرهم فكان لهذا النقل فضل على الشعر في معانيه لا في فنونه لأنهم لم يترجموا . إلا كتب العلم والحكمة

(*) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء بالجوائز والعطايا كان له ضرر في ضعف الشعر كما كان له نفع في رفعه وذلك لأن الشعراء الذين ما كانوا يجدون السبيل إلى الرزق إلا بالحظوة لدى الملوك والأمراء اضطروا إلى قول الشعر وأن لم تدفعهم شهرة إلى قوله . فكدوا الخاطر وأجهدوا الطبع ، فجاءوا بالشعر الكاذب المتكلف ونزلوا عن استقلالهم الشخصي وهو أرفع محاسن النفس إلى حضيض التملق والتفاق ذلك أن الطمع في صلات الكبراء دفع كثيراً من ضعفاء السليقة في الشعر إلى قرضه فأتوا منه بالحقير التافه ، وكان ذلك من الأسباب التي ساعدت على انحطاطه .

(١) العصر العباسي الثاني - تاريخ الإسلام - حسن إبراهيم مطبعة النهضة مصر ١٩٤٩ م ص ٣ / ٣٥٢ وما بعدها .

ولم يحفلوا بشعر اليونان وقصصهم، لا بشعر اللاتين وخطبهم تعصباً لأدبهم وإيثاراً لشعرهم، فلم تؤثر الترجمة في الشعر إلا بما دخله من الخواطر الفلسفية والسياسية والآراء العلمية في شعر أبي تمام والمتنبي وأبي العلاء واضرابهم.

وأما في أوزانه فبالإكثار من النظم في البحور القصيرة وابتداع أوزان أخرى مشابهة لها، وظل الأمر كذلك إلى أن انفرط عقد الخلافة وتعددت حواضر الدولة باستقلال الولاة في فارس والشام ومصر والمغرب، وجد الشعر في غير بغداد ملاذاً وحمى وانتقل إلى تلك الأمصار فصادف من أمثال بني بوية وآل حمدان أكفأ سمحة، وصدوراً رجة وربوعاً خصبة فازداد ابتكاراً وانتشاراً وكثرة.

ونظرة عجلى في فهرس يتيمة الدهر للثعالبي تكفي لتعلم أثر ذلك الشعب السياسي في نهضة الشعر إذ كان الأمراء يمثلون الخلفاء في تقريب الشعراء وتعزيد الأدباء، والشعر والعلم لا يزهران إلا في ظل ملك أو أمير آنذاك.

وما زال الشعر على حاله من العناية بالألفاظ والإصابة للغرض والافتنان في المعنى حتى تصرّم القرن الخامس فذهب معه جمال الشعر العربي من الشرق وفقد تأثيره في النفوس لذهاب المعضدين له من بني بوية وقلة الراغبين فيه من آل سلجوق، واستشعار النفوس لذل الغلبة والقهر بتوالي الفتن والمحن فانصرفت الخواطر إلى التصوف والأدعية وعيت القرائح عن التواليد والابتداع، فجلا الشعراء معاني الأقدمين في حلل مهلهلة النسج منمقة الوشي وأخذوا يتعلقون بالبديع ويغنون في المجاز والكناية ويقلدون العجم في إغراقهم ومهاداتهم الملوك والأمراء ولا سيما

المتأخرون منهم حتى أصبح غرض الشعر عندهم إنما هو الكذب والاستجداء فقالوا (أعذب الشعر أكذبه).

ثم كان مآل الشعر في هذا العصر كمال الثرف فيه سواء بسواء^(١).

في هذا الجو درج أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني، فهو من رجال أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس، عاصر أبا الطيب الباخري، صاحب دمية القصر ولعله عاش سنة ٤٦٧ هـ، وهي السنة التي توفي فيها الباخري.

والعبدلكاني شاعر له أشعار كثيرة في شتى الأغراض الشعرية، له بصر بنقد الشعر ومن ثم جاء اختياره للأشعار التي أوردها في كتابه اختياراً يغلب عليه حس الشاعر المرهف، والأديب الناقد مما يستحق الدراسة والتمحيص.

والعبدلكاني الزوزني فرع من شجرة علم وارفة الظلال، حازت شهرتها في اللغة والأدب والنحو، تنسب إلى (زوزن) بفتح أولها وضمه والفتح أشهر - كما يستفاد من معجم البلدان لياقوت^(٢).

وهي كورة واسعة بين نيسابور وهرات، كانت تعرف بالبصرة الصغرى لكثرة من أخرجت من الفضلاء والأدباء والعلماء^(٣).

(١) تاريخ الأدب العربي أحمد حسن الزيات ط ٢٥ نهضة مصر ص ٢١١ - ٢٥٣.

(٢) انظر معجم البلدان لياقوت (مادة زوزن) وشرح المعلقات السبع ط ٣ مطبعة الحلبي مصر سنة ١٩٥٩ م المقدمة.

(٣) فهناك مثلاً:

القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، وهو علم من أعلام اللغة المبرزين ممن حازوا شهرة فائقة في اللغة والأدب والنحو.

قال فيه عبد العال الفارس في تاريخ نيسابور: كان أمام عصره في النحو واللغة العربية مات سنة ست وثمانين وأربعمائة، وهو أيضاً ممن ذكره السيوطي في البغية.

ومن الجدير بالذكر أن أحداً لم يدل على العبد لكانى دلالة وضوح سوى شعاع خافت عن حماسته ضمن مقال هلموت ريتز - كما أسلفنا - القول في موضوع مزايا الكتاب ودوافع اختياره ..

ولمحة ضمن مقال بمجلة المجلة العدد ١٣٥ مارس سنة ١٩٦٨ للدكتور عادل سليمان تعرض فيه للحديث عن الحماسات، ولفتة من محقق الحماسة البصرية الأستاذ مختار الدين أحمد ضمن مقدمته ص ١٦ .

هذا بالاضافة إلى ما جاء - بإيجاز - ضمن فهرس معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية حيث حصلت على النسخة موضوع الدراسة .

وأياً كانت هذه الاشارات فهي - لا شك - تضع قدم الباحث على أول الطريق فلها السبق ولأصحابها الشكر .

وكان علي أن أتصفح أشهر فهرس المخطوطات والاعلام ومعاجم البلدان والشعر والشعراء وكل ما من شأنه أن يوصلني إلى رسم معالم شخصية العبد لكانى .

ولم يكن ذلك بالأمر الهين ، فجلّ المحققين لأمهات تراثنا الأدبي لم يعرفوا به ، ثم إن اسمه لم يرد في كل ما اطلعت عليه من فهرس ومعاجم . ومع ذلك لم أفقد الأمل في العثور على تعريف واضح مفيد للعبد لكانى وأمضي مع تحقيقي لمتن الكتاب ذاته حتى أصبل إلى أبيات العبد لكانى نفسه . وأعيد مطالعاتي لأجد ضالتي في أكثر من مصدر .

فهناك مثلاً أستاذنا العلامة المرحوم محيى الدين عبد الحميد عندما حقق يتيمة الدهر للثعالبي ، وجاءت أبيات للعبد لكانى هي نفسها واردة

ضمن كتابنا (باب الملح) وموجودة بعد بحثنا - في فوات الوفيات ج ١ ص ٤٩٥ تقول الأبيات:

يا رب وفقني للخير واقتل عدوي بيدي غيري
وقو بصري إن عيش الفتى لذاته في قوة البصر^(١)
وهناك أبيات أخرى تقول:

يا سيدي نحن في زمان عوضنا الله منه غيره
كل خسيس وكل نذل متع بالطيبات نظره
وكل ذي فطنة وعقل تجلد في بيته عميره^(٢)

لم يعرفنا المحقق به، بل قال: هذه المقطوعات لشاعر لم أعثر له على ترجمة.

وفي دمية القصر جاء ذكر العبد لكانى في أكثر من موضع، تحت عنوان «الأستاذ أبو محمد العبد لكانى» قال الباخرزي: «أدركته وأنا بزوزن سنة سبع وعشرين شيخاً شاب الظرف يأتي دائماً وهو مكتحل الطرف، وقد هم أن يلتقي طرفاه قصراً، وقد كاد يكون من غزارة علمه عالماً مختصراً.

أملى علي وأنا لا أعرف معنى كلامه لحدثني:

يَا مَنْ هَجَانَا عَلَى جَهْلٍ لِيُوجِّشَنَا قَاتَلْتَنَا بِسِلَاحٍ نَحْنُ نَمْلِكُهُ
يَا بُؤْسَ كَفْكَ هَلْ تَدْرِي وَقَدْ كَتَبْتُ هَجَاءَنَا أَيَّ تَنِينٍ تُحَرِّكُهُ

وله:

يَا قَوْمَنَا إِلَى مَتَى نَصِيحٌ وَلَا يَرَوْحُ عِنْدَكُمْ نَصِيحٌ

(١) الثعالبي - بتيمة الدهر - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٤٤٩ - بتصرف في بعض الألفاظ التي تخدمش الحياء -

(٢) المرجع السابق ص ١٤٩. (مع شيء من التهذيب اللفظي).

إِنَّ الْبِلَادَ عَرَضُهَا فَسِيحٌ وَرَوْزُنْ قَدْ خَرِبَتْ فَسِيحُوا
وله :

إِذَا كُنْتَ مُتَّخِذاً ضَيْعَةً فَإِيَّاكَ وَالشُّرَكَاءَ السُّجُوهَا
وَدَارَ الْمُلُوكِ فَإِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا
كما أثبت الباخريزي روايته للشعر قال :

أنشدني القاضي أبو جعفر البجائي قال : أنشدني العبد لكانني قال :
أنشدني أبو الشريف لنفسه :

شَيْبُ الْفَتَى آخِرُ عُمَرِ الْفَتَى وَلَوْتَنَا هِيَ بِالْفَتَى عُمُرُهُ
شَبَابُهُ غَايَتُهُ شَيْبُهُ وَشَيْبُهُ غَايَتُهُ قَبْرُهُ
وقال الباخريزي أيضاً :

أنشدني القاضي البجائي قال : أنشدني العبد لكانني قال : أنشدني
أبو البيع لنفسه :

يَهْنِيكَ أَنَا قَاصِدُوكَ بِمَدْحَةٍ يَا لَيْتَ أَنَّ خُدُودَنَا قِرْطَاسُهَا
تَبْرِي أَنَا مِلْنَا لَهَا أَقْلَامُهَا وَتَرَى سَوَادَ عُيُونِنَا أَنْقَاسُهَا
وَكَاثِمًا كُسَيْتَ رُؤُوسَ دُيُوكِهَا مَا أَحْمَرُّ مِنْ أَوْرَاقِهَا مِثْلَاسُهَا^(١)

وجاء ذكر العبد لكانني بالدمية أيضاً عندما روي شعر لمحمد بن
الجراح البكري يقول فيه :

إِنَّا لَبْنِي عَلَى مَا شَيْدَتْهُ لَنَا أَبَاؤُنَا الْغُرُّ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرَمٍ

(١) انظر الباخريزي - دمية القصر ط ١٣٤٨ هـ مطبعة حلب ص ٣٧ ، ص ٢٧٣ ، وذيل الدمية ص ٥٤ النسخة غير محققة .

لَا يَرْفَعُ الضَّيْفُ عَيْنًا فِي مَنَازِلِنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمُتَبَسِّمٍ
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي فِي الْوَرَى عِلْمًا فَإِنِّي عَلَّمْتُ فِي ذَلِكَ الْعِلْمَ
قال البخارزي: أنشدنيها له الأستاذ محمد العبد لكانى الزوزني
بزوزن سنة ثمان وعشرين قال: أنشدني إبراهيم بن محمد بن شعيب
البكري.

قال: أنشدني عمي محمد بن الجراح هذا لنفسه.

والملاحظ على هذه العبارة:

أولاً: اتفاق لفظ الأستاذ الذي قدمه به البخارزي مع تقديم بعض
أشعاره في كتابه، وهذا - على ما أظن - من عمل النساخ أو الرواة الأول،
ولربما كان يعرف العبد لكانى (بالأستاذ) لفضل علمه أو شهرته، كما يعرف
مثلاً ابن سينا (بالشيخ الرئيس) وغيره.

ثانياً: الفرق بين وفاة البخارزي ورواية هذه الأبيات حوالي تسعة
وثلاثين عاماً.

ولا شك أن هذه الفترة من العمر تمثل شرح الشباب عند العبد
لكانى، إذ كانت وفاة البخارزي عام ٤٦٧ هـ، وقيلت الأبيات سنة
٤٢٨ هـ، فتكون مروية قبل وفاته - أي البخارزي - بنحو ٣٩ عاماً.
(وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أنه عاصر - لا شك -
البخارزي وكانت له منزلة أدبية).

وأيضاً لم يعرف المحقق النابه الأستاذ/ عبد الفتاح الحلو بالعبد
لكانى - ربما لأنه اعتبره راوياً لشعر محمد بن الجراح البكري لب
الموضوع^(١).

(١) انظر البخارزي - دمية القصر - تحقيق عبد الفتاح الحلو ج ١ ص ٤٠ دار الفكر العربي - مصر
سنة ١٩٦٨ م.

وفي فوات الوفيات للكتبي أجد تعريفاً واضحاً للعبد لكانى
الزوزنى^(١). يقول نص التعريف:

هو أبو محمد عبد الله بن محمد العبد لكانى « أديب شاعر، طريف
الجملة، خفيف روح الشعر، كثير الملح والظرف.

يقول الثعالبي:

فمما أنشدني لنفسه في دار الأمير أبي الفضل الميكالى^(٢).

قوله في بعض الصدور بنيسابور من مجزوء الكامل (في الهجاء):

لَوْ كُنْتَ أَغْظَمَ فِي الْوَلَا يَةِ مِنْ يَزِيدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ
أَوْ كُنْتَ أَعْلَمَ بِالرُّوَا يَةِ مِنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ
وَلَقَيْتَنِي بِتَجَهُمٍ فَالْكَلْبُ مِنْكَ إِلَيَّ أُعْجِبُ

وقوله من مجزوء الرجز (في اللهو والملح):

يَا كَاسِباً مِنْ فُخْشِهِ وَمُنْفِقاً عَلَى السَّهْرِ
نَفْسُكَ تَشْكُوكَ فَلَا تَفْرَحُ إِذَا الْقَبْرُ انْتَظَرَ^(٣)

وقوله من المجتث:

يَا مَادِحَ الشَّعْرِ جَهلاً أَعِنِ أَخَاكَ بِبُطْئِي
لَوْ كَانَ فِي الشَّعْرِ خَيْرٌ مَا كَانَ يَنْبُتُ فِي الْإِبْطِ^(٤)

(١) الكتبي - فوات الوفيات - تحقيق / محي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٤٩٥ مطبعة السعاد بمصر.

(٢) هو أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالى، من أمراء خراسان وكتابها وشعرائها. كان
على صلة وثيقة بالثعالبي الذي اهداه كتابه (يتيمة الدهر) كانت وفاته عام ٤٣٦ للهجرة.

(٣) (٤) بتصرف في بعض الألفاظ التي تخرج الحياء.

وقوله من الوافر (في الهجاء):

لَهُ أَنْفٌ حَكَى خُرْطُومَ فِيلٍ إِلَى شَفَتَيْنِ مِثْلِ الْكَلْبَتَيْنِ
فَلَا تَغْرُرُكَ مُرْدَتُهُ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْقُبْحَ إِحْدَى اللَّحْيَتَيْنِ

وأشدد الثعالبي الأمير الفضل له من المتقارب في الهجاء^(١):

إِذَا كُنْتَ مُعْتَقِداً ضَيْعَةً فَإِيَّاكَ وَالشُّوَّةَ الْوَجُوهَا
لَأَنَّكَ تَقْرَأُ (إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا)

وله من مixel البسيط (في الهجاء):

الْبَسُّ ثِيَاباً وَكُنْ حِمَاراً فَإِنَّمَا تُكْرِمُ الثِّيَابُ

وإلى هذا الحد وقف التعريف (ومن الغريب أن محقق كتاب فوات الوفيات هو نفسه المرحوم محي الدين عبد الحميد محقق كتاب يتيمة الدهر).

وهو ما كنت أرنو إليه، فهو - لا شك - تعريف يتفق تماماً مع شخصية وأشعار العبد لكانى الزوزنى التي سأورد بعضاً منها جاءت ضمن كتابه وحسن ترتيب أبوابه.

في الرثاء:

قال العبد لكانى يرثي طاهر بن خلف، وكان أبوه قتله.

الدَّهْرُ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ خَصِيمٌ وَالشَّرُّ بَيْنَ مُسَالِمِينَ قَدِيمٌ

(١) وردت الأبيات فيما سبق وأثبتها هنا لاختلاف الرواية بين الباخرزى صاحب دمية القصر والثعالبي صاحب يتيمة الدهر.

لَيْسَ الْيَتِيمُ بِمَنْ أَبَوْهُ مَيِّتٌ وَلَكِنْ مَنْ رُزِيَ الصَّلَاحَ يَتِيمٌ
وَجَمِيلٌ ذَكَرَ الْمَرْءَ أَفْضَلَ كَسْبِهِ وَالْمَرْءُ يَفْتَنَى وَالْثَنَاءُ يَدُومُ
مَنْ شَاوَرَ الْعُلَمَاءَ أَذْرَكَ حَظَّهُ وَالْمُسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ مَحْرُومُ
فَجَعَلْتَ أَحْدَاثَ الزَّمَانِ بِظَاهِرٍ وَالرُّزْءُ بِالرَّجُلِ الْعَظِيمِ عَظِيمُ
أَضَحَتْ سُيُوفُ أَبِيهِ تَفْرِي شِلْوَهُ وَالْمُلْكُ مُذْ نَشَأَ الزَّمَانُ عَقِيمُ
لِلَّهِ دَرَكٌ أَيْ لَيْتَ كَرِيهَةٍ قَتَلُوهُ وَهُوَ مُكْتَفٍ مَرْحُومُ
وَإِذَا شَيَاطِينُ الْوَعَا عَنَّتْ لَهُ بَرَقَتْ صَوَارِمُهُ وَهُنَّ وَجُومُ

وله أيضاً في الرثاء :

أنقرض الفضل والكمال وضاق بالسؤدد الكمال
هذا بديع الزمان أودى ثم استوت بعده الرجال

في الهجاء :

يقول العبد لكانى :

مَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ قَصْدِ الرُّضَى أَنَّ الْقَذَى تَخْرُجُ مِنْهُ دُمٌ
لَكِنَّ مَنْ كَثُرَ تَطَوُّفُهُ غَاصَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ

ومن غريب الهجاء قول العبد لكانى :

أَبَا نَصْرٍ وَأَنْتَ عَلَى الْحَوَاشِي كَثِيرُ الْقَدْرِ تَعْدِلُ بِالسَّلَامِ
أَمَامَكَ مَنْظَرٌ وَأَبُوكَ مَاضٍ مِنَ الْإِيوَاءِ مُمْتَنِعُ الْمَرَامِ

وفي الأضياف والسخاء واصطناع المعروف :

يقول العبد لكانى :

أَنْفَقْتَ عَلَى الذِّكْرِ الْجَمِيلِ الَّذِي تُحْيِي بِهِ أَيَّامَ إِقْبَالِكَا

تَرْبِيَةَ مُعْظَمَ أَشْبَالِكَا
نُعْمَاكَ بِبَلْبَالِكَا
لَا يَخْطُرُ الدَّهْرُ عَلَى بَالِكَا

وَاصْطَنَعَ الْمَعْرُوفَ وَاقْصُرْ عَلَى
فَهَذِهِ دُنْيَاكَ وَثَابَةً تَخْلِطُ
وَهِيَ الْمَقَادِيرُ تَرِيكَ الَّذِي

ويقول أيضاً:

إِذَا لَقِيَ الْعِدَى كَرَمًا وَجُودًا
وَأَكْفَانُ لِمَنْ سَكَنَ اللَّحُودَا

يُرْكَبُ فِي السَّهَامِ نَصَالُ بَرٍّ
لِيُحْصَلَ مِنْهُ لِلْجَرْحَى عِلَاجُ

وفي الصفات يقول العبد لكانى:

فَلَا بَشْمُ يَشْكُوهُ صَاحِبُهَا
ضَلَّتْ مَسَارِيهَا ضَاقَتْ مَرَاجِبُهَا
طَرِيقُ مَنْ دَمٍ قَدْ صَابَ لَا جِبْهَا

لِي قَرْيَةٍ دَارَهَا فِتْرٌ وَمَزْرَعَهَا شِبْرُ
قَعَتْ مَسَارِيهَا قَلَّتْ مَطَارِبُهَا
فِي وَجْهِ هَرَّتِهَا مِنْ لَطَمٍ فَارْتِهَا

ويقول:

قَدْ رُزِقُوا الْعَقْلَ وَالتَّقِيَّةَ
فَهُوَ شِفَاءٌ مِنَ الْبَلِيَّةِ
وَمَا تُمْنُونَنِي نَمِيَّةَ

قَدْ قُلْتُ إِذْ قَالَ لِي أَنَا
لَا تَشْكُونَ الزُّكَّامَ أَصْلًا
إِنْ تَلَا الزُّكَّامَ نَفْدُ

وفي الصفات يقول العبد لكانى أيضاً:

فَتَقَّتْهُ الرِّيحُ فِي الْبُسْتَانِ
وَحُمِرَ مِثْلُ الْعَقِيقِ الْيَمَانِي
وَصُفِّرَ كَالْعَاشِقِ الْأَسْوَانِ
لَوْنَيْنِ مِثْلِ الدِّمَاءِ وَالزُّعْفَرَانِ
وَلَكِنَّهُ سَرِيعُ التَّفَانِي

زَمَنُ الْوَرْدِ أَطْيَبُ الْأَزْمَانِ
بَيْنَ بَيْضِ حَكَيْنٍ فِي اللَّوْنِ كَافُورًا
وَوَتِيرٍ كَأَنَّهُ وَجْهُ مَعْشُوقٍ
وَبَدِيعٍ مِنْ صِبْغَةِ اللَّهِ ذِي
حَبْذَا الْوَرْدُ حَبْذَا زَمَنُ الْوَرْدِ

ومن بين أوصاف العبد لكانى يقول واصفاً الضُّفْدِعَ :

كَمَا بَطَحَ الْجَلَادُ لِلضَّرْبِ عَارِيًّا وَنَقَّشَ مِنْهُ بِالسَّيَاطِ فِقَارُهُ
ويقول أيضاً :

وَأَنْقَمُ غَادِرٍ فِي قُبْحِهِ مُشْتَمِلُ الْقَلْبِ عَلَى حُزْنِهِ
كَأَنَّهُ فِي كُلِّ خَالَاتِهِ يُحَاوِلُ الْعَضَّ عَلَى أُذُنِهِ
وفي الصفات :

يقول العبد لكانى أيضاً :

وَلِلْأَفَاعِي بِأَرْضِهَا زَجَلٌ مِنْ كُلِّ قَشَاءٍ صُلْبَةٌ الْحَدَقَةُ
سَاكِنِهِ الْبَيْتِ غَيْرِ هَارِبَةٍ تَكْرَعُ فِي مَائِهِ وَفِي الْمَرْقَةِ
إِذَا اسْبَطَرْتُ حَسْبَتَهَا شَطْنًا أَوْ اسْتَدَارَتْ حَسْبَتَهَا حَلَقَهُ
وله :

قَدْ أَثْمَرْتُ دَوْحَةَ الْغُبَيْرَا أَحْسَنَ مَا رَبَّتِ الْجِنَانُ
مُسَيَّرًا فَوْقَهُ دِمَقْسُ وَفَوْقَ هَذَيْنِ أَرْجَوَانُ
وله أيضاً :

وَصَفْرَاءُ تَسْكُنُ دَارَ الْمُلُوكِ أَتَتْ فِي غِلَالَتِهَا بَرَزَعِدُ
كَجَانٍ أَتَاهُ رِجَالُ الْأَمِيرِ فَجَرَّوهُ بِالْعُنْفِ كَيْمَا يَجِدُ
فَلَوْ دُسَّ فِي بَطْنِهَا خَاتَمٌ قَرَأَ نَقْشَهُ مَنْ عَرَاهُ الرَّمْدُ
تَنَاسَلَهَا السَّمْنُ وَالزُّعْفَرَانُ وَقَمَحُ الْفُرَاتِ وَصَفْوُ الشَّهْدِ

أما الملح وهي التي تميز شخصية العبد لكانى فهي كثيرة، لكنى لا أضعها فقط تحت باب الملح، بل هي أيضاً حكم، وواقع محسوس في

أكثر كلماتها، كما أنها رمزية لا بد أن العبد لكانى كان يقصد من ورائها أكثر من مفهوم الملح^(١).

يقول العبد لكانى :

يَلُومُونِي فِي وَحْدَتِي وَالْوُجُوهَ وَلَوْ أَنْصَفُونِي صَوَّبَ الرَّأْيَ مَنْ لَحَا
وَحَسْبُكَ مِنْ فَضْلِ التَّوْحِيدِ أَنَّهُ إِذَا ضَاقَ بَطْنُ الْمَرْءِ بِالرَّيْحِ سَرَّحَا
هذا غير ما أثبتناه من قبل .

وبعد . . . فلعل هذه الوقفة عند ألوان من شعر العبد لكانى نستطيع بعدها أن نقرر أن أشعاره هي نماذج تطابق الفترة الزمنية التي عايشها بكل مغالمة السياسية والاجتماعية والثقافية كما يقول بيفان عبارته المشهورة : (إن الأسلوب هو الرجل)^(٢).

فلعلي حاولت إلقاء الضوء على شخصية العبد لكانى لكي أبين مدى انطباق أسلوبه في اختياراته، ومدى انسجام روحه وفنه مع معالم شخصيته .

ولنا بعد ذلك أن نتساءل : هل العبد لكانى هذا هو نفسه صاحب كتاب (حماسة الظرفاء من المحدثين والقدماء) أم لا؟ أقول نعم ، هو بعينه لأسباب عدة منها ؛

(أ) جانب من أشعاره موجود بيتيمة الدهر للثعالبي الذي كانت وفاته

(١) الملاحظ على أبياته في هذا اللون من ألوان الشعر أنها تضمنت أسماء بعض الأعضاء التناسلية كما أن بها ألفاظاً يمجها الذوق العام، حاولت أن أحذفها لكني رأيت أن أثبتها بعد أن وجدت شيوع الألفاظ والتعابير التي تتصل بالعورات في ذلك العصر، أو التي أوتر أن أطلق عليها الألفاظ الجنسية التي تتصل من قريب أو بعيد بأعضاء الذكر والتأنيث عند الرجل والمرأة .

(٢) أحمد أمين - النقد الأدبي ج ١ ص ٩١ .

عام ٤٢٩ هـ. وبفوات الوفيات للكتبي، مع ذكر تعريف له، كما اثبتنا من قبل. وأيضاً هناك لفظة مروية عنه في دمية القصر للباخرزي.

(ب) اتفاق شعره وزناً وقافية، أغراضاً ومضموناً مع الفترة الأدبية التي عاصرها وهي كلها دلائل على أنه هو صاحب الكتاب، وجامع مادته... ولعل لباحث بعدي أن يجد الكثير من أشعار العبد لكاني، أو يجد حديثاً عنه بين ثنايا الكتب يستطيع من خلالها تقديم صورة كاملة لصبا العبد لكاني ومن حضر عليهم وتلمذ لهم من العلماء والرواة فما بين أيدينا من مصادر خلوّ من تعريف يأخذ بكل جوانب الرجل.

ومما يجدر بالذكر أن كل المصادر التي تعرضت للعبد لكاني لم تذكر سنة ولادته، في حين انفرد ابن شاعر الكتبي في وفيات الوفيات ٤٩٥/١ بذكر سنة وفاته وهي سنة ٤٣١ للهجرة.

وهذا التحديد مقارب لما ذكر عنه: يقول الباخرزي صاحب دمية القصر (ط: حلب ص ٢٧٣).

«أدركته وأنا بزوزن سنة سبع وعشرين وأربعمائة شيخاً».

ويقول في مكان آخر (دمية القصر ط: بغداد ١/٢١٣ وط: القاهرة ١/١٧٤):

«أنشدني الاستاذ أبو محمد العبد لكاني بزوزن سنة ثمان وعشرين وأربعمائة».

ومن الملاحظ أيضاً أن من ترجم للعبد لكاني لم يذكر اسم جده (الحسن) في حين ذكره هو نفسه بمصنفه - حماسة الظرفاء - ضمن باب الحماسة (المقطوعة رقم ٢٤) حين أورد أبياتاً لأبيه وانفرد ابن شاعر الكتبي

في وفيات الوفيات ٤٩٥/١ بتسميته (يوسف).

وأخيراً . . فهذا هو أبو عبد الله بن محمد بن الحسن العبد لكانني
الزوزني مصنف حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء.





الباب الثالث

حماسة الظرفاء بين الحماسات

- * حماسة أبي تمام
- * حماسة البحتري
- * حماسة الخالدين
- * الحماسة البصرية

حماسة أبي تمام

بدأ المفضل الضبي ضرباً من التأليف لم يكن معروفاً من قبل في العربية، وهو كتابه المعروف (بالمفضليات).

وهو يضم قصائد مستجادة تتسم بالجزالة والرصانة يغلب عليها الطول، لم يتبع في اختيارها نهجاً معيناً، وإنما اتبع في ذلك ذوقه في الشعر، وكانت هذه البداية فاتحة خير وبركة في هذا النوع من التأليف فاختر الأصمعي (الأصمعيات)، وأبو زيد القرشي (جمهرة أشعار العرب) وابن الشجري (المختارات).

ويأتي أبو تمام^(١) فيتلقف هذا النوع من التأليف القائم على الاختيار المبني على الذوق فيخضعه للتبويب، فيجعل المعاني المتشابهة في باب مستقل، ويرتب مختاراته المشهورة بالحماسة في عشرة أبواب هي:

(١) هو حبيب بن أوس الطائي ينتهي نسبه إلى أبي القبيلة الغوث ابن طيء، ومنه إلى يعرب بن قحطان، ويكنى بأبي تمام، وتمايم ابنه، ورد ذكره في تعريف بعض أمور أبيه في الأغاني وغيره. وكان مولده ومنشأه بناحية متبج بقرية منها يقال لها جاسم، وكان مولده سنة ١٨٨ هـ ووفاته ٢٣١ هـ أنظر طبقات الأدباء (ص ٢١٣) وابن خلكان ١/١٥٣، والمسعودي، ومروج الذهب ١٤٧/٧، وشعراء النصرانية بعد الإسلام ص ٢٥٦.

الحماسة - المراثي - الأدب - النسيب - الهجاء - الأضياف - المدح - الصفات - السير والنعاس - الملح ومذمة النساء .

والحماسة (أي الفروسية [BORRVOUR]) هي القصائد التي تتمدح بذكر الشجاعة في القتال والبطولة في المعارك، ويرى لويس ماسينيون أنها تضم الجزء العظيم من الشعر العربي القديم، وكان لها المكانة الأولى في المنتخبات المسماة بحماسة أبي تمام. ويعدّ مارغوليوث أبا تمام شاعراً ومنتخباً للشعر - الحماسي - ويذكر أن له غير كتاب الحماسة كتاب (المختار من شعر القبائل) وكتاب (المختار من شعر الشعراء الفحول)^(١).

ولا شك أن مارغوليوث قد لخص ما قاله الأمدى في الموازنة^(٢) من أن أبا تمام كان مشغولاً مدة عمره بتخير الشعر ودراسته والتذوق له، وأن له ذينك الكتابين .

على أن لأبي تمام كتباً أخرى من المختارات، وهي كتب انتقى فيها شعر الشعراء المققلين والقدامى والمحدثين، وأن بعض كتبه هذه كانت متداولة في أيدي الناس - ولعل يوماً تظهر فيه هذه الكتب التي يسميها الأمدى ومارغوليوث، فنرى أي ذوق قد استولى على الطائي في هذه الكتب ونعرف أين كتبها، وهل كان يوم ذلك يعوقه صيف أو يحبسه شتاء . ومن يدري أين تكون اليوم فلعل بعضها في رف من رفوف المكتبات الغربية، وكان قد عبر البحر إلى ديار الغرب مع آلاف مثله في سلوب الصليبيين التي أخذوها من ديارنا .

وكيف كان الأمر فإن أبا تمام قد أغنانا - حتى حين - بكتاب الحماسة . فلئن دل على منتخب ذوقه فإن كتاب الحماسة يدل على أن أبا تمام كان حربي

(١) انظر المعلقة الإسلامية بالفرنسية المجلد ٢ ص ٢٦٠، المجلد الأول ص ١١١ .

(٢) الأمدى - الموازنة طبعة الجواب ص ٢٣ .

النزعة أو كان يحب شعر الحرب فانتقى أروعها . وليس كتابه مقصوراً على الحربيّات - كما أسلفنا - وإنما فيه غير الحماسة : المراثي والأدب والتشبيب والهجاء والوصف والملح ومذمة النساء .

وقد غلب عليه اسم الحماسة لأن العرب بها أحفى ، ولها أروى ، ولأن شجاعة العرب ومآثرهم الحماسية ألّمع سجايهم وأعرق ما فيهم من الصفات .

ولعل أبا تمام أحس في مقطوعات الهوى ثورة الحب ووجد في أشعار الأحران لهيب الوجد فطبع كتابه بطابع الحماسة .

ولقد سمي كتاب الحماسة باسمين : أحدهما شرح ديوان الحماسة لأبي زكريا التبريزي تلميذ أبي العلاء المعري ، وأقدم طبعة منه التي طبعت بمدينة (بن) بألمانيا سنة ١٨٢٨ م ، وقف عليها الدكتور (ولهلم فريتانج) - وكان أستاذ اللغات الشرقية في جامعة فريديك ولهلم - .

والثاني ديوان أشعار الحماسة ، وأقدم طبعاته طبعة الأزهار ببيروت سنة ١٨٨٩ م ^(١) وقطع حماسة أبي تمام بين مطولات وقصار كان أكثرها من الشعر الحربي جاهلياً وأمويّاً .

ولم يكن أبو تمام متبعاً لطريقة علمية في انتخابه لشعر الحماسة ، وإنما كان (يجمعه جمعاً بغير تصنيف) .

فقد تجيء قطعة في وصف قوس أو رمح ، ثم تتلوها قطعة في طراد الخيل ، ثم من بعدها ثالثة في السيوف تتوزع المعاني شعر الحماسة من أوله إلى آخره من غير نظام ولا ترتيب .

(١) د/ المحاسني : شعر الحرب ص ٣٢٩ - ٣٣٨

فهو لم يتبع ترتيباً زمنياً في شعر الحماسة، فنحن نجد له قصيدة لشاعر أموي بعدها ثانية لشاعر جاهلي ومن بعد هاتين قطعة لشاعر من عصر الخلفاء الراشدين، أو من أعماق الجاهلية.

وإذا كان شعر الحماسة متنوع الضروب، فكان على الطائي أن يجعله ضروباً حسب موضوعاته أو حسب شعراء القبائل، وكان عليه ألا يخليه من ترتيب الزمن بادئاً بالجاهلية منتهياً بعصره وأيامه.

ولعل الباحث لا يجد إلا نزراً يسيراً من شعر العباسيين المحدثين أو المولدين بين كل شعر الحماسة.

وقد جاءت أغلب أشعار الحماسة في الجاهلية وصدر الإسلام، وفي عصر بني أمية، حتى إذا كان عصرنا استدرك هذا القصور الأستاذ سيد علي المرصفي أحد أدباء النهضة في مصر فألف كتابه أسرار الحماسة قاصداً به ترتيب حماسة الطائي، فجعل أشعار الحماسة قسمين:

أولهما: للموضوعات الدينية.

وثانيهما: لشعراء الوقائع الجاهلية والإسلامية.

وقد قدم الشعر الجاهلي على الإسلامي، والشعر الإسلامي على العباسي، وألزم نفسه في حواشيه إتمام أكثر القصائد الطوال التي اكتفى الطائي منها بالأبيات القلائل.

وقد عوّضه هذا التطويل في ذكر القصيد للخروج بها عن الحماسة التي اختارها الطائي، إذ أن الطائي عمد إلى مواطن الحماسة في تلك الطوال فأثرها بالذكر وحدها.

وإن المرصفي وإن يكن من أهل فاتحة العصر ففي طريقة شرحه

وعرضه لم يزد على ما عرف عند الأدباء الأوائل من حذق بمعاني النصوص، من شرح للكلمات وبيان لأوجه اللغة في الفقه اللغوي، وطرائق الأعراب فجاء كتابه لا يختلف في كثير عن شرح التبريزي، ولا يزيد عليه جدة أو طرافة.

وهناك من يعذر أبا تمام - على الرغم من وصف الأدباء الأقدمين له بأنه كان في انتخابه لشعر الحماسة أشعر منه في شعره «يقولون إنه لم يقصد إلى الانتخاب، وإنما جاءه عرضاً وحمله الزمان عليه» (*) فقد انقطعت به الطريق وهو عائد في الشتاء من خراسان بعد أن قصد بمدحه عبد الله بن طاهر وزير المأمون وأعانه على هذا الأمير أبو العميثل وأبو سعيد الضيرير فأخذوا له منه ألف دينار مكافأة مدحه.

وكان عبد الله بن طاهر يعتمد عليهما في تقدير الشعر الذي يمدحه به الشعراء.

فلما عاد من خراسان يريد العراق دخل (همذان) فاغتنمه أبو الوفاء بن سلمة أحد أدباء البلد وسراتها فأنزله وأكرمه، فأصبح ذات يوم وقد وقع ثلج غطى الطريق وقطعه على السابلة، فغم أبا تمام سقوط الثلج فقال شعراً يذم فيه الشتاء والبرد بتلك النواحي خارجاً عن حد الوصف كما يقول البديعي.

وأفرح الثلج أبا الوفاء ليزداد لزوماً لضيفه الشاعر العظيم فقال له:
«وطن نفسك على المقام فإن الثلج لا ينحسر إلا بعد زمن».

وأحضره خزانة كتبه فجعل أبو تمام يطالعها، واشتغل فيها مدة

(*) من المنطقي لا أتفق مع هذا القول فلو لم يكن الشاعر شاعراً مرهف الحس ذواقة للشعر أصلاً لما استطاع الانتخاب، وما بالناس شاعر فحل كأي تمام.

انحباسه في دار أبي الوفاء، فصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحشيات، وهذه - كما يروي التبريزي - طوال.

ثم إن الشاعر حين تكشفت الأرض وذاب الثلج هم بالذهاب تاركاً في خزائن آل سلمة (مخطوطاته) هذه وانصرف يريد بغداد، فجعل آل سلمة يضمنون بتلك المخطوطات الطائية ولا يكادون يبرزونها لأحد حتى تغيرت أحوالهم كما يروي التبريزي، فورد عليهم في همدان رجل من أهل مدينة (دينور) يعرف (بأبي العواذل) فظفر بكتاب الحماسة، وحمله إلى أصبهان فأقبل أدباؤها عليه، ورفضوا ما عداه من الكتب في معناه فشهر فيهم ثم في من يليهم^(١).

وقد افتتح أبو زكريا التبريزي شرحه حماسة الطائي بباب سماه باب الحماسة، فبدأ بذكر الحماسة لغة ومعنى واصطلاحاً، وعدد قبائل العرب التي كانت في الجاهلية مشهورة بالحماسة كقريش وكنانة وخزاعة، وجماعة من بني عامر بن صعصعة الذين كانوا يسمون - (حُمساً) لتشددهم في أحوالهم، ثم مزج بين معاني الشجاعة ومعاني الحماسة باقتضاب ودخل منه على شرح أول الحماسيات.

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهَلٍ بْنِ شَيْبَانَ

وكان على التبريزي أن يعرض على قرائه أشهر المعاني التي تناولها شعر الفروسية وأن يعرض إلى تحليل القبائل العربية وتقسيمها، وبيان مواطنها ليسهل فهم شعرها الحماسي. وأن يفيض القول في ذكر العصبية التي كانت تسيطر على العرب من عدنانية وقحطانية، وما كان

(١) البيهقي: هبة الأيام ص ١٣٧ الصول: أخبار أبي تمام ص ٢٢٢ مقدمة التبريزي على شرحه لديوان الحماسة ص ٢ ط أوروبا.

يعتري الطبقات الاجتماعية من فوارق بين أمراء وشعبيين وسوقة وصعاليك .
ومثل هذا كان مطلوباً من مثله لمعاصرته أنضر عهود العرب في
العلم ولوجوده في أغزر زمن بمؤلفاتهم القديمة .

ولقد نعدره عذرنا لبعض مؤلفي تلك العصور الذين كان غرضهم
الجمع والاطراف لا التنقيح والتصنيف .

وأبو تمام إذ يختار الحماسة لا ينظر إلى معناها الضيق المحسوس من
الكر والفر والايقاع بالأقران، ولكن ينظر إلى معناها العام، وإلى بعض ما
يتفرع عليها من خصال كالنخوة والصبر على الأرزاء والمحن فتقرأ في
باب الحماسة مثل قول العباس بن مرداس ينصف أعداءه ويمتدح بلاءهم
في القتال :

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسَا
أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا^(١)

ومثل قول الآخر^(٢) يذكر الأرزاء التي امتحن بها، ويصف مبلغ
اصطباره عليها .

رُوِّعْتُ بِالسَّبِينِ حِينَ مَآ أَرَأَعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي
لَمْ يَشْرِكْ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضِنُ بِهِ إِلَّا اضْطَقَّاهُ بِسَائِي أَوْ بِهِجْرَانِي

ومثل قول الآخر يذكر ابنه به حين ضعف وعلت به السن :

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ بِرَّهِ عَتَبُ
إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرُّجَالِ حَرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْجُلُوِّ وَالْبَارِدُ الْعَذَبُ

(١) القوانيسا: جمع قونس، وهو البيضاء أو أعلاها .

(٢) تروي الأبيات لمؤرج السدوسي .

ولكنها تحتمل الحماسة وتحتمل غيرها كمقطوعة قُرَيْط بن أُنَيْف
التي أولها:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ دُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ
فهي في قسمها الأول مدح، وفي قسمها الآخر هجاء.

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
وقد ساقها الوسيط مثلاً من هجاء الشعر الجاهلي^(١).

ويبدو أن أبا تمام في اختيارها - أعني المقطوعة - للحماسة لم ينظر
إلى موضوعها بمقدار ما نظر إلى المراد بها.

وهي من هذه الناحية توشك أن تكون موازنة بين النجدة والخذلان،
وبين الحمية والاذعان، ولكن لا يراد بها مدح ودم بمقدار ما يراد بها من
تبصرة وتذكير عسى أن يكون لقومه منها عبرة وصلاح وهي من ثم تشبه
الحماسة، بل تدخل فيها وتعد منها، لأنها نمط من الاثارة وبعث الهممة.

ونلاحظ أن أبا تمام أسقط الاعتذار من الفنون التي اختار لها، لم
يذكره ولم يختر له مفيداً، ولا مع غيره كما صنع لسائر الفنون ولست أعرف
لاسقاطه وجهاً، فهو فن كريم من القول جد لا هزل فيه ولا عبث، يتصل
في الباعث عليه والقول فيه بطبيعة الحياة وأدب السلوك. ولو لم يكن إلا
هو أو الملح كما اختار لها أبو تمام، وكان لي أن أتمنى عليه فيهما شيئاً
لتمنيت أن يجيء بالاعتذار ويطرح الملح، أما الاعتذار فكما قدمت عنه
أنفاً، وأما الملح فلأن كثيراً منها لم يَعِفْ عن الحَنَا ولا التصريح بالعوراء

(١) انظر الوسيط في الأدب العربي وتاريخه ص ٥٤.

إلى اسفاف في الفكرة وتفه في الموضوع^(١).

وأبو تمام يخرج الأبيات في كثير من الأحيان عن أبوابها إلى أبواب لا تليق بها وقد لاحظ هذا الخلط بعض المتقدمين كصاحب اليتيمة^(٢).

ولعل البحري قد تنبه لهذا حين ألف حماسه فجاوز بأبوابها المائة والسبعين.

وفي حماسة أبي تمام عيب آخر فهو يسلم الأبيات من القصيدة فيضعها في قسم من أقسامه، دون نظر إلى وحدة القصيدة وغرضها جملة.

والواقع أن أبا تمام لم يكن ينظر إلى التقسيم بمقدار ما كان يهتم بجودة الاختيار وسهولة الحفظ والتعليق.

ولذلك كانت مختاراته قصيرة، وقد جمعت قبله مختارات من الشعر العربي كالجمهرة والمفضليات والأصمعيات - كما أسلفنا - فكان أصحابها يروون القصائد برمتها.

ومع ذلك فأبو تمام أصلح حالاً من البحري، الذي ربما اختار البيت أو البيتين فوضعهما في قسم من هذه الأقسام المترامية التي لا تحصرها الذاكرة^(٣).

ونحن مع ما نحرص عليه من الإيجاز لا نرى بداً من أن نتقدم ببعض الأمثلة على خلط أبي تمام في تقسيمه.

فهو مثلاً يذكر في باب الحماسة أبيات جعفر بن علبة الحارثي :

(١) على النجدي ناصف دراسة في حماسة أبي تمام ط ١ سنة ١٩٥٥ - مكتبة النهضة ص ١٩.

(٢) الرافعي تاريخ آداب العرب ٣: ٣٦٦ نقلاً عن اليتيمة ٤١٦/٣.

(٣) د/محمد حسين: الهجاء والهجاءون في الجاهلية - مكتبة الآداب مصر ص ٣ وما بعدها.

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدُ جَنْبٍ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْثُقُ
والواقع أنها ليست حماسة خالصة فالنسب غالب عليها^(١).

ويذكر في هذا الباب أبيات أمية بن أبي الصلت:
غَذَوْتُكَ مَوْلُوداً وَعُلْتُكَ يَافِعاً تَعَلَّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ
وهي أيضاً ليست حماسة، وربما كانت أليق بباب الهجاء أو
الأدب^(٢).

وكذلك القطعة التي تليها:
رَبِيتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ رَغَباً^(٣)
ويذكر في باب المراثي قصائد قيلت في مناسبة قتيل، وهي ليست
من المراثي في شيء ليس بينها وبين المراثية من صلة إلا المناسبة التي
قيلت فيها.

فمن ذلك أبيات أم الصريع الكندية.
هَوْتُ أُمَّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرُعُوا بِجَيْشَانِ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّماً^(٤)
وما يذكره في الرثاء وليس منه أبيات أبي الشغب العبسي في سجن
خالد القسري:

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكاً أَسِيرُ تَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ^(٥)

(١) ديوان الحماسة طبعة مصر ص ١١ ج ١.

(٢) المرجع السابق ص ٣١٤ ج ١.

(٣) المرجع السابق ص ٣١٦ ج ١.

(٤) المرجع السابق ص ٣٨٦ ج ١.

(٥) المرجع السابق ص ٣٨٤ ج ١.

أما باب الأدب فلعله يقصد فيه إلى الشعر الحكيمى (نسبة للحكمة) أو الشعر التهذيبي، ولكنه لا يفرق فيه بين الحكمة التي تصدر عن القصد إلى النصيح والتهذيب، وبين الهجاء الذي يصدر عن الغضب والاشمئزاز والقصد إلى التشفى والانتقام.

فمما جاء في باب الأدب، وهو هجاء في حقيقة الأمر أبيات القريعي:

مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنَىَّ وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدُ^(١)

ومنها أبيات العباس بن مرداس:

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرُ^(٢)

وكذلك أبيات مالك بن حريم الهمداني:

أَنْبِئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ
بِأَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدُ وَهُوَ مُذَمَّمُ^(٣)

وقد اضطر أبو تمام إلى إدخال شعر الخمر في هذا الباب وكان حقه أن يكون في باب مفرد له، ذلك بأنه لم يجعل في كتابه مكاناً لشعر اللهو والمجون، فهو لم يستوف في تقسيمه كل أبواب الشعر^(٤).

أما باب الأضياف والمديح فهو لا يصلح أن يكون قسماً من أقسام الشعر أصلاً لأن - تفريقه على الأقسام الأخرى ممكن فمعظمه يدخل في الفخر، فهو حماسة، مثل أبيات قيس بن عاصم المنقري:

(١) ديوان الحماسة طبعة مصر ص ١٨ ج ٢.

(٢) المرجع السابق ص ٢١ ج ٢.

(٣) المرجع السابق ص ٣١ ج ٢.

(٤) المرجع السابق ص ٨٥ - ٩٠ ج ٢.

إني امرؤ لا يعتريني خلقي دَسُّ يَفْنَدُهُ وَلَا أَفْنُ^(١)

ومثل أبيات شقران مولى بني سلمان بن سعد بن هذيم .

لَوْ كُنْتُ مَوْلى قَيْسٍ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لَأَنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
وَلَكِنِّي مَوْلى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينَ وَتَغْرَمَا^(٢)

ومثل أبيات عمرو بن الإطنابة :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدُوا بَدَأُوا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّازِلِ^(٣)

وبعض هذا الباب يدخل في الهجاء مثل أبيات عروة :

إني امرؤ عافي إنائي شِرْكَةً وَأَنْتَ امرؤ عافي إنائك واجد^(٤)

ومثل أبيات حطائط بن يعفر :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَابِ رَهْمَ حَزْبَتَنَا حَطَائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا^(٥)

ومثل أبيات جوبة بن النضر :

قَالَتْ طُرَيْفَةُ مَا تَبْقَى دَرَاهِمُنَا وَمَا بَنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خَرَقُ^(٦)

ومثل قصيدة حاتم الطائي :

أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ^(٧)

(١) المرجع السابق ص ٢٦٣ ج ٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٧٤ ج ٢ .

(٣) ديوان الحماسة طبع مصر ص ٢٨٩ ج ٢ .

(٤) المرجع السابق ص ٣٨١ ج ٢ .

(٥) المرجع السابق ص ٣٤٢ ج ٢ .

(٦) المرجع السابق ص ٣٤٤ ج ٢ .

(٧) المرجع السابق ص ٧٤٧ ج ٢ وحتى ص ٣٥٠ .

أما باب الصفات فهو قصير جداً لا يستغرق أكثر من ثلاث صفحات، مع أنه يتسع لأكثر من هذا، وكان حق الباب الذي يليه (باب السير والنعاس) أن يضم إليه.

أما باب الملح فبعضه هجاء، وبعضه وضع للجذ موضع الهزل، فهو لا حق بالهجاء فمن الهجاء قول امرأة:

فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيهِ
تَرَى زَوْجَةَ الشُّيْخِ مَغْمُوسَةً وَتُمْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيهِ

ومن أمثلة وضع الجذ موضع الهزل:

فَأَنَّكَ إِذْ تَرَى عَرَصَاتٍ جُمْلٍ بَعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدٌ^(١)
لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطٍ وَتَمْرٍ وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدَ الثَّرِيدِ

ومنه

يَا رَبِّ إِنْ قَتَلْتَهَا فَعَدْلُهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلُهَا

أما باب مذمة النساء وهو آخر أبواب الكتاب فكله داخل في الهجاء. ومع ذلك فقد كان أبو تمام موفقاً من بعض النواحي على ماله من فضل السبق إلى التقسيم.

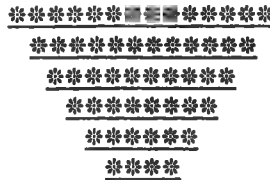
فمما وفق فيه جعل الحماسة قسماً من أقسام الشعر، وقد فرق الذين جاءوا بعده هذا الباب في عدة أقسام فجعلوا منه المديح والفخر وشعر الحرب.

ونظرة أبي تمام إلى هذه الأقسام مجتمعة في باب واحد اشمل

وأوضح ، فالواقع أنها تصدر جميعاً عن الحماسة والاعجاب ، وهي تصور
المثل الأعلى للشاعر ممثلاً في ممدوحه أو في نفسه وقبيلته أو في فكرة من
الأفكار.

وقد كان لأبي تمام بعض العذر في هذا الخلط لأن معظم مختاراته
جاهلية ، والشعر الجاهلي مختلط تجد فيه النسيب والرثاء والحماسة
والهجاء في القصيدة الواحدة.

كان اعتماد أبي تمام في تقسيمه على فطرته السليمة واحساسه
الفني ، وكان أبو تمام شاعراً صاحب ذوق.



حاتم البحتري

البحتري كما هو معروف من أعظم شعراء الدولة العباسية في القرن الثالث الهجري ، وهو ابن عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى ، ينتهي نسبه إلى قبيلة طيء المشهورة ، ولد سنة ٢٠٥ وتوفي سنة ٢٨٤ للهجرة .

ومما لا شك فيه أنه روى كثيراً من الشعر وحفظه ، كما فعل معاصره واستأذه أبو تمام وكلاهما طائي .

ولعل من القواعد الثابتة أن الشاعر المجيد يكون اختياره متفقاً دائماً مع اجادته ، فالصدف كثير لكن الدر غال ، والعبرة في الغواص الماهر أي الشاعر المجيد .

ولقد نسج البحتري على منوال أبي تمام فاختر اشعاراً كثيرة جمعها في كتاب سماه (الحماسة) .

لكنه كان طويل النفس في اختياره فضمن كتابه قصائد ومقطوعات ومفردات تلمس فيها معاني وأغراضاً مختلفة ، ورتبها أبواباً بلغت ١٧٤ باباً . يجد فيها كل متمثل أو مؤلف أو متأدب مطلبه وبغيته من معنى جميل ،

أو حكمة سامية أو فن رفيع . والشعراء الوردون في حماسه منهم شعراء
مقلون حفظ لنا أسماءهم وشعرهم بإثبات ذلك في كتابه .

فمن العباسيين الذين اختار لهم فأكثر صالح بن عبد القدوس،
ويحيى بن زياد الحارثي وشعرهما أغلبه حكم .

كما أورد شعراً لبشار ومطيع بن إياس، وحماد عجرد، وكلهم كانوا
في أوائل الدولة العباسية .

أما الجاهليون والإسلاميون والأمويون فهم أكثر من في كتابه .
والقريبون من أيامه، معاصروه لم يختار لهم شيئاً كأبي العتاهية والعباس بن
الأحنف وأبي نواس وأبي تمام .

ومن الواضح المعروف أن أبا تمام يسبق البحتري الذي تأثر أستاذه
الطائي في شعره وطريقته، وحتى في فنونه وأغراضه، كما تأثره أيضاً في
حماسه، لذا نجده أكثر تنظيمًا في موضوعات الحماسة من كتاب أبي
تمام، فهو يجعل حوادث الحرب وسجاي المحاربين وسائل لا يراد الشعر
فيها - وجملة هذه الموضوعات الحماسية يدور شعرها في حمل النفس
على المكروه والفتك، وفي الأصحار للأعداء، وفي الأنفة والامتناع، وفي
ركوب الموت وخشية العار وفي التحريض على القتال وهو في هذا الصدد
يورد شعراً حماسياً في ديات القتلى والامتناع من الصلح ويأبه إلى شعور
الفرار الذي يعتري الفرسان في حومات الحروب، فيأتي بأشعار كثيرة في
ذم الفرار وفي الاعتذار منه، والاقارب به، وفي الفرار على الأرجل وعلى
الخيول . ولم يخل كتابه من خلجات النفوس كالحب والبغضاء ومن سجاي
العرب كالكرم والوفاء والحفاظ والعقل فقد أثبت من هذه الخلجات
والسجاي شعراً مختاراً إلى أن ختم حماسه بنماذج من شعر النساء في
الرثاء .

ويمتاز كتابه بطريقته العلمية من كتاب أبي تمام الذي جاء مضطرباً بغير طريقة، فالبحتري قسم كتابه إلى أقسام كثيرة متعاقبة التعداد أوفت على الثلاثين باباً، وبهذا التقسيم (العلمي) مكن الدارسين لحماسته أن يتبعوا معاني الشعر الحماسي خلال شواهد المتشابهة، ويروا تطورها بحسب العصور والقائلين، وقد ورد في حماسته بعض القطع التي أوردها أبو تمام.

على أن البحتري - على الرغم من نشأته البدوية وضربه في الصحراء العربية ومخالطته للاعراب حتى تملك زمام الفصحى - يظل في حماسته دون حماسة أبي تمام، ولا تشعر أبياته المنتقاة بذلك الروح الخربي الذي تشعره حماسة أبي تمام.

ومن المفروض المقبول أنه في حياته البدوية تمرس بحياة الصحراء وثقف المروءة بالرمح والسيوف، وتعود ركوب الخيل، ولقي شظف العيش الذي كان لازماً للطبيعة البدوية في عصره وقد أفاده هذا في إجادة وصف الخيل والسلاح والابداع في تصوير المعارك، وكان حافزاً له ومعيناً حين كان يترك العراق ودار الخلافة لزيارة أبي سعيد الثغري في أرمينيا، ويقوم عنده ويشهد حرابه مع الروم فيصفه بأروع قصائده الحربية ثم يقفل بجوائزه الكثيرة.

أما طبعة الحماسة البحترية فقد صدرت بإشراف المستشرق مارغوليوت الأستاذ بجامعة أكسفورد بصورة فوتوغرافية عن نسخة الأصل وطبعت في لندن سنة ١٩٠٩.

ثم طبع المكتب الشرقي في بيروت بوقوف الآباء اليسوعيين حماسة البحتري نقلاً عن نسخة مارغوليوت الفوتوغرافية.

وظلت حماسة البحتري تالية، وحماسة أبي تمام الاولى فإذا قيل (كتاب الحماسة) وقع في الفهم كتاب واحد للحماسة هو (حماسة أبي تمام).

ولابد لنا أن نلمع إلى أن هناك من ينكر على البحتري حماسته . ولكن الرأي الأرجح على خلاف ذلك .

فمن الغريب أن البغدادي المتوفي عام ١٠٩٣ للهجرة ينكر أن تكون للبحتري حماسة فقد نقل عن العيني قوله : «ذكره البحتري في الحماسة» .

ثم عقب قائلاً : «ولم نسمع أن للبحتري حماسة» .

وذكرُ العيني المتوفي عام ٨٥٥ للهجرة لحماسة البحتري تأكيد لوجودها إذ كيف ينقل عن شيء غير موجود؟

وقد ذكرها ياقوت المتوفي عام ٦٢٦ للهجرة فقال : «وله - أي للبحتري - كتاب الحماسة على مثال حماسة أبي تمام .

ويقول إبراهيم بن يوسف القفطي المتوفي عام ٦٤٦ للهجرة في معرض حديثه عن الحماسة البصرية : «فلو تأمل مجموعة أبي تمام لازدادت عمايته عنها، وغدا لعهد التعاطي ناكثاً، أو عاينه الوليد (أي البحتري) لأيقن أنه فيما ألفه عابثاً، أو شاهده ابن الشجري لتواري ببعض الشجر خجلاً، وكان لصاحبيه في الانزواء ثالثاً» .

فهذا نص صريح على تأليف البحتري للحماسة فقد قرنهما بحماسة أبي تمام ، وحماسة الشجري .

وقد ذكرها أيضاً العلامة صاحب كمال الدين عمر بن العديم المتوفى عام ٦٦٠ هـ أذ يقول : «ولو شاهده أبو عبادة - أي البحتري - يشهد

له بالتقدم والاجادة.

وعلى أية حال فمن المقبول أن يستفيد العبد لكانى من حماسة البحترى فينقل عنها وقد يتفقان في المصدر الذي نقل كل منهما عنه خاصة وأن البحترى اختار أبيات حماسته من أشعار العرب للفتح بن خاقان معارضة لحماسة أبي تمام.

وهناك أمر هام وهو أن البحترى سبق العبد لكانى بأكثر من مائة عام. ويظهر هذا جلياً في الأمثلة التالية التي جاءت مشتركة بين العبد لكانى والبحترى ارتبها حسب أبواب حماسة العبد لكانى وما يقابلها عند البحترى.

وقال آخر:

يَا نَفْسُ إِنْ لَمْ تُقْتَلِي تَمُوتِي أَوْصِيكَ عِنْدَ الْحَرْبِ بِالثُّبُوتِ
البيت جاء عند العبد لكانى تحت باب الحماسة ولم يذكر قائله وجاء عند البحترى ضمن الباب الأول فيما قيل في حمل النفس على المكروه عند الحرب.

وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري، وجاء برواية أخرى:

يَا نَفْسُ إِنْ لَمْ تُقْتَلِي تَمُوتِي إِنْ تَسَلَّمِي الْيَوْمَ فَلَنْ تَفُوتِي
وغالب الظن أنه اختلاف في الرواية.

* * *

لقي الفرزدق الأسد فبات تحت أكاف فلما أصبح أنشأ يقول:
لَمَّا سَمِعْتُ لَهُ هَمَاهِمَ أَقْبَلْتُ نَفْسِي إِلَيَّ وَقُلْتُ أَيْنَ فِرَارِي

فَضَرَبْتُ جِرْوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ إِزَارِي

الآبيات جاءت عند العبد لكانى تحت باب الحماسة، وجاءت عند البحترى ضمن الباب الأول فيما قيل في حمل النفس على المكروه عند الحرب، وهي أيضاً على لسان الفرزدق وفي نفس المناسبة، ولكنها برواية مختلفة اذ جاءت:

لَمَّا سَمِعْتُ هَمَاهِمَ أَجْهَشْتُ نَفْسِي إِلَيَّ وَقُلْتُ أَيْنَ فِرَارِي
فَرَبَطْتُ نَقْرَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ إِزَارِي



وقال بعض المعمرين:

الموت خَيْرٌ لِّلْفَتَى فَلْيَهْلِكَنَّ وَبِهِ بَقِيَّةُ
مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخُ الْبَجَالُ وَقَدْ يَهَادِي بِالعَشِيَّةِ
وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

جاءت الآبيات عند العبد لكانى تحت باب الكبر والمشيب ولم يذكر قائلها. وجاءت عند البحترى ضمن الباب الثالث والخمسين فيما قيل في التبرم بالحياة والملااة من طول العمر، وجاءت على لسان زهير بن جناب الكلبي. وهناك اختلاف بين الروائتين ففي الحماسة:

مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى فَلْيَهْلِكَنَّ وَبِهِ بَقِيَّةُ
مِنْ أَنْ يُرَى هَرِمًا يُقَا دَكَمَا تُقَادُّ بِهِ الْمَطِيَّةُ



وقال آخر :

نُبْتُ عَمراً غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرَ مَخْبَثَةً لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ
البيت جاء عند العبد لكانى تحت باب الأضياف ولم يذكر قائله وهو
عند البحترى ضمن الباب الستين فيما قيل في كفر النعمة وتخبيثها بنفس
من اسداها، والبيت جاء على لسان عترة بن شداد العبسي .

* * *

وكان هشام بن عبد الملك يتمثل :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنَ الْبَيْضَاءِ أَبْصَرَهَا فِي شَعْرِ رَأْسِي فَقَدْ أَقْرَرْتُ بِالْبَلَقِ
فَالْيَوْمَ حِينَ عَلَانِي الشَّيْبُ وَدَّعَنِي مَا كُنْتُ أَلْتَدُّ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ خُلُقِي
الآيات جاءت عند العبد لكانى ضمن باب الكبر والمشيب .

وهي عند البحترى ضمن الباب السادس عشر بعد المائة فيما قيل
في الشباب والمشيب، وجاءت على لسان ثعلبه بن موسى وفيها اختلاف
في الرواية فهي عند البحترى :

قَدْ كُنْتُ أَفْرَعُ لِلْبَيْضَاءِ أَبْصَرَهَا فِي شَعْرِ رَأْسِي فَقَدْ أَقْرَرْتُ بِالْبَلَقِ
الآن حِينَ خَضِبْتُ الرَّأْسَ زَايَلَنِي مَا كُنْتُ أَلْتَدُّ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ خُلُقِي

* * *

وفي نحوه لأبي الطفيلي عامر بن وائلة (آخر الصحابة موتاً رضي الله
عنهم).

أَيْدُعُونِي شَيْخاً وَقَدْ عِشْتُ بُرْهَةً وَهَنْ مِنَ الْأَزْوَاجِ نَحْوِي نَوَازِعُ
وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيَّبَتْنِي الْوَقَائِعُ

الآبيات جاءت عند العبد لكانى ضمن باب الحماسة، وجاءت عند البحري ضمن الباب السابع عشر بعد المائة فيما قيل في الاعتذار من المشيب، وهي عند البحري لمسعود الكلبي مع اختلاف طفيف.

* * *

وقال آخر:

أَصْبَحْتُ لَا أُحْمِلُ السُّلَاحَ وَلَا . أُمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذُّئْبُ أَخْشَاهُ إِنْ خَلَوْتُ بِهِ . وَخِدِي وَأَخْشَ الرِّيحَ وَالْمَطَرَا
مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةُ أُسْرٍ بِهَا . أَصْبَحْتُ شَيْخًا أُعَالِجُ الْكِبَرَا

الآبيات جاءت عند العبد لكانى ضمن باب الكبر والمشيب ولم يذكر قائلها. وعند البحري جاءت ضمن الباب الثاني والعشرين بعد المائة فيما قيل في الكبر والهرم. وهي عند البحري على لسان الربيع بن ضبع الفزاري مع اختلاف طفيف.

* * *

أنشدني حمزة بن أسد العامري رحمه الله:

عَلَى كُلِّ حَالٍ يَا كُلُّ الْمَرْءِ زَادَهُ . عَلَى الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَاءِ وَالْحَدَثَانِ
وَكُلُّ جَدِيدٍ يَا أَمِيمٌ إِلَيَّ بَلَى . وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَ

الآبيات جاءت عند العبد لكانى ضمن باب الكبر والمشيب.

أما عند البحري فقد جاءت ضمن الباب الثالث والعشرين بعد المائة فيما قيل في اخلاق كل جديد. ومصير كل بني أم إلى الموت.

البيت الثاني فقط وهو للهذلي مع اختلاف طفيف.

* * *

وقال آخر:

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقْتَسَ أَمْرَ قَبِيلَةٍ وَأَحْلَامَهَا فَانْظُرْ إِلَى مَنْ يَسُودُهَا
تَرَاهَا إِذَا كَانَتْ غَرَائِمُ أَمْرِهَا إِلَى خَيْرِهَا صُلْبًا عَلَى الْبَزِي عُوْدُهَا

الآبيات جاءت عند العبد لكانى ضمن باب الاستعطاف، ولم يذكر قائلها، أما عند البحري فقد جاء البيت الثاني ضمن الباب الخامس والعشرين بعد المائة فيما قيل في معرفة الرجال بالقرناء والأصحاب، وهو لعمر بن الحرث الطائي.

* * *

وقال آخر:

إِذَا كُنْتَ لَا تُزَجِي لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ وَلَمْ يَكْ فِي الْحَاجَاتِ عِنْدَكَ مَطْمَعُ
وَلَمْ تَكْ ذَا جَاهٍ يُعَاشُ بِجَاهِهِ وَلَمْ تَكْ فِي الْحَشْرِ مِمَّنْ يَشْفَعُ
فَعَيْشُكَ فِي الدُّنْيَا وَمَوْتُكَ وَاحِدٌ وَعُوْدُ خِلَالٍ مِنْ حَيَاتِكَ أَنْفَعُ

الآبيات جاءت عند العبد لكانى ضمن باب الأدب والحكمة ولم يذكر قائلها.

أما عند البحري فقد جاءت ضمن الباب السابع والعشرين بعد المائة فيما قيل فيمن لا خير عنده ولا شر لصديق ولا لعدو وهي عند البحري لصالح بن عبد القدوس مع اختلاف طفيف في الرواية.

* * *

وقال صالح بن عبد القدوس:

كُنْ فِي أَمْرِكَ سَاكِناً فَالْمَرْءُ يُذْرِكُ فِي سَكُونِهِ
لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَا مَ إِذَا قَدَرْتَ عَلَى عُيُونِهِ

الصَّدْقُ خَيْرٌ لِّفَتَى عِنْدِي وَأَحْسَنُ مِنْ يَمِينِهِ
وَالصَّمْتُ خَيْرٌ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ
وَالْمَرْءُ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى قَرِينِهِ
وَعَلَى الْفَتَى بِوَقَارِهِ سِمَةٌ تَلُوحُ عَلَى جَبِينِهِ
وَلَرُبَّمَا احْتَقَرَ الْفَتَى مَنْ لَيْسَ فِي شَرَفٍ بِدُونِهِ
كُلُّ أَمْرٍ فِي نَفْسِهِ أَعْلَى وَأَشْرَفُ مِنْ خَدِينِهِ
رُبُّ أَمْرٍ مُتَيَقِّنٌ غَلَبَ الشَّقَاءُ عَلَى يَقِينِهِ
فَأَزَالَهُ عَنْ رَأْيِهِ فابْتَاعَ دُنْيَاهُ بِدِينِهِ

جاءت الأبيات عند العبد لكاني ضمن باب الأدب، وأما عند
البحثري فجاءت ضمن الباب الأربعين بعد المائة فيما قيل في الصمت
والاقلال من الكلام وهي أيضاً لصالح بن عبد القدوس.



وقال عمران بن حطان :

أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْهَيْجِ نَعَامَةٌ فَتَخَاءُ تَنْفَرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
هَلَاءٌ بَرَزْتُ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعَا بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

الأبيات جاءت عند العبد لكاني ضمن باب الهجاء، أما عند
البحثري فجاءت ضمن الباب السادس والخمسين بعد المائة فيما قيل
فيمن يجتريء على الصديق والأقارب ويجبن عن العدو والأباعد، وهي
أيضاً لعمران بن حطان.



وقال ابن عباس رضي الله عنه :

نَظَرُوا إِلَيْكَ بِأَعْيُنٍ مَشْرُورَةٍ نَظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَارِ

جاء البيت عند العبد لكانى ضمن باب الهجاء وجاء عند البحتري
النصف الثانى من البيت على لسان عبد الرحمن بن حسان ضمن الباب
التاسع والخمسين بعد المائة فيما قيل فى بعض اللثام والكرام.

* * *

حماسة الخالدين

ورأيت أنه من الأنسب أن أذكر حماسة الخالدين لما تنفرد به من أسلوب مميز بالنسبة للحماسات الأخرى.

وأردت أيضاً أن أذكرها لأظهر الفرق الكبير بين حماسات كتب لها الذبوع والطبع والشروح على ما فيها من عيوب فنية، ونقص علمي، وبعد عن التاريخ الأدبي والنقد، وبين حماسة لم تنل من الذبوع والانتشار إلا بقدر همة الباحثين المتخصصين.

وبادىء ذي بدء فحماسة الخالدين تعرف أيضاً بالأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين.

صنفها الاخوان الخالديان ابو عثمان سعيد المتوفي عام ٣٩٠ للهجرة وأبو بكر محمد المتوفى عام ٣٨٠ للهجرة ابني هاشم.

وهما شاعران أديبان كانا في بلاط سيف الدولة الحمداني، وكانا ينغصان على أبي الطيب المتنبي نعمته في حلب، ويحسدانه على شعره وكثيراً ما دارت بينهم مساجلات شعرية أدبية.

كان من عاداتهما أن يؤلفا الكتب معاً، وهذه سابقة في أدب العرب يبذ بها آداب الأمم الراقية، فإن تأليف الأخوين كتاباً واحداً أمر نادر، وقد عرف في فرنسا بعصرنا الحديث أن الأخوين (جيروم وجان تارو) كانا يؤلفان الكتاب الواحد في الأدب والسياسة والنقد وينشرانه، وعليه أسماهما معاً، وفي أدبنا القديم كما ذكر ابن القارح والمعري أن القطريلي وابن أبي الأزرهر ألفا معاً كتاباً عن المتنبي^(١).

ولعل من ادعى دواعي الوقوف عند الطريقة التي صنف بها الخالديان الحلبيان - حماستهما، أنهما أوجدا فيها روحاً فنية بدائية - إلى حد ما - للبحث والتنقير حتى جاءت مختلفة عن مثيلاتها.

فهي ذات طريقة علمية، جعلهما الخالديان مزاجاً طريفاً لنقد الشعر الحماسي وغير الحماسي، مع مقابله بأشباهه ونظائره، هذا إلى ذكر المناسبات الأدبية والأخبار والتحقيق في الروايات.

وهناك من البحوث من يخرج حماسة الخالديين من السياق الزمني لترتيب الحماسات لأنها حسب زعم صاحب الدعوة - ليست من الحماسات بالمعنى الحرفي الدقيق لهذا النوع من التأليف -.

يقول الباحث: «وصحة اسم الكتاب هو - الأشباه والنظائر - ومنشأة الوهم أن الأخوين صنفا كتابين.

أولهما: هو الأشباه، وجعلا فيه شعر الجاهليين والمخضرمين وما يماثله ويناطره من شعر المحدثين، ألفاه دفاعاً عن المتقدمين وهما بذلك

(١) د/زكي المحاسني - شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة ط ٢ دار المعارف مصر ص ٣٢٩ وما بعدها.

يأخذان الجانب المضاد لابن فارس المتوفى عام ٣٩٥ للهجرة صاحب الحماسة المحدثه التي عنى فيها باختيار شعر المحدثين، دون القدماء.

وثانيهما: هو حماسة شعر المحدثين - فكان أن خلط بعض الدارسين بين الكتابين، وكما يُعرف فإن كتب الحماسة ابتداء من أبي تمام تجري على تقسيم الكتاب إلى أبواب محددة قد تتعدد أو تقل، وقد تطول أو تقصر، وتبدأ دائماً بباب الحماسة.

أما - الأشباه والنظائر - فلا تبويب فيها، ولا تبدأ بباب الحماسة.

ولقد أوضح المؤلفان منهجهما في أول الكتاب فقالا:

«نُضْمَنُ رسالتنا هذه مختار ما وقع إلينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين... ولا نخليها من غرر ما رويناه للمحدثين، ونذكر أشياء من النظائر ان وردت، والاجازات (والاجازة ان يقول شاعر مصراعاً فيتمه شاعر آخر) ونتكلم في المعاني المخترعة والمتبعة^(١).

ومن استقراء ما أورده الباحث نفسه نرى أن:

هذه الدعوة لم يقل بها غير صاحبها، والحقيقة أنه كتاب واحد واختلط الأمر على الباحث وعليه أن يعود لما أورده هو نفسه كتوضيح لمنهج تأليف الكتاب وعلى لسان صاحبيه، كما أن الخالدين بدءاً بأبيات في الحرب.

بُكَرِهِ قُلُوبَنَا يَا آلَ بَكْرٍ نَفَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةِ الْقِتَالِ

وهما يشبهان البحري الذي بدأ حماسته بأبيات لعمر بن الاطنابة

الخزري جاءت ضمن ما قيل في حمل النفس على المكروه عند الحرب
مطلعها.

أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى إِبَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ^(١)

هذا بالنسبة للبحثري الذي كان يسير على نهج أقرانه في تضمين
شعر الحرب معاني الحماسة والفخر والغزل وحتى الفضائل.

وما قول صاحبنا أيضاً في البيت الأول من حماسة أبي تمام من
مقطوعة لقريط بن أنيف.

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا

فهي تحتمل الحماسة ولكنها في الحقيقة في قسمها الأول مدح،
وفي قسمها الآخر هجاء.

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا

لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا^(٢)

(وعلى أي حال فقد سقت هذا الرأي، لا لأن فيه جديداً، ولكن
لأضع حماسة الخالدين في موضعها الصحيح عند المقارنة).

ولعل في إيراد مجموعة من أشعار حماسة الخالدين ما يبين
طريقتهما بوضوح يقولان:

بُكَرُهُ قُلُوبِنَا يَا آلَ بَكْرِ نُقَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةِ الْقِتَالِ

(١) الحماسة ط دار الكتاب العربي بيروت ص ١.

(٢) انظر: على النجدي ناصف - دراسة في حماسة أبي تمام ط ١ سنة ١٩٥٥ مكتبة نهضة مصر ص

١٩ والوسيط في الأدب العربي وتاريخه ص ٥٤.

ومثله قول الحسين بن الحمام المري :

نُفَلِّقُ هَاماً مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْقًى وَأَظْلَمَا

أخذه بعضهم فقال :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي

وأخذه حرب بن مسعر فقال :

وَلَمَّا دَعَانِي لَمْ أَجِبْهُ لِأَنِّي خَشِيتُ عَلَيْهِ وَقَعَةً مِنْ مُصَمِّمِ

فأخذ هذا المعنى ديك الجن فقال في جارية يحبها فقتلها :

قَمَرٌ أَنَا اسْتَخَرَجْتُهُ مِنْ دُجْنَةٍ لِبَلِيَّتِي وَجَلَوْتُهُ مِنْ حِذْرِهِ

فَقَتَلْتُهُ وَلَهُ عَلَيَّ كَرَامَةٌ مِلءُ الْحَشَا وَلَهُ الْفُؤَادُ بِأَسْرِهِ

ثم يذكر المؤلفان كيف أخذ المعنى أبو تمام والبحتري ، فلما ذكرا

قول البحتري :

إِذَا احْتَرَبْتُ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا

قالا بعد ذلك :

«وبيت البحتري أطرف وأبدع من بيت المهلهل الا أنه هو الذي

أرشده إلى المعنى ودل عليه» .

من هذه النماذج التي أوردتها على سبيل المثال لا الحصر يتبين أن

الخالدين أوردوا بيتاً حماسياً للمهلهل ثم كرا بعده بأبيات لشعراء آخرين .

وقد زعما أن هؤلاء الشعراء أخذوا المعنى الأول واحداً عن الآخر ،

وهذا زعم يكثر عند الأوائل من نقدة الأدب العربي الذين لا تطيب نفوسهم

إلى حسن الظن والقول (بتوارد الخواطر) وتواقع المعاني ، واتفاق التعابير .
وقد يورد المؤلفان صورة لطريقتهما في النقد والعرض والمقابلة
كقولهما :

«وقد ذكرنا بعض قصيدة عبد بني الحسحاس التي سماها الفضل
الديباج الخسرواني ، وتكلمنا عن بعض ما أخذ من غيره ، وأخذ منه من
جاء بعده .

وقصيدة الصمة القشيري عندنا أظرف كلاماً منها وأملح ديباجة ونحن
نختار منها ما نستملح» .

فإذا ختم الخالديان حماستهما هذه رداً للكلام إلى طريقتهما في
التأليف فذكرنا بتواضع أنهما لم يكن لهما سوى الجمع والتأليف ثم عرضنا
نقصهما على من لعله يأتي بعدهما (فيرذل شيئاً مما اختاراه ، ويهجن شعراً
نقلاه) فيقولان :

«وهذا غَيْرُ مُزِرٍ لَنَا ، وَلَا نَاقِصٍ لَنَا ، لِأَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ اخْتِيَارَهُ»^(١)

والباحث يجد قناعة في مدى حياة الشعر من خلال دراسة كتاب شيق
كهذا ، بل ويجد فيه روح صاحبيه تدب نابضة في كل صفحة منه .

ونشره بشكل أوسع فيه خدمة للأدب العربي الرجيج في آرائه النقدية
وطريقة تصنيفه . وحسن عرضه وقيمه الزاخرة .

فهو ليس كتاب نماذج من الشعر الحماسي فحسب كالتي أوردها أبو

(١) انظر حماسة الخالدين - مخطوط - دار الكتب المصرية - تحت رقم ٥٨٧ آداب ومقدمة الأشباه
والنظائر للخالدين بتحقيق د/ السيد محمد يوسف .
لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨ م .

تمام والبحثري ومن جرى على غرارهما في حسن اختيار الشعر، ولكنه دراسة مفيدة في أدب الحماسة نفسه.

ولعل من الملاحظ أن حماسة الخالدين هي في الواقع تشابه إلى حد ما لما اجتهد إليه التبريزي عندما قام بشرح حماسة أبي تمام، فقد أفرغ كل جعبة لغته وأدبه، فهو يذكر البيت من القطعة ويشرح ألفاظه اللغوية، ثم يفسر معناه، وإذا تضمن البيت اسم (علم) أو ذكر يوم من أيام العرب أو ألمع إلى حادث، استطرد فترجم لذلك العلم وأفاض في ذكر ذلك اليوم وأحاط بالحادث.

وقد يفضى به القول إلى نقد لاظهار خطأ في تركيب أو اتهام بسرقة لفظ أو انتهاب معنى.

فذا فرغ من كل ذلك انتقل إلى البيت الثاني، وتلك طريقة عامة قد اتبعها أكثر الشراح الأقدمين. وهي خالية من العرض الأدبي والمقارنة وبعيدة عن الدراسة والتحليل ولكنها جهد رائد مفيد.

والمعروف أن وفاة التبريزي كانت عام ٤٨٦ للهجرة، أي بعد موت ثاني الأخوين بحوالي ٩٦ سنة، فأكبر الظن أن التبريزي استفاد من حماسة الخالدين، فقد كان رجل علم واطلاع.

وتخالف حماسة الخالدين أيضاً منهج تصنيف حماسة البحثري، فالحماسة البحثرية تسير على نهج حماسة أبي تمام، مجرد حسن اختيار للنصوص زادت عنها فقط في كثرة الأبواب التي بلغت حوالي ١٧٤ باباً، في حين جعل أبو تمام حماسته عشرة أبواب، جاء تحت كل باب بمجموعة مختارة من الأشعار، وهو بذلك ضيق على نفسه الوثاق، ولم يحاول أن يتدخل ذاتياً كما فعل الخالديان.

ولكن الفضل دائماً للأسبق فلأبي تمام الريادة - لا شك - ولا بد ان الخالدين استفادا من تجربتي أبي تمام والبحثري وحاولا أن يجدا لهما طريقاً جديداً في هذا اللون من التصنيف .

والدليل أنهما سميا حماستهما باسم مخالف وهو «الأشباه والنظائر» .

وهذه التسمية في حد ذاتها ان دلت على شيء إنما تدل على أن هناك مقارنات كي تستقيم التسمية ، والكتاب خلّو من أية محاولة للتبويب أو تسيير الاطلاع للنظر فيه . كما أخذ عليه ذلك صاحب الحماسة البصرية فقال : «ولم يقيدا (الخالديان) الكتاب بترجمة أبواب فغدت فرائده متبددة الانتظام مستعصية على الحفظ والافهام»^(١) .

ونحن عندما نضع حماسة الخالدين ضمن مقارناتنا لحماسة العبد لكانني نقول :

أن العبد لكانني كان عليه أن يستفيد ممن سبقوه في هذا المضمار كما فعل - على ما يظن - الخالديان في حماستهما ، ولو أنه أكد بأن حماسته هي مدخل للتسهيل على من أراد الخوض في حماسة أبي تمام ، فصنفها على غرار الأسلوب الملتزم ، أعني أسلوب أبي تمام والبحثري في الجمع والاختيار للمقطوعات الشعرية مستخدمين ما وهبهما الله سبحانه من حاسة مرهفة للشعر - دون نقد أو تعليق على ما يختارانه تاركين للباحث أن يعمل هو فكره فيما قدما من أشعار خاصة وأنهما عاشا فترة واحدة ، ويدين البحثري بالاستاذية لأبي تمام .

أما العبد لكانني فليس له عذر في أنه كان الواجب عليه أن يستفيد

(١) انظر نسخة الدار تحت رقم ٥٢٠ أدب ص ٢ .

كثيراً من حماسة الخالدين، وربما نجد له العذر في عدم ذبوع حماستهما
كحماستي أبي تمام والبحري .

وأجدر بنا ونحن في هذا الصدد أن نورد بعض الأمثلة الدالة على
مدى استفادة العبد لكانى من حماسة الخالدين، ولكنها أمثلة ليست بالكثرة
الواجبة والتي رأيناها واضحة كل الوضوح عند البصري - كما سيأتي ذلك
في موضعه ..

وهذه بعض القطع التي جاءت مشتركة بين العبد لكانى والخالدين
أرتبها حسب أبواب العبد لكانى .

باب الحماسة :

أبيات فروة بن مسيك الدارمي في يوم رزم أولها .
فَإِنْ نَغْلَبْ فَنَغْلَابُونَ قَدَمًا وَإِنْ نُهْزَمَ فَغَيْرُ مُهْزَمِينَا

المقطوعة (٤) وانظر الخالدين ١٣٣/٢

مقطوعة إبراهيم بن سيار النظام أولها :
وَإِنِّي لِأُعْطِيَ كُلَّ أَمْرٍ نَصِيْبَهُ إِذَا الْأَمْرُ مِنْ حَدِّ الصَّرِيْمَةِ أَنْهَضَا
المقطوعة (٤٠) وانظر الخالدين ٢٣٥/٢ .

باب الأدب والحكمة :

أبيات لابن المعتز أولها :
إِنَّ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي يُدْعَى أَمِيرًا يَوْمَ عَزْلِهِ
المقطوعة (٦) وانظر الخالدين ١٠١/١ .

مقطوعة شريح بن القاضي أولها:

خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي ثَوْرَتِي حِينَ أَغْضَبُ

المقطوعة (٢١) وانظر الخالدين ٢٧٤/٢ .

باب المشيب:

مقطوعة علقمة بن عبدة الفحل أولها:

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي عَلِيمٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ

المقطوعة بالخالدين أنظر ١٤٣/٢ .

باب النسيب:

مقطوعة سُحَيْمِ الْحَبَشِيِّ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ أولها:

فَمَا يَبْضُ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفَهَا وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُجُؤًا مُتَجَافِيَا

المقطوعة لنفس الشاعر انظر الخالدين ١١/٢ .

المقطوعة أولها:

تَطْوِي الْمَنَازِلَ عَنْ حَبِيبِكَ دَائِمًا وَتَظْلُ تَبْكِيهِ بِدَمْعٍ سَاجِمٍ

المقطوعة غير معروفة القائل عند المصنفين انظر الخالدين ٢٨/٢ .

ومقطوعة المجنون التي أولها:

أَصْلِي فَمَا أَدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَثْنَتَيْنِ صَلَّيْتُ الضُّحَى أَمْ ثَمَانِيَا

المقطوعة فيها كلام كثير سيأتي في حينه انظر الخالدين ٨٦/٢ .

مقطوعة الأعشى أولها:

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعَرُو سٍ فِي الصَّيْفِ رَقَرَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا

المقطوعة بالخالدين انظر ١١٤/٢ .

باب الاستعطاف :

المقطوعة أولها :

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

وهي غير معروفة القائل عند العبد لكانى وهي للشماخ انظر
المقطوعة بالخالدين ٤٢/٢ .

هذه هي بعض الأمثلة سقتها للدلالة على أن العبد لكانى - حسب
ظني - أطلع على حماسة الخالدين ، ولكنه لم يأخذ عنهما الكثير ، والأمر
الذي يستحق الذكر أن ما سقته من مقطوعات حسب ما جاءت بأبواب
مصنف العبد لكانى لم تنتظم بنفس الأبواب عند الخالدين وسيأتي بيان
ذلك في موضعه .

* * *

الحماسة البصرية

لعل من دواعي استكمال حبات العقد أن أضع نموذجاً من سلسلة الحماسات يتلو حماستنا - خاصة - من ناحية السياق الزمني، فكانت «الحماسة البصرية» صنفها علي بن أبي الفرج البصري.

ومن الطبيعي ألا يأخذ السابق من اللاحق، بل الطبيعي هو العكس إذا فالأمر أوجب - أكثر من الظن - أن ينقل صاحب الحماسة البصرية من العبد لكانى أو حتى يطلع على مصنفه.

يزكي هذا القول اتفاقهما - العبد لكانى والبصري - في اختيار مجموعة كبيرة من مقطوعات مصنفيهما، وهو أمر لا يظن أنه جاء عرضاً. كما لا يظن أيضاً أنه جاء اتفاقاً في النقل عن مصدر واحد. إذ كيف يتفق الاختيار بين مصنفين أحدهما - العبد لكانى كانت وفاته عام ٤٣٠ للهجرة وثانيهما - البصري - وكانت وفاته عام ٦٥٩ للهجرة أي بين وفاتيهما أكثر من قرنين من الزمان؟

والحماسة البصرية تقف إلى جانب حماسة أبي تمام في شهرتها

وذيوخها، وتتفوق عليها في ضخامتها، إذ يبلغ عدد قصائدها ومقطوعاتها ١٦٦٠ قصيدة ومقطوعة، أي هي ضعف حماسة أبي تمام، وهذا مما يشهد لصاحبها بسعة الاطلاع، وهذا على الرغم من تجاوز كتب التراجم والأدب والتاريخ عن ذكره بالقدر الذي يتناسب ومكانته الأدبية، رغم صلاته برجال عصره من الأدباء والساسة، فلقد كان من ملازمي الملك صلاح الدين أبي المظفر بن العزيز المتوفى في نفس عام وفاته ٦٥٩ للهجرة.

ولقد أعجب بمصنف البصري معاصروه من مشاهير الأدباء إعجاباً شديداً، واسبغوا عليه من الثناء ما هو جدير به يقول العلامة صاحب كمال الدين عمر بن العديم:

«فلله دره من كتاب سخر الالباب، وجمع الصواب، واشتمل على قصائد الشواهد واحتوى وانتهل من موارد الفضل وارتوى». كما أثنى عليه أيضاً إبراهيم بن يوسف القفطي، كما أثنى عليه غيرهما من العلماء.

وتتسم الحماسة البصرية بضمها أربعة عشر باباً.

باب الحماسة - المديح - الرثاء - الادب - النسيب - الأوصاف - الهجاء - منعة النساء - الصفات والنعوت - السير والنعاس - الملح والمجون ما جاء من ملح الترقيص - ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم - الانابة والزهد.

ومن الواضح اشتراك أحد عشر باباً بين البصري وأبي تمام، ويزيد البصري عن أبي تمام الثلاثة أبواب الأخيرة في الترتيب، مما يدل دلالة قاطعة على أنه - أي البصري - نظر طويلاً في حماسة أبي تمام، وتأثر بها، يتجلى ذلك في المقطوعات الكثيرة التي نقلها في حماسته منها، وأيضاً من حماسة البحري وابن الشجري والأشباه والنظائر للخالدين.

والبصري حين يختار قصائده يحرص على أن يكون بين اثنتين منهما - على الأقل - علاقة وشيجة فاما تشابه في المعنى الذى تدور حوله الأبيات، كما نحس هذا في المقطوعات (٥٧) لزفر بن الحارث و (٥٨) لهبيرة بن أبي وهب و (٥٩) لأوس بن حجر و (٦٠) للفرار السلمي و (٦١) للحارث بن هشام وكلهم يتحدثون عن الفرار وترك الصحاب حين اشتداد القتال، مع التماس العذر في هذا الفرار ونفي صفة الجبن عن الفار. وهذا التشابه لا نجده عند العبد لكانى في اختيار مقطوعاته.

والى جانب هذا الاختيار الواعي الذي يتميز به البصري نجد شيئاً آخر تفرد به، وخلت منه الحماسات الأخرى باستثناء حماسة ابن الشجري في القدر اليسير ومصنفنا العبد لكانى في نهاية أبواب كتابه. فالبصري يثبت في مواضع كثيرة المناسبة التي قيلت فيها القصيدة أو الخبر الذي ارتبط بها.

ولا شك أن البصري في اختياره للأشعار التي تنتظمها فكرة واحدة قد تأثر فيها بحماسة الخالدين.

وهذا يؤكد مدى الاستفادة - دائماً - من الرواد.

وأيضاً من سمات الحماسة البصرية استعمال صاحبها للفظ واحد مثلاً (لا) للتشابه بين مجموعة من القطع، فهناك المقطوعة (١٣٠) من باب المديح للبيد بن ربيعة وتالياتها المقطوعة (١٣١) الغير معروفة القائل وتالياتها (١٣٢) لأبي دهبل الجمحي، فهي جميعاً تشترك في استعمال كلمة (لا).

وما دمننا بصدد التشابه والاشتراك، فلا بد أن نثبت أن هناك أيضاً

تشابهاً في القوافي والبحور فمثلاً المقطوعة (٦٤) للطرماح، والمقطوعة (٦٥) لعبيد بن أيوب كلتاهما من الطويل لامية القافية.

وهناك أيضاً التشابه في المعنى والوزن فالمقطوعة (٦٠) للفرار السلمي و (٦١) للحارث بن هشام ضمن باب الرثاء كلتاهما تدور حول الفرار من الحرب وكلتاهما من البحر الطويل.

وقد يكون التشابه بين الشعراء كأن يختار لشعراء من عصر واحد كالمقطوعة (١٧٩) لخداش بن زهير، و (١٨٠) لعبيد بن الابرص و (١٨١) لطرفة بن العبد وكلهم من شعراء الجاهلية.

وقد يختار البصري لمجموعة من الشعراء ينتمون لطائفة معينة فالمقطوعة (٢٢٩) للسليك بن السلكة والمقطوعة (٢٣٠) لعروة بن الورد والمقطوعة (٢٣١) لعبيد بن أيوب والمقطوعة (٢٣٢) لعبيد أيضاً والمقطوعة (٢٣٣) لعمر بن براق والمقطوعة (٢٣٤) لعروة بن الورد والمقطوعة (٢٣٥) لابن النشاش وكل هؤلاء من الشعراء الصعاليك.

أو يختار فيما اختار بباب الرثاء لشواعر مقطوعات متتالية كالخنساء وعمرة الخثمية ولصفية الباهلية وللخرنق بنت عفان ولزهران الكلابية ولفاطمة بنت الأحم أو لغيرهن.

والناظر بين ثنايا أبواب الحماسة البصرية يجد أن مصنفها له منهج خاص في الاختيار، فهو لا يحشد أشعاره المنتقاة، كيفما أعجبه معناها أو راقته فكرتها، ولكنه حشدها ضمن وجوه كثيرة من التشابه الذي اكسبها ميزات تفرد بها بين الحماسات الأخرى التي سبقت حماسته.

ولعله من المؤكد أن البصري استفاد أيما استفادة ممن سبقوه من

أصحاب الحماسات ظهر هذا جلياً عند تصنيف اختياراته ، فهو بالقطع استفاد من حماسة العبد لكانى اختياراً وطريقة .

ونورد هنا بعضاً من الأمثلة - على سبيل المثال لا الحصر - التي تؤكد ما نقول به .

ففي باب الحماسة المقطوعات (٦) للحارث بن عماد (١٤) لأبي الطفيل عامر (٢٣) وهي غير معروفة النسب (٢٧) للعباس بن عبد المطلب (٣٣) لرجل من شجعان العرب (٣٤) غير معروفة النسب (٤٠) لإبراهيم بن سيار النظام (٤٤) لأبي مسلم عبيد الله بن محمد - صاحب الدولة - (٤٩) لبعض الأعراب (٥٨) لرجل من لصوص طيء (٩٣) أبو أنزم الطائي جد حاتم (١٠٣) للوليد بن عقبة (٧٤) لعبد يعوث بن وقاص (١٢٣) غير معروفة النسب (١٣١) لسديف مولى بني العباس (١٣٢) لابن النجم .

وباب المراثي المقطوعات (١١) وهي غير معروفة النسب (١٨) لمرأة (٢٣) للعطوى (٣٤) للعباس بن الأحنف (٣٥) للخرنق بنت هفان (٤١) لفارعة بنت طريف (٥٠) للأخطل (٥٨) لمضاض بن عمرو الجرهمي (١١٠) لأبي الأسود الدؤلي .

وفي باب الأدب والحكمة نجد توافقاً في المقطوعات (١) لعبد قيس الحنظلي و (٢) للأضبط بن قريع (٢١) لشريح بن القاضي و (٣٦) لمعن بن أوس المزني و (٤٥) للمتوكل الليثي و (٧٤) لأبي محمد التميمي و (١٣٧) لابن أذينة .

ولعله من نافلة القول أن نعتبر هذا الاشتراك في المقطوعات جاء عن طريق النقل عن مصدر واحد .

بل الأرجح والمؤكد هو أن البصري اطلع على مصنف العبد لكانى ونقل عنه بدليل أن هناك بعض المقطوعات غير معروفة النسب عند العبد لكانى ولكنها وثقت عند البصري بما يتفق وأشهر المظان الأدبية.

وبعد فقد سقت هذا النموذج من سلسلة الحماسات ليتضح لنا مدى أهمية تحقيق ودراسة كتاب «حماسة الظرفاء» والقاء الضوء على العبد لكانى كرائد من رواد هذا النوع من التصنيف الشعري الهادف. وان له من المميزات التي تفرد بها كتابه ما سنسوق أدلتها حسب مكانها من بحثنا.



حَمْدُكَ يَا ظَرْفَاءُ
فِي شِعَارِ الْمُحْدَثِينَ
وَالْقُدَمَاءِ

لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ
الْعَبْدِ الْكَافِي السَّرُورِيِّ

المتوفي عام ٤٣١ للهجرة

«بسم الله الرحمن الرحيم»

[١/٢]

قال الأستاذ الكامل أبو محمد عبد الله بن محمد العبد لكانني
الزوزني رحمه الله :

الحمد لله المتوحد بكبريائه، المتعالي في سنائه، المتفضل بظاهر
آلائه، وسوابغ نعمائه، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه، وآله قادة
أوليائه .

شحن - أدام الله عزك - أبو تمام الطائي رحمه الله كتاب الحماسة
بأشعار، ألفاظ معظمها غرائب، وتحتها من معانيها عقارب . وأهل زماننا في
السهل القريب أرغب، لأنه من الأفهام أقرب فجمعت في كتابي هذا من
مختار الشعر ومنتقاه ما يقرب من أبيات كتابه، في أبواب عددها كعدد أبوابه .
ليكون للمبتدئ تخريجاً، وإلى كتاب الحماسة تدريجاً فإن الأدب
درجات . فمن كان حقه أن يقف عند أدناها، فرام الارتقاء إلى أعلاها، لم
يعدم سقوطاً يؤديه إلى الضلال والتحير، ويلقيه في وادي الأدبار والتأخر .

فمن سقط من معراج الخشب اندق عظمه، ومن سقط من معراج
الأدب ضل فهمه، وفتر في الاستفادة والاستزادة رغبته وعزمه .

والفضل للسابق المبتدى، وان اجتهد التابع المقتدى. وسميته
كتاب (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء) والله الموفق وهو
حسبي ونعم الوكيل.



باب الحماسة

١ - قال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ (*) [الوافر]

- (١) أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي فِي حَمِيرِي مَكَانَ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
 (٢) عَذَرْتُ الْبُزْلَ لَمَّا خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَبَالَ ابْنِ اللَّبُونِ
 (٣) أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
 (٤) صَلِيبُ الْعُودِ مِنْ فَرْعَى نِزَارٍ كَرِيمِ الْأَصْلِ وَضَّاحِ الْجَبِينِ
 (٥) وَمَاذَا تَدْرِي الْأَقْرَانُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
 (٦) .. أَخُو خَمْسِينَ مَجْتَمَعٌ أَشْدِي وَنَجْدَنِي مُدَاوَرَةُ الشُّؤُونِ (**)

(*) شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام، جيد الموضع في قومه، شاعر مجيد، تغلب عليه البداوة والخشونة، أخباره بالشعر والشعراء ٦٢٦/١ والخزانة ١٢٨/١ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٢٨٩.

الآبيات في الأصمعيات ص ٧٣ والحماسة البصرية ١٠٣/١ والخزانة ١٢٦/١، ٤١٤/٣ وحماسة البحري ص ١٣.

وخبر الآبيات أن الأبيرد الرياحي وابن عمه الأخوص أرسل إلى سحيم رجلاً بآبيات يتعرضان له بها، فلما سمعها أخذ حصاة وجعل ينحدر في الوادي يقبل ويدبر ويهمهم بالشعر.

وهناك بعض الاختلاف في الرواية بين المخطوطة والمصادر الأخرى.

في البيت الثاني جاء بالمخطوطة «عذرت البزل لما خاطرتني» وفي المصادر الأخرى «عذرت البزل إن هي خاطرتني».

في البيت الخامس جاء بالمخطوطة «وماذا تدري الأقران مني» وفي المصادر الأخرى «وماذا يغمز الأعداء مني ... أي اشتد عودي على الجلاذ.

(١) [(حميري: موضع)] (٢) «أقول: في الأصمعيات علم لشخص، وهو: حميري بن رباح بن يربوع» (٣).

(٢) [البزل: جمع بازل، وهو البعير المسن ... خاطرتني: راهتني.

(٣) جلوت: أي أوضحت وكشفت. .. و«جلاً» اسم رجل بالفعل الماضي.

(٥) تداراه وآداراه: بمعنى ختله.

(٦) رجل منجذ: أي مجرب أحكمته الأمور. . المداورة: المعالجة (الشؤون: الامور) [ح].

(*) أخو خمسين قد تمت شداتي - في المخطوطة - وقد صححت، كما أثبتنا، بخط الناسخ نفسه (٣).

٢ - وقال نصر بن سيار الكثاني «صاحب خراسان» (*) [السرير]

- (١) [٢/٣] لَيْتَ الْهَوَى وَالْهَجَرَ فِي النَّارِ وَكُلَّ بَكَّاءٍ عَلَى الدَّارِ
(٢) لَا فُخْرَ إِلَّا فِي اقْتِحَامِ الْوَعَا فِي عَسْكَرٍ كَاللَّيْلِ جَرَّارِ
(٣) وَالْجُودُ بِالْمَالِ لِبُطْلَانِهِ فِي وَقْتِ إِسَارٍ وَإِعْسَارِ
(٤) وَتِلْكَ أَخْلَاقُ كِنَانِيَّةٍ خُصَّ بِهَا نَصْرُ بْنُ سَيَّارِ
(٥) فَالنَّارَ لَا الْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا فَرُّ مِنَ الْعَارِ إِلَى النَّارِ

(*) هو نصر بن سيار «أمير خراسان» في الدولة الأموية، وكان أول من ولاء هشام بن عبد الملك، ونسبته من الجمهرة: نصر بن سيار بن رافع بن حري (بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين).

الآيات بالخزانة بتحقيق هارون ٢/٢٢٣... والبيت الرابع بالتمثيل والمحاضرة ص ٣٣٢، وهو منسوب لليث بن نصر بن سيار.

٣ - وقال الحسن بن هاني (*) [الطويل]

- (١) سَأْبَغِي الْغِنَى إِمَّا جَلِيسَ خَلِيفَةٍ نَقُومُ سَوَاءً أَوْ مُخِيفَ سَبِيلِ
(٢) بِكُلِّ فَتًى لَا يُسْتَطَارُ جَنَانُهُ إِذَا نَوَّهَ الزُّحْفَانِ بِاسْمِ قَتِيلِ
(٣) [١/٣] لِنَخْمَسَ مَالَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ وَذِي بَطْنَةٍ لَطِيبَاتٍ أَكُولِ
(٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ عَوْنٌ عَلَى النَّدَى وَلَيْسَ جَوَادٌ مُعَدِّمٌ كَبَخِيلِ

(*) هو أبو علي الحسن بن هاني.

ولد ونشأ بالبصرة ١٤٥ هـ ومات ببغداد ١٩٥ هـ. أخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة، ومدح الخلفاء والوزراء وكان في الشعر من الطبقة الأولى من المولدين.
أخياره بالخزانة ٣٤٧/١ وزهر الآداب ٩١٠/٢ والديوان ص ٣١٠ والشعر والشعراء ص ٧٧ وفصول التماثيل ص ٧٢ والعقد ٧٧/٨ وطبقات الشعراء ص ٢١٥ وغير ذلك من أمهات الكتب العربية.

(٣) [البطنة: الكظة، وهي أن تمتلئ من الطعام امتلاء شديداً.
خمس القوم أحسبهم، بالضم، إذا أخذت منهم خمس أموالهم] (٢).

الآيات من قصيدة تستندر كلها، ويستظرف جلها، ... انظر الديوان ص ١٧. وهناك اختلاف في الرواية بين المخطوطة والمصادر الأخرى.

ففي البيت الأول لفظة «جليس» في المخطوطة كما هي في الديوان والمصادر الأخرى «نديم». ولفظة «نقوم» في المخطوطة هي في الديوان. ... «يقيم».

وفي البيت الثالث لفظة «لنحمس» هكذا بالمخطوطة والديوان وهي بطبقات الشعراء «ليخمس» وما أثبتناه هو الأصح.

وفي البيت الرابع لفظة «الندى» هي هكذا بالمخطوطة وطبقات الشعراء أما في الديوان والمصادر الأخرى فهي «التقى» وما أثبتناه هو الأصح فهو يقصد أن المال عون على الكرم.

٤ - وقال فروة بن مسيك المرادي في يوم (رزم) (*) [الوافر]

- (١) فَإِنْ نُغْلِبَ فَنُغْلَبُونَ قَدْماً وَإِنْ نُهْزَمَ فَنُغَيْرُ مُهْزَمِينَ
- (٢) وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَ
- (٣) فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ إِذَا خَلَدْنَا وَلَوْ بَقِيَ الْكِرَامُ إِذَا بَقِينَا
- (٤) كَذَاكَ الدُّهْرُ دَوْلَتُهُ سِجَالٌ يَكُرُّ صُرُوفُهُ جِيناً فَجِينَا
- (٥) فَأَفْنَى ذَلِكَ سَرَوَاتٍ قَوْمِي كَمَا أَفْنَى الْقُرُونُ الْأُولِينَ

(*) فروة بن مسيك المرادي صحابي أسلم عام الفتح، وكان رجلاً له شرف، كان يجلس مجلس الرسول ﷺ ويتعلم القرآن الكريم وفرائض الإسلام.

وفروة بفتح الفاء وسكون الراء بعدها واو، ومسيك بضم الميم وفتح السين انظر الخزائنة ١٢٦/٤.

الآيات بالسمط ص ٣٩ وبالخالدين ١٣٣/٢ والسيوطي ص ٣٠، وتروى للإصبع العدواني وهي بالسيرة ٥٨٢/٢ وشرح شواهد المغنى ص ٨٢. والبيت الثاني بالكامل ٢٠٠/١ (طبعة الكيرية) أو بعضها بالحماسة البصرية ٤١٦/٢.

وفي الوحشيات ص ٢٨ مع تقديم وتأخير في الأبيات. وهناك اختلاف في الرواية.

ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «نغلب - نهزم - مهزمتنا» هكذا في المخطوطة ولكنها جاءت بالوحشيات والمصادر الأخرى هكذا وبفس الترتيب «نهزم بدل نغلب ونغلب بدل نهزم ومغليبتنا بدل مهزمتنا» وتكاد تتفق الألفاظ في معانيها وما أثبتناه أوضح وأوقع في المعنى.

٥ - وقال آخر [مجزوء الكامل]

- (١) الْمَوْتُ يَعْلَمُ لَوْ بَدَا لِي خَلْقُهُ مَا هَبْتُ خَلْقَهُ
(٢) وَالسَّيْفُ يَعْلَمُ أَنَّنِي أُعْطِيتُ يَوْمَ الرُّوعِ حَقَّهُ
(٣) وَإِذَا اشْتَكَى سَغْبًا إِلَيَّ جَعَلْتُ هَامَ الصَّيْدِ رِزْقَهُ

الأبيات... تنسب لـ (صاحب الزنج) وهي واردة بعمدة الطالب ص ٢٩٢ وبغاية الاختصار ص ١٢٤ (٢).

(٣) سغبا: كناية عن الجوع.

الصيد: جمع أصيد وهو السيد.

٦ - وقال الحرث بن عباد (*) [الخفيف]

- (١) قَرَّبَا مَرَبَطَ النُّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَزْبُ وَاثِلٍ عَنْ حِيَالِ
(٢) لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ الدُّ... هُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِ

أنظر: الأصمعيات القطعة ١٧ ص ٧٠ والاشتقاق ص ٢١٤ والخزانة ٢٢٥/١ والأغاني ١٣٩/٤ - ١٥١ والنقائض ص ٥٩٤ والسمط ص ٧٥٧ والحماسة البصرية ١٦/١ والكامل للمبرد ٢٣١/٢ والحيوان ٢٢/١.

(*) هو الحرث بن عباد ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل. كان الحارث من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين، أرسل إلى المهلهل: إن كنت قتلت بحيرا بكليب، وانقطعت الحرب بينكم، وبين إخوانكم فقد طابت نفسي بذلك. فأرسل إليه مهلهل: إنما قتلتني بشسع نعل كليب! فغضب الحرث ودعا بفرسه، وكانت تسمى النعامة - فجز ناصيتها وهلب ذنبها، ثم قال قصيدة طويلة منها الأبيات.

(وقد وقعت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل، وقد مكثت أربعين عاماً، وقعت فيها أيام كثيرة منها: أيام النهي - الذنائب - واردات - عنيزة - القصيبات).

- (١) [لقحت: حملت يقال لقحت الناقة - بالكسر - لقحا ولقاحاً فهي لاقح واللقاح أيضاً ما يلقي به النخل، حالت الناقة حياً إذا ضربها الفحل فلم تحمل وكذلك النخل، وهي أبل حيال] عن حيال: بعد حيال، والحيال بكسر الحاء: من قولهم «حالت النعامة» أي لم تحمل، ويقال حالت الناقة حياً: إذا ضربها الفحل فلم تحمل. يقول الجواليقي: «وإذا بقيت الناقة أعواماً لم تلقح ثم لقحت كان أقوى لولدها، كما أن الأرض إذا لم تزرع أعواماً كان أكثر لنباتها لأن التناج بمنزلة الحرب عندهم، وهذا مثل ضرب لشدة الحرب».
- (٢) صال: من قولهم: صلى بالنار أي قاسى حرها.

٧ - وقال آخر

[الكامل]

- (١) الْيَوْمَ لَا جَبَلٌ نَلُودُ بِظِلِّهِ الْيَوْمَ نَتَّخِذُ السَّيْفَ ظِلَالاً
(٢) الْيَوْمَ نَقْطَعُ زَنْدَ كُلِّ مُقْصِرٍ الْيَوْمَ نَطْرَحُ لِلنُّسُورِ رَجَالاً [ب]

البيتان بدون عزو انظر ثمار القلوب ص ٦٣٤ (٢).

٨ - وقال جحدر بن ضبيعة (*)

[الطويل]

- (١) أَقْلَى عَلَيَّ اللَّوْمَ سَاحِبَةَ الذُّبُلِ فَلَا بُدَّ أَنْ يُسْتَطْرَدَ الْخَيْلُ بِالْخَيْلِ
(٢) إِذَا مَا رَأَيْتُ الْفَقْرَ يَزْدَادُ شِدَّةً رَفَضْتُ الْهُوَيْنَا وَادْرَعْتُ دُجَى اللَّيْلِ
(٣) لِأَجْمَعَ مَالاً أَوْ تَقُومَ نَوَائِحَا عَلَيَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَصْرُخْنَ بِالْوَيْلِ
(٤) وَإِنْ أَكُ مِتْلَافاً لِمَا كُنْتُ جَامِعاً فَلَمْ أَبْنِ بُيَاناً بِمُنْعَرَجِ السَّيْلِ

(*) هو جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، واسمه ربيعة وسمى جحدرًا لقصره وهو شاعر جاهلي مقل، وفارس من فرسان العرب في ذلك العصر، انظر حماسة أبي تمام ج ١ ص ١٦٧.

[٤] منعرج الوادي: منعطفه يمنة ويسرة.

- (٥) وَلَكِنِّي شَيْدَتْهُ فَوْقَ هَضْبَةٍ^(١) فَلَا فَرْعُهُ وَاهٍ وَلَا أَلَأْسُ ذُو مِيلٍ
(٦) أَصْدَقُ وَعْدِي وَالْوَعِيدُ كِلَاهُمَا وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ يَرَى صَادِقَ الْقَوْلِ

(٥) الهضبة: الجبل المنبسط على الأرض [ح].

[الرجز]

٩ - وقال رجل من الخوارج

- (١) أَصْحَبُ رَأْسًا قَدْ سَيِّمَتْ حَمْلَهُ
(٢) وَقَدْ سَيِّمَتْ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ
(٣) أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ

الرجز لام حكيم زوجة فطرى بن الفجاءة سيد الخوارج، وفارسها في حرب دولاب - مكان من أرض الأمواز -

انظر الطبري ٨٥/٧ والمقامات ١٤/١ ونهج البلاغة ١٧١/٤ ومختار الأغاني ٤٧٧/٣ وشعر الحرب ص ٧٠.

[ويقال إن الرجز لحمزة الشاري كما جاء في شعر الخوارج ص ٤١ والعيون والحرائق ١٧٤/٣ كما يقال إن الاسم «أم حكيم» تصحف إلى «أم حليم» كما جاء في مجموعة المعاني ص ٣٩ وهو خطأ مطبعي لا شك، فليس له سند تاريخي. ^(٢)].

[الخفيف]

١٠ - وقال أعرابي

- (١) عَيْرْتَنِي بِشَيْبِ رَأْسِي نَوَارُ يَابْنَةَ الْعَمِّ لَيْسَ فِي الشَّيْبِ عَارُ
(٢) إِنَّمَا الْعَارُ فِي النُّكُوصِ عَنِ الْحَرْبِ وَقَوْلِ الرِّجَالِ أَيْنَ الْفِرَارُ

البيتان جاءا على لسان رجل يدعى (العلوي) بالعقد الفريد ٤٣/٣.

(٢) النكوص: الأحجام، يقال: نكص عن الأمر: أي أحجم عنه.

١١ - وقال أبو الطيب المتنبّي (*) [الوافر]

- (١) إِذَا سِرْنَا مِنَ الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقَّنِي الْفَوَارِسَ وَالرَّجَالَ
(٢) لَتَعْلَمَ قَدْرَ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي وَأَنَّكَ رُمْتَ مِنْ ضَيْمِي مُحَالًا [١/٤]

(*) يقال أن مولد المتنبّي كان بالكوفة من محلة تعرف بكندة، واختلف إلى كتاب فيه أولاد أشرف الكوفة، فكان يتعلم دروس العلوية شعراً ولغة وإعراباً، فنشأ في خير حاضرة، وقال الشعر صبيّاً، مدح سيف الدولة حتى حكم له بالفضل.
انظر الخزانة ٣٤٧/٢ واخباره بأمهات المصادر العربية.

الآيات بالديوان ٢٧٥/٣.

استأذن أبو الطيب كافوراً في السير إلى الرملة لينجز ماله له فقال [كافوراً] (٢): والله لا نكلفك المسير، ولكن نبعث من يقضيه لك. فقال:

أَتُخَلِّفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا إِلَى بَلَدٍ أَحَاوِلُ فِيهِ مَالًا
وَأَنْتَ مَكْلَفِي. أَنْبَى مَكَانًا وَأَبْعَدُ شُقَّةً وَأَشَدُّ خَالًا (٢)

(١) (الفسطاط: بيت من الشعر) (٢).

«أقول: وأراد المتنبّي مدينة الفسطاط قصبة مصر» (٢) وهو الصواب.

أي: إذا سرت عنك لم تقدر على ردي إليك (٢).

١٢ - أنشدني أبو المطهر النحوي للنابغة (*) [الوافر]

- (١) فَكُنْ كَأَيْسِكَ أَوْ كَأَيْي بَرَاءٍ تُوَافِقُكَ الْحُكُومَةُ وَالصُّوَابُ

(*) النابغة: أحد شعراء الجاهلية، وأحد فحولهم، عده الجمهور في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس.

مات النابغة في الجاهلية زمن النبي ﷺ قبل أن يبعث.

انظر أخباره بالديوان تحقيق شكري فيصل - بيروت - ١٩٦٨ م ص ١٥٥.

(١) أبو براء: عامر بن مالك بن جعفر بن كلام. [توافقك: وافقته: صادفته] (٢).

- (٢) وَلَا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ طَاخِيَاتُ مِنْ الْخِيَلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ
(٣) فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهَى إِذَا مَا شَبِتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ
(٤) فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ حَسَنِ أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا
(٥) فَلَمْ يَكْ ذَاكَ مِنْ نَسَبِ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَدْرَكَوكَ وَهُمْ غَضَابُ

وفي ديوان عامر بن الطفيل دار صادر بيروت ص ٢٢، ٢٣ طبعة ١٩٦٣ م.

جاءت الأبيات عندما قالها النابغة مصغراً اسم عامر بن الطفيل للتحقير، ونافياً عنه صفات السيادة، ومفضلاً عليه أباه وعمه فأصابه في منزلته الاجتماعية، وآلمه لأنه كان يطمع بالسيادة على بني عامر بعد عمه أبي براء.

ويلاحظ أن الناسخ لا يضع أي إشارة يعني بها ما يقصد، فمثلاً وضع أمام القطعة أنها لعبيد الله بن قيس الرقيات، وهي في الواقع للنابغة. في حين أن القطعة التالية (رقم ١٣) جاءت لطلحة بن خويلد الأسدي وهي في الواقع - لعبيد الله بن قيس الرقيات. ولعله كان يعني هذا بإشارته على هامش المخطوطة.

- (٢) طاخيات: في أيام العرب طاخيات أي فاسدات، وفي الديوان طافيات أي مرتفعات، والطوافي: التي تطفو على الماء.
(٣) تحلم: تعقل. تناهى: أي تتناهى عن وجهك.
(٤) ذكر أبو العباس ثعلب أن جسي يوم لبني بغض على بني عامر قتل فيه حنظلة بن الطفيل أخو عامر بن الطفيل.

١٣ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْأَسَدِيُّ [الخفيف]

- (١) إِنَّ تَرْنِي قَدْ غَيَّرَ الدَّهْرُ مَنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَقْدَالِي
(٢) فَظِلَالُ السُّيُوفِ شَيَّبَنَ رَأْسِي وَنَزَالِي فِي الْقَوْمِ صُهَبَ السَّبَالِ
(٣) وَاعْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ

[١] القذال: جماع مؤخر الرأس.

(٢) النزال في الحرب: أن يتنازل الفريقان. الصهبة: الشقرة في الرأس، قال الأصمعي: يقال للأعداء صهب السبال. وسود الأكباد، وإن لم يكونوا صهب السبال، ويقال أصله الروم، وهم أعداء العرب، والصهبة غالبية عليهم.

(٣) القتل بالكسر: العدو [٥].

الآيات لعبيد الله بن قيس الرقيات . انظر الديوان ص ٢٠٧ .
[كما جاءت مقطوعة بالوحشيات ص ١١٥ لطلحة بن خويلد من نفس الوزن والقافية] (٢).
وهناك اختلاف طفيف .

في البيت الأول جاء لفظة «الدهر» في المخطوطة يقابلها لفظة «اللون» في الديوان وشعر الحرب وما أثبتناه هو الأصح فالشيب يأتي نتيجة لتقدم السن . وفي البيت الثاني جاء «ونزالي في القوم» يقابلها «وطعاني في الحرب» في الديوان وشعر الحرب وهو الأصح .

١٤ - وفي نحوه لأبي الطفيل عامر بن وائلة (*)

(آخر الصحابة موتاً - رضي الله عنهم -) [الطويل]

- (١) أَيْدُعُونِي شَيْخاً وَقَدْ عَشْتُ بُرْهَةً وَهَنْ مِنْ الْأَزْوَاجِ نَحْوِي نَوَازِعُ
(٢) وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيْبَتْنِي الْوَقَائِعُ

(*) هو عامر بن وائلة عبد الله بن عمير الكناني اللثي أبو الطفيل ، مشهور بكنيته .
له ترجمة بالكنى رقم ٤٤٣٩ - ٦٥/٣ والإصابة رقم ١٠٦١٠ - ٢٣٠/٧ .

الآيات جاءت ضمن الباب السابع عشر بعد المائة فيما قيل في الاعتذار من الشيب بحماسة البحري ص ١٩٢ وبالأغاني ١٤٧/١٥ ومختار الأغاني ٢٠١/٥ وبالحماسة البصرية ٣٢/١ . وهي في هذه المصادر منسوبة لمسعود بن مصاد الكلبي مع اختلاف في لفظة واحدة .

ففي البيت الأول جاء لفظة برهة في المخطوطة يقابلها لفظة حقبة في الحماسة والمصادر الأخرى ، وما أثبتناه هو الأصح فهو يقصد أنه عاش فترة بسيطة شبهها بأنها برهة مراعاة لمقتضى الحال . وفي مناهل الأدب العربي العدد (٥٠) مختارات من عروة بن الورد طبعة صادر بيروت ص ٤١ وبديوان عروة ص ١٠٠ ، جاءت الآيات على لسان عروة وبها اختلاف في الرواية .

١٥ - وقال آخر [الوافر]

- (١) أَغَاضِرَ لَوْ حَلَلْتُ بِدَارِ قَوْمٍ هُمْ الْأَعْدَاءُ وَالْأَكْبَادُ سَوْدُ [ب/٤]
(٢) فَإِذَا يَشْقُفُونِي يَفْتُلُونِي وَمَنْ أَثَقَفَ فَلَيْسَ لَهُ خُلُودٌ

(٢) [ثقفته ثقفاً: أي صادفته ولقيته] (ج) فليس له خلود . كناية على أنه مقتول لا محالة .

البيتان بالكامل لابن الأثير حوادث سنة ١٠٤ هـ دون القائل . وبالحشيات ص ١٠١ هناك بيت يشبه بيتنا الثاني ولكن هناك اختلاف إذ جاء :

فأما تشقفوني فاقتلوني فمن أشفق فليس إلى خلود

ونفس البيت لخلد بن جعفر ضمن أبيات أخرى في الأغاني (طبعة الدار) ٨٣/١١ وبأما لي المرتضى ٢١٢/١ بتحقيق أبي الفضل إبراهيم . وبالأزمنة ٣٤٠/٢ والعقد ٣١٦/٣ والخزانة ٣٧٧/٤ - وأكبر الظن أن البيتين لخلد بن جعفر والاختلاف اختلاف في الرواية .

١٦ - وَقَالَ رَاشِدُ بْنُ غَدِيَّةٍ!

حَفْظَنِي وَالِدِي لِعَتْرَةٍ(*)

[الكامل]

- (١) إِنِّي أَمَرُؤُ مِّنِي السَّمَاحَةُ وَالنَّدَى
- (٢) سَمَرْتُ فِيهَا عِنْدَ ذَلِكَ مِثْرِي
- (٣) وَمَشَيْتُ مُرْتَدِيًّا بِسَيْفِي نَحْوَهَا
- (٤) فَإِذَا لَقِيتُ عَشِيرَتِي أَكْرَمْتُهَا
- (٥) وَإِذَا لَقِيتُ كَتِيبَةً طَاعَنْتُهَا
- (٦) وَسَقَيْتُهَا سَمَّ الْأَسَاوِدِ بِالقَنَا
- (٧) يَا عَامَ كَيْفَ رَأَيْتَ يَوْمَ لَقِيتَنِي

(*) هو عترة بن شداد . . .

انظر أخباره بالديوان - دار الفكر بيروت ص ١٤٧ - ٢٢٠ .

وانظر الخزانة - تحقيق هارون ص ١٢٨ .

- (١) لبابها: قلب الشيء .
- (٢) [العوان من الحرب: التي قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرة .
- (٣) قدماً: مضى قدماً: بضم الدال أي تقدم .
- (٥) العقاب: عقاب الراية .
- (٦) السواد: الشخص والجمع اسوده، ثم الأساود جمع الجمع، ويعني بالأساود شخوص القتلى (ج) وأقول: وهو وهم، وإنما أراد بـ (الأساود) الحيات ومفرده: أسود (ق) .
- (٧) تذب: تبعد .

- (٨) فِي نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ أَسْلَمَتْهَا وَفَضَّحَتْ - وَيَلَّكَ - كَعْبَهَا وَكِلَابَهَا
 (٩) وَهَرَبْتُ مِنْ حَذَرِ الْمَنِيَةِ هَائِباً تَطَأُ الْحُزُونَ صِعَابَهَا وَصِلَابَهَا
 (١٠) حَذَرِ الْمَمَاتِ وَلَوْرَأَتِكَ لَأَصْبَحْتُ عُرْجُ الضُّبَاعِ تَذُبُّ عَنْكَ ذُنَابَهَا
 (١١) فَأَذْهَبُ فَأَنْتَ نَعَامَةٌ مَذْعُورَةٌ وَدَعِ الرِّجَالَ سِبَابَهَا وَضِرَابَهَا
 (١٢) وَأَنَا الرِّبِيعُ لِمَنْ يَحِلُّ بِسَاحَتِي أَسَدٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَابَهَا

(الآيات ١، ٢، ٦، ١٢): بحماسة الشجري طبعة دمشق ٢٧/١.

وهي أيضاً بزيادات الديوان من ٣٤٠ طبعة محمد سعيد مولوي - وقد خلت بقية الطباعات منها (-). (٢).

١٧ - وقال رجل من خراسان [الطويل] [١-]

- (١) إِذَا دَارَتْ الْأَفْلَاكُ فِينَا بِنَحْسِهَا كَشَفْنَا بِحَدِّ الْمَشْرِفِيِّ نُحُوسَهَا
 (٢) وَإِنْ حَكَمْتَ بِالْبُؤْسِ شُهْبُ نُجُومِهَا فَإِنْ قَضَيْبَ السَّيْفِ يُنْعِمُ بُؤْسَهَا

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

- (١) المَشْرِفِي: من أجود سيوف العرب.
 وفي القاموس المحيط: ومشارف الشام قرى من أرض العرب تدنو من الريف فيها السيوف
 المشرفية. وفي العمدة ١٧٩/٣ سيف مشرفي. منسوب إلى مشرف، وهي قرية باليمن كانت
 السيوف تعمل بها.
 (٢) قضيب السيف: أي حد السيف.

١٨ - أنشدني أبو عبد الله الأنطاكي الأعرابي [الطويل]

- (١) فَيَوْمًا تَرَانَا وَالثَّرِيدَ نُبْسُهُ وَيَوْمًا تَرَانَا نَقْضِمُ الْخُبْزَ يَابِسًا
 (٢) وَيَوْمًا تَرَانَا فِي الْخُرُوزِ نَجْرُهَا وَيَوْمًا تَرَانَا فِي الْقِيُودِ عَوَاسًا
 (٣) عَمَرْتُ مَجَالَ الْخَيْلِ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا كَمَا عَمَرَتْ شُمَّطُ الْيَهُودِ الْكَنَائِسَا

(٤) وَتَسْمَعُ لِلْهِنْدِيِّ فِي الْبَيْضِ رَنَةً كَرَنَةً أَبْكَارُ زُفْنَنْ عَرَائِسَا

الآيات وردت بديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي، انظر الديوان ص ١١٤ كما ورد البيتان الأول والثاني بالعقد الفريد ٣٤٢/٥.

وعمر بن معد يكرب الزبيدي، من أشجع فرسان اليمن، قدم على النبي ﷺ وأسلم بعد غزوة تبوك، كان عظيم الخلق، أخباره بالأعاني طبعة دار الشعب مصر ١٦٠٤/٣.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «والثريد - نسه - نقضم - الخبز» هكذا في المخطوطة وجاء بالديوان والعقد: «في الثريد - ندوسه - نكسر الكعك وما أثبتناه هو الأصح - وفي البيت الثاني جاءت لفظة «القيود» بالمخطوطة يقابلها لفظة «الحديد» بالعقد وبالديوان.

١٩ - وقال آخر [السريع]

(١) يَا نَفْسُ إِنْ لَمْ تُقْتَلِي تَمُوتِي أَوْصِيكَ عِنْدَ الْحَرْبِ بِالثُّبُوتِ

الرجز جاء بحماسة البحري الباب الأول فيما قيل في حمل النفس على المكروه عند الحرب ص ٩ وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري مع اختلاف في الرواية فقد جاء هكذا:

يَا نَفْسُ إِنْ لَمْ تُقْتَلِي تَمُوتِي إِنْ تَسْلَمِي الْيَوْمَ فَلَنْ تَفُوتِي

وجاء بنفس الرواية بالسيرة ٣٧٩/٢ وشرح النهج ٦٩/١٥.

٢٠ - وقال رجل من أصحاب ابن الزبير [الرجز]

(١) مُنْخَرِقُ الْخُفَيْنِ يَشْكُو الْوَجَى تَنْقُذُهُ أَطْرَافُ مَرْوٍ حِدَادُ

(٢) فَرَمِنَ الْمَوْتِ فَهُوَ هَارِبٌ وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

البيتان لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين، وقد رويت لأخيه موسى «انظر زهر الآداب ٧٨/١» ونسبا لموسى بمعجم الشعراء ص ٢٨٨ وله أيضاً - محمد بن عبد الله - بمقاتل الطالبين ص ٣٣١. وقد تمثل بهما ابن الأشت في الأخبار الطوال ص ٢٢٠ وذيل أمالي القالي ص ١٤٣، كما تمثل بهما عيسى بن زيد في عمدة الطالب ص ٢٨٨. وهما في مروج الذهب ٣١٨/٣ والكمال في التاريخ ٤٧٦/٤ ومجموعة المعاني ص ١٠٠ (٢).

وتمثل بهما زيد بن علي في عيون الأخبار ٢٩١/١ والعقد ٣٢/٤ ، ٤٨٣/٥ ، ٨٩/٥ والبيان والتبيين ٣٥٩/٣ ، ٣١١/١ .

- «مما تقدم يبدو أن البيتين لشاعر إسلامي أو جاهلي وذلك لتمثل ابن الأشعث وزيد ابن علي بهما»^(٢) .
وهناك اختلاف في الرواية . ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «الوجا - تنقده» هكذا بالمخطوطة يقابها .
«الوجى - وهي الأصح - وتنكبه - وما أثبتناه هو الأصح» في المصادر الأخرى .
(١) الوجا: الحفا أو أشد منه^(٣) [النقد - تهشم في الحافر تقول منه نقد الحافر، ونقدت أسنانه .
المرو: حجارة بيض براقه تنقدح منها النار، الواحدة مرو]^(٤) .

٢١ - وقال أعرابي [المتقارب]

- (١) رَأَيْتُ الْجَبَانَ يَرَى أَنَّهُ سَيُقْتَلُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ
(٢) فَقَدْ تُذِرُكَ الْحَادِثَاتُ الْجَبَا نَ وَيَسْلَمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ

البيتان تمثل بهما معاوية، وقد وردا بعيون الأخبار ١٦٥/١ .

٢٢ - وقال آخر [الطويل] [بـ]

- (١) كَفَى حُزْناً أَنْ لَا أَفُوزَ بِشُرُوءِ أَصُونٍ بِهَا عِرْضِي وَأَقْضِي بِهَا حَقِّي
(٢) وَإِنِّي أَرَى الْأَوْغَادَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ تَحُورُ قَنَاظِيراً مِنَ النُّضْرِ وَالْوَرَقِ
(٣) فَإِنْ تُبْقِي الْأَيَّامَ أَرْحَلَ وَأَغْتَرِبَ وَأَنْتُمْ قَتَوَدَ الصُّبْرِ فَرَقَ قَرَى الدَّفَقِ
(٤) لِأَجْمَعَ أَمْوَالاً وَأَحْوَى غَنَائِماً وَتَأْوِي قُلُوصِي بِالنَّفِيسِ مِنَ الْعَلَقِ

(٢) النضر: الذهب .

(٣) انم: ارفع واعل .

القتود: خشب الرحل .

القرى: الظهر .

الدفق: السريع من الابل .

القلوص: الأنثى الشابة .

(٤) العلق: بكسر العين: النفيس من كل شيء .

- (٥) وَالْأُأَقِي الْمَوْتَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا
(٦) بِحَيْثُ الْجِيَادُ السَّابِحَاتُ نَوَائِحُ
(٧) فَلَا بِنْتُ عَمِّي تَعْتَرِينِي بِعَوْلَةٍ
وَأُضْمَرُ فِي قَبْرِ بِمُخْتَرَقِ الْخَرْقِ
عَلَيَّ وَيَيْضُ الْهِنْدُ تَبْرُقُ كَالْبَرْقِ
عَلَيَّ وَلَا تَهْوِي إِلَى الْجَبِّ بِالشَّقِّ

(٥) الخرق: الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح.

(٧) تعتريني: تطلبني [ح].

لم أعر للآيات على قائل.

[الرجز]

٢٣ - وقال بعضهم

- (١) إِذَا تَخَاَزَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ
(٢) ثُمَّ كَسَرْتُ الطَّرْفَ مِنْ غَيْرِ عَوَزٍ
(٣) أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَقَرِّ
(٤) أَحْمِلْ مَا حُمِّلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ
(٥) كَالْحَيَّةِ النَّضْنَاضِ فِي أَضْلِ الْحَجَرِ

الرجز لطفيل الغنوي بالديوان ص ١٠٠، وورد على لسان عمرو بن العاص في شرح النهج ١٧٠/٥،
٤٦/٨ وبوفيات الأعيان ١٣٢/٥، وحياة الحيوان ٣٠٣/١ وأخبار وقعة صفين ص ٣٧٠.

وفي اللسان مادة مرر جاء أن الرجز لأرطاة بن سبية تمثل به عمرو. وهو لأرطاة في فصل المقال ص
١١٧، وهو للأغلب في شرح أدب الكاتب ص ٣٢١.

والرجز بدون الالمام لقائله في المعاني الكبير ص ٢٣٩ والحامسة البصرية ٩٥/١ والحيوان ٢٨٠/١
والمستقصى ٢٧٩/٢ ومحاضرات الراغب ٧١٣/٢ وأمالى القالي ٩٥/١ والتشبيهات ٢٦٢ (٢).

(١) الخزر: ضيق العين وصغرها [ح].

في (م) تجاوزت وهو خطأ صوبناه بما أثبتناه.

٢٤ - وقال جريرُ بنُ الخطفي (*) [الكامل]

- (١) إِنَّا لَنَدْعُرِيَا قُفَيْرَ عَدُونَا بِالْخَيْلِ لِأَحَقَّةِ الْأَيَاطِلِ قُودَا
(٢) أَجْرَى قَلَائِدَهَا وَخَدَّدَ لَحْمَهَا أَنْ لَا يَذُقْنَ مَعَ الشَّكَايِمِ عُودَا
(٣) وَطَوَى الطَّرَادُ مَعَ الطَّعَانِ بَطُو نَهَا طَيَّ التَّجَارِ بِحَضْرَمَوْتَ بُرُودَا [١-٤]

(*) هو جرير بن عطية بن الخطفي «والخطفي لقب جده».

وذكر الأمازي في المؤلف والمختلف من اسمه جرير من الشعراء سبعة: أحدهم هذا وتوفي في سنة عشر وقيل إحدى عشرة ومائة، وعمره قد قارب التسعين.

انظر الخزانة ٧٥/١، الأغاني ٥٢/٧، طبقات ابن سلام طبعة التقدم ٣٧/٧ وطبقات الشعراء طبعة أوروبا ص ٨٨، وشعر الحرب ص ١٢٤، والديوان ص ١٧١.

وهناك اختلاف في الرواية: ففي البيت الأول جاء لفظة: «يا قفير» هكذا في المخطوطة يقابلها «يا قصير» في المصادر الأخرى وما أثبتناه هو الأصوب وأيضاً لفظة «وخدد» في المخطوطة يقابلها «وقدد» وما أثبتناه هو الأصح. وفي البيت الثالث جاءت العبارة «الطراد مع الطعان بطونها» هكذا بالمخطوطة يقابلها القياد مع الطراد متونها «بالمصادر الأخرى وما أثبتناه هو الأصول».

(١) الأباطل: الخواصر القود: جمع أقود، وهو الطويل الظهر والعنق من الخيل (٢).

٢٥ - وقال عصابة الجرجرائي (*) [الكامل]

- (١) الْحَرْبُ تَعْلَمُ أَنَّنَا أَكْفَاءُ قَتَلَى بِقَتْلَى وَالْبَوَاءُ سَوَاءُ
(٢) لَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ عَصَوَائِهَا إِنَّ السُّيُوفَ مِنَ السُّيُوفِ وَقَاءُ
(٣) أَصْحَابُ مَسْرُوقِ بْنِ أَبْرَهَةَ الَّذِي جُمِعَتْ عَلَيْهِ جَمِيرٌ وَصَدَاءُ

(*) عصابة الجرجرائي: شاعر إسلامي عباسي، سماه ابن المعتز: محمد بن عبد الله إسماعيل الكوفي «وسماه ياقوت: إبراهيم بن باذان، هكذا جاء التعريف به بطبقات ابن المعتز ص ٣٩٩ وبمعجم البلدان باب جرجرايا.

(١) البواء: السواء.

(٣) مسروق بن أبره: آخر ملوك الحبشة الذين حكموا اليمن، أخرجه سيف بن ذي يزن بمساعدة الفرس.

- (٤) لَمَّا رَمَاهُ وَهَرَزَ عَنْ قَوْسِهِ وَالْمَوْتُ جَآثٍ وَالْوَعَى مَشَاءُ
(٥) بَرَقَتْ بُرُوقُ الْمَوْتِ حَوْلَ جَبِينِهِ وَأَنْشَقَّتِ الْيَاقُوتَةُ الْحَمْرَاءُ

الآبيات تعطي صورة رائعة لمدى أقدام وكفاءة أهل عصابة يوم الوفا « والتعبير في البيت الأخير «بروق الموت» كناية عن الشدة والقسوة والسرعة الخاطفة.

(٤) وهرز أحد القواد الذين أرسلهم كسرى مع سيف بن ذي يزن لطرده الأحباش من اليمن^(٢).

٢٦ - وَقَالَ سُلَيْكُ بْنُ سُلَيْكَةَ (*) [الطويل]

- (١) تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ ارْتَحَالَكَ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
(٢) سَتَلْفُ رُوحِي أَوْ سَأَجْمَعُ هَجْمَةً تَرَى سَاقِيَاهَا يَأْلَمَانِ التَّرَاقِيَا
(٣) ذَرِينِي مِنَ الْأَشْفَاقِ أَوْ قَدِّمِي لَنَا مِنَ الْحَدَثَانِ وَالْمَنِيةِ وَاقِيَا

(*) السليك من الصعاليك الفتاكين، وأمه السلكة سوداء، وقد أكثر من الفخر بغزواته وسلبه واشتهر بالعدو حتى زعموا أنه كان يسبق الخيل، وهو تميمي من بني سعد.
انظر الأغاني ٦٥/١ الدار، وطبعة بيروت ج ٢٠ والخزانة ٣/٣٤٥، والأعلام للزركلي ١٧٦/٣.

الآبيات بالوحشيات ص ٨٩ لسلامة بن جندل، وفي الديوان مقطوعة رقم (٧) والشعر والشعراء ص ٢٣٠ (بتحقيق شاكر) وفي العيون ٢٣٨/١ (بتحقيق الميمني).

وترتيب الآبيات في الوحشيات والمصادر الأخرى ١، ٣، ٢.

والبيت الأول كاد يأخذه مالك بن الربيع بلفظه في قصيدته المشهورة: الأماشي ١٣٦/٢ وهناك اختلاف في الرواية.

ففي البيت الأول جاءت لفظة «ارتحالك»، هكذا في المخطوطة يقابلها «انطلائك» في المصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الثالث جاءت الألفاظ «ذرتني - قدمي لها» هكذا في المخطوطة يقابلها «دعينا - قدمي لنا» في المصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

(٣) هجمة: الهجمة جماعة الإبل ما بين الثلاثين والأربعين إلى المائة وأكبر^(٢).

أما سلامة بن جندل: فهو من بني عامر بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، جاهلي قديم، وهو من فرسان تميم المعدودين، وأخوه أحمر بن جندل من الشعراء والفرسان، وكان عمرو بن كلثوم أغار على حي من بني سعد بن زيد مناة فأصاب منهم، وكان فيمن أصاب أحمر بن جندل، وكان سلامة بن جندل أحد من يصف الخيل فيحسن، انظر المفضليات المفضلية ٢٢/ الخزائن ٨٥/٢، شواهد العيني ٣٢٦/٢ السمط ٤٤٩/٤٥٣ وشعراء الجاهلية ٤٨٦ - ٤٩١.

٢٧ - وقال العباس بن عبد المطلب (*) رضي الله عنه

[الطويل]

- | | |
|---|---|
| (١) أَيْ قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتُ | قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءَ |
| (٢) إِذَا خَالَطَتْ هَامَ الرِّجَالِ تَرَكْنَهَا | كَبِيضٍ نَعَامٍ فِي الْفَلَاحِ قَدْ تَحَطَّمَا |
| (٣) ضَرَبْنَا بِهَا حَتَّى أَفَاءَتْ طَبَاتُهَا | عَلَيْنَا فَلَمْ يَبْقِ الْفَيْلُ الْمُخَدَّمَا |
| (٤) قَتَلْنَا أَبَا عَمْرٍو خِدَاشاً بِعَامِرٍ | وَمَلْنَا عَلَى رُكْنَيْهِ حَتَّى تَهْدَمَا [ب] |
| (٥) وَزَعَنَاهُمْ وَزَعَّ الْخَوَامِسِ غُدُوَّةً | بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا عَضَّ صُمَّمَا |
| (٦) تَرَكْنَاهُمْ لَا يَسْتَحِلُّونَ بَعْدَهَا | لِذِي رَجِمَ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَحْرَمَا |

(*) العباس بن عبد المطلب أخباره بسيرة ابن هشام طبعة كتاب التحرير القاهرة ١٣٨٣ هـ ٢٤٥/٢.

الآيات بالوحشيات ص ٦٧ نسبت لعامر بن علقمة، قالها لأبي طالب، وقالوا إنها للعباس بن عبد المطلب قالها لأخيه أبي طالب ورواها دعلج للعباس بن عبد المطلب.

وهي للعباس بحماسة البحرني ص ٤٧.

وباب الشجري ٦٥/١ وبالعيون ٨٧/١ وبمجموعة المعاني ص ٥٢ والخزانة ٣٥٣/٢ وبالحماسة البصرية ٥٢/١.

رواها أبو تمام في مختار أشعار القبائل وهي ١٣ بيتاً. هكذا يقول صاحب الخزائن والبيت الثاني مع بيت آخر للعباس أيضاً بمعجم الشعراء ص ٢٦٢.

(٥) الخوامس: جمع خمس، والخمس من الإبل: أن ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع (ق).

٢٨ - وقال لُقَيْطُ بْنُ مَعْبِدٍ(*) [البسيط]

- (١) وَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرْكُمْ رَحَبَ الْجَنَانِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعًا
(٢) لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ وَلَا إِذَا حَلَّ مَكْرُوهُ بِهِ خَشَعًا
(٣) مَا زَالَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ يَكُونُ مُتْبِعًا يَوْمًا وَمُتَّبِعًا
(٤) حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْزٍ مَرِيرَتُهُ صَعَبَ الْمَقَادَةِ لَا قَحْمًا وَلَا ضَرْعًا

(*) المشهور هو لقيط بن يعمر بن خارجة الأيادي، شاعر عربي جاهلي من أهل الحيرة لم يعرف من شعره إلا القليل، كان يحسن الفارسية، واتصل بكسرى الثالث (سابور) أحد ملوك بني ساسان (٣٨٣ - ٣٨٧ م) فكان يعمل كاتباً في دولته، واطلع على الأسرار، واشتغل بالترجمة عنده، والذي في الأغاني ومختارات ابن الشجري بخطه وجمهرة اللغة لابن دريد (يعمر) بفتح الياء والميم، وكذلك في ديوانه المخطوط بدار الكتب وفي الاشتقاق لابن دريد ١٠٤ والمؤتلف ١٧٥ (معبد) والشعر والشعراء ص ١٩٩.

الآيات من قصيدة طويلة قالها الشاعر عندما استعدت إباد لمحاربة جنود كسرى ثم التقوا فاقتلوا قتلاً شديداً أصيب فيه من الفريقين، ورجعت عنهم الخيل، ثم اختلفوا بعد ذلك فلحقت فرقة بالشام، وفرقة رجعت إلى السواد وأقامت فرقة بالجزيرة... في هذه القصة قُلت الآيات، الديوان ص ٤٦ وهناك اختلاف في الرواية.

ففي البيت الثالث جاء لفظ هذا - يوماً هكذا في المخطوطة يقابلها «دار - طورا» في المصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الرابع جاء (صعب المقادة) هكذا في المخطوطة يقابلها «مستحكم السن» في المصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

- (١) مضطلعاً: قائماً مستقلاً به.
(٢) ساعده: وافقه.
(٣) أشطره: أطراف ضرعه [ت].
(٤) الشزر: قتل الجبل مماليل اليسار، وهو أشد لفتله.
[المريرة: من المرة وهي أحكام القتل، ثم أريد بها القوة، يقال (استمرت مريرة الرجل) إذا قويت شكيمته القُحْم: الشيخ الفاني - الضرع: بفتح الراء: الضعيف من الرجال] [ت].

٢٩ - وقال آخر

[الطويل]

- (١) لَقَدْ زَعَمْتُ خَوْذَ بَنَجْرَانَ أَنِّي غُلَامٌ غَوَانٍ لَا غُلَامَ حُرُوبٍ
(٢) وَقَدْ كَذَبْتُ إِنِّي لِأَلْهُو بِمِثْلِهَا وَإِنِّي بِنَصْلِ السَّيْفِ جِدُّ لُعُوبٍ

لم أعر على تخريج اللبتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٠ - وقال مصعب بن الزبير يوم قتل

[الطويل]

- (١) أَرَى الْمَوْتَ قَدْ مَدَّتْ إِلَيَّ يَمْنَهَا وَمَا لِلْفَتَى مِنْ سَكْرَةِ الْمَوْتِ دَافِعُ
(٢) فَمَالِي لَا أُمِشِي إِلَى الْمَوْتِ طَائِعًا وَسَيْفِي بَتَارُ الْغِرَارَيْنِ قَاطِعُ
(٣) لَيْتَن شَابَ مِنْ حَرِّ الْوَقَائِعِ مُفْرِقِي لَقَبْلَ مَشْيِي شِبْنَ مِنِّي الْوَقَائِعُ

لم أجد للأبيات مصدراً يؤكد قول مصعب لها.

(٢) الغراران: شفرتا السيف^(٢).

٣١ - وقال معاوية

[$\frac{1}{\sqrt{v}}$]

إذا لم يكن الزبيري شجاعاً لم يشبه نسبه

وقال أحد بني الزبير: لا نموت إلا قعصاً بالرماح، وقتلاً تحت ظلال
السيوف، لأكبني مروان لم يُقْتَل أحدٌ منهم في جاهلية وإسلام.

[قعصاً: يقال ضربه فأقعصه، أي قتله مكانه.

والقعص: الموت]^(٣).

٣٢ - وقال آخر

[البسيط]

- (١) لَوْلَا الْبُنْيَةُ لَمْ أَجْزَعْ وَلَمْ أَكْدِ وَلَمْ أَجُبْ هَوْلَ أَرْضٍ آخِرَ الْأَبْدِ

(٢) أَخْشَى عَلَيْهَا أَخَا بَعْدِي وَجَفَوْتَهُ
(٣) إِنْ يَضْجَعُوهَا يُرَاحُوهَا بِمَضْجَعِهَا
وَضَعْفٌ أُمٌّ وَعَمَّا ضَيَّقَ الْبَلَدِ
وَكَانَ مَضْجَعُهَا مِنِّي عَلَى كِبْدِي

لم أعتز على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) ضيق البلد: كناية عن ضيق الصدر.

٣٣ - أنشدني أبو بكر الخوارزمي لرجل من شجعان العرب

[الوافر]

(١) إِذَا مَا كُنْتُ ذَا فَرَسٍ وَرُمَحٍ
(٢) وَمَا بَلَدٌ حَلَلْتُ بِهِ بِأُمِّي
(٣) لَعَلَّكَ أَنْ يَسُوءَكَ أَنْ تَرِيَنِي
(٤) فَسَرَّكَ أَنْ أَكُونَ جَلِيسَ بَيْتٍ
(٥) وَأَنْ نِسَاءَ حَيْكِ نَاعِمَاتٍ
(٦) ذَرِيَنِي أَبْتَغِي نَشَبًا فَإِنِّي
(٧) رَأَيْتُ الْفَقْرَ - وَيَبَ أَيْكِ - ذُلًّا
فَمَا أَنَا بِالْفَقِيرِ إِلَى الرُّجَالِ
وَلَا بِأَبِي إِذَا ذُكِرَ الْمَوَالِي
أُرِيغُ الْمَالَ بِالْأَسْلِ الطُّوَالِ
أَصْفُقُ بِالْيَمِينِ عَلَى الشُّمَالِ
وَأَنْتَ بَيْنَهُنَّ بِشَرِّحَالِ
رَأَيْتُ الْفَقْرَ دَاعِيَةَ السُّؤَالِ
وَمَا عَزُّ امْرُؤٍ إِلَّا بِمَالِ

الآيات (١، ٣، ٦، ٧) في الحماسة البصرية منسوبة لبعض اللصوص^(١).

(٣) [أريغ: أطلب]^(٢) الأسل: الشوك الطويل من شوك الشجر وتسمى الرماح (أسلا).

(٤) أصفق باليمين على الشمال: يعني خالي اليمين من الفقر والفاقة.

(٦) ذريني: أتركيني.

٣٤ - وقال آخر في أمه وامراته وكان مريضاً

[الطويل] (١) أَرَى أُمَّ عَمْرٍو لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي
وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي

- (٢) وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً عَلَىكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
(٣) أَهْمُ بِأَمْرِ الْعَزْمِ لَوْ أُسْتَطِيعَهُ
(٤) وَأَيُّ أَمْرِي سَوَى بِأَمِّ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاءٍ وَهَوَانٍ
(٥) لَعَمْرِي لَقَدْ أَيْقَظَ مَنْ كَانَ نَائِماً وَأَسْمَعَتِ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ

الآيات بالأصمعيات ص ١٤٦ مقطوعة ٤٧ تحقيق شاكرو وهارون دار المعارف مصر سنة ١٩٥٥ م قال الأصمعي: الآيات لصخر بن عمرو بن الشريد والبيت الأول برواية: أرى أم صخر ما تجف دموعها.

والمقطوعة من سبعة أبيات هناك تقديم وتأخير في ترتيبها، كما أرى هناك اختلافاً بسيطاً وهي في العقد الفريد ١٦٦/٥ وكامل المبرد ٦٠/٤ وحياة الحيوان ١٦٨/٢ ومحاضرات الراغب ٢١٦/٢ والمصون للعسكري ١٧٨ والحماسة البصرية ٣١١/٢ وعيون الأخبار ١١٩/٤ والمستقصى ٦٩/٢ ومصارع العشاق ١٦١/١.

وأخبار النساء ص ١٤٥ ومجموعة المعاني ص ١٠٠ ووفيات الأعيان ٣٦٥/١ وفصل المقال ص ٦٦ والشعر والشعراء ص ٢٦٢ وشرح المقامات ٤٨/٤ والأغاني ١٣٠/١٣ ومعاهد التنصيص ٣٥٠/١، وأسماء المغتالين (نوادير المخطوطات) ٢١٧/٢.

وأما صخر: فهو صخر بن عمرو بن الشريد أخو الخنساء، وهو الذي ظلت تربيته دهرًا طويلاً حتى ضرب بها المثل، وقتله زيد بن ثور الأسدي يوم ذي الأثل، وكان صخر شريفاً في بني سليم، وخرج في غزاة فقاتل فيها قتالاً شديداً وأصابه جرح رغب فمرض وطال مرضه، وعاده قومه فكانوا إذا سألوا امرأته سلمى عنه قالت: لا هو حي فيرجى ولا ميت فينسى.

وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك عليه، ويسألون أمه: كيف صخر اليوم؟ فتقول: أصبح سالماً بنعمة الله! فلما افاق من علته، عمد إلى امرأته سلمى فعلقها بعود الفسطاط حتى ماتت.

انظر الخزانة ج ١/٣٩٤ وزهر الآداب ج ٢/٩٢٧ - ٩٢٨.

(٢) الحدثان: أي الأحداث.

(٣) النزوان: نزا وثب وبابه عدا و (نزوانا) أيضاً بفتحيتين.

٣٥ - وأنشدني الأزهري لأعرابي وقد احتضر في سفر يوصي أخاه

[الرجز]

- (١) غِيَاثُ لَوُمْتُ وَعِشْتَ بَعْدِي وَأَشْرَفْتُ غَيْدَاءُ لِلتَّصَدِّي

- (٢) وَارْتَقَنْتُ بِالزُّعْفَرَانِ الْوَرْدِ فَاضْرِبْ فِدَاكَ وَالْيَدِي وَجَدِّي
(٣) بَيْنَ الرُّعَاثِ وَمَنَاطِ الْعَقْدِ ضَرْبَةً لَا وَإِنْ وَلَا ابْنِ عَبْدِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) [ارتقنت : اختضبت] (٢).

(٣) [الرُّعَاثُ : القرطة، واحدها، عثة، ورعثة بالتحريك] (٢).

٣٦ - وقال رجل من الخوارج [الطويل]

- (١) وَمَنْ يَخْشَ أَظْفَارَ الْمَنَايَا فَإِنَّا لَبَسْنَا لَهُنَّ السَّابِغَاتِ مِنَ الصُّبْرِ
(٢) وَإِنْ كَرِهَ الْمَوْتُ عَذْبَ مَذَاقِهِ إِذَا مَا مَزَجْنَاهُ بِطِيبٍ مِنَ الذُّكْرِ
(٣) وَمَا رَزَقَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ مَنِيَّةٍ أَرَا حَتَّ مِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَخْزَ فِي الْقَبْرِ

البيتان الأول والثاني بشعر الخوارج ص ١١٧ وفي شرح النهج ٢٧٤/٣ وهما بدون عزو.

(١) أظفار المنايا: مصائب الأيام سبع: سبوغاً الثوب: طال إلى الأرض والسابغة الدرع الواسعة وهنا يقصد اننا نصبر على المكاره ولا نخشاها.

٣٧ - وقال أبو دُلْفٍ الْقَاسِمُ بْنُ عِيسَى الْعِجْلِيُّ (*)

[مجزوء الرجز]

- (١) سَيْفِي بِلَيْلِي قَبَسِي وَفِي نَهَارِي أَنْسِي

(*) هو القاسم بن عيسى بن ادريس أحد بني عجل . . بن بكر بن وائل. محله من الشجاعة وعلو المنزلة عند الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الأدب وجودة الشعر، محل ليس لأحد من نظرائه. له أشعار جيدة، وصنعة كثيرة حسنة. أخبره بمهذب الأغاني ٩٤٢/٣ - البيتان الأول والرابع لأبي دلف بالعقد الفريد ١٢٠/١ - طبعة لجنة التأليف بالقاهرة.

(١) القبس شعلة النار ويقصد أن سيفه بلمعانه هو نبراس طريقه ومقوم ظفره في كل نزال - [الأنس: بالتحريك] (٢)، مصدر أنست.

- (٢) وَالطَّعْنُ مِنِّي مُسْرِعٌ يَسْبِقُ طَعْنِي نَفْسِي
(٣) وَجْهِي تُرْسِي فِي الْوَعَى وَلَسْتُ بِالْمُتَرَسِّ
[١/٨]
(٤) يَحْمَدُنِي سَيْفِي كَمَا يَحْمَدُ كَرِّي فَرْسِي

(٣) ترسى : ستار واق يوضع خلف الشيء والمترس : خشبة توضع خلف الباب .

٣٨ - وقال رجل من بني حنيفة [الطويل]

- (١) وَنَحْنُ الَّذِينَ قَدَّمَ اللَّهُ ذِكْرَنَا بِأَسِّ شَدِيدٍ فِي الْكِتَابِ الْمَنْزُلِ
(٢) وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنَّا يَصِلْ بِحُسَامِهِ وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ
(٣) وَإِنَّا لَنُلْهِوْهُ بِالسُّيُوفِ كَمَا لَهَتْ فَتَاةٌ بِدُفٍّ أَوْ سِخَابٍ قَرْنُفَلِ

الآيات وردت بطبقات ابن المعتز ص ٢١٨ وورود البيتان الأول والثاني بتقديم البيت الأول على البيت الثاني ولم يرد البيت الثالث وهي بدون عزو .

وجاء البيت الأول :

وَنَحْنُ وَصِفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ بِشِدَّةِ بَأْسٍ فِي الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ

والآيات ضمن أخبار بكر بن النطاح الذي يكنى أبا وائل ، وهي في مديح أبي دلف العجلي .

انظر المستطرف ١/ ١٩٠ ومجموعة المعاني ص ٣٩ والأغاني ١٧/ ١٥٤ - ١٥٥ وزهر الآداب ص ٩٦٦ والعمدة ٢/ ١٤٥ ومحاضرات الأدباء ٨٨/ ١ ومختار الأغاني ١١٢/ ٢ . وترجمته في الأغاني ١٧/ ١٥٣ ، عيون التواريخ حوادث ٢٠٠ والآيات أيضاً ضمن أخبار بكر النطاح انظر عقد الجمال حوادث ١٩٢ وتاريخ بغداد ٩٠/ ٧ . وكان بكر من الصعاليك ، شجاعاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه .

(٣) السخاب : القلادة .

٣٩ - وقال آخر [السريع]

- (١) وَفَارِسٍ مَفْرُشُهُ لِبَدُهُ وَسَرْجُهُ مَرْفَقَةُ الرَّأْسِ
(٢) وَالسَّيْفُ وَالخِنْجَرُ رِيحَانُهُ تَعْساً عَلَى النَّسْرَيْنِ وَالْأَسِ

(٣) شَرَابُهُ مِنْ دَمِ أَعْدَائِهِ وَكَأْسُهُ جُمُجْمَةُ الرَّأْسِ

البيتان الثاني والثالث منسوبان للامام علي في نفحة اليمن ص ٢٠٠.

٤٠ - قيل لإبراهيم بن سيار النظام: ما بالك إذا ناظرت فلاناً أرهفت له الحد، وإذا ناظرت فلاناً أضرعت له الخد فأنشأ يقول

[الطويل]

(١) وَإِنِّي لِأَعْطِي كُلَّ أَمْرٍ نَصِيبَهُ إِذَا الْأَمْرُ مِنْ حَدِّ الصَّرِيمَةِ أَنْهَضَا
(٢) فَأَسْتَعْتِبُ الْأَحْبَابَ وَالْخَدَّ ضَارِعٌ وَأَسْتَعْتِبُ الْأَعْدَاءَ وَالسَّيْفُ مُنْتَضَى

(*) إبراهيم بن سيار النظام.

ترجمته في تاريخ بغداد ٩٧/٦.

وعيون التواريخ حوادث ٢٣١، وتاريخ الإسلام المجلد ١١ ص ٢٠٠.

البيتان منسوبان لأبي حكيم المرى في شرح الحماسة للتبريزي (ط: محيي الدين) ٧٦/٣ والحماسة البصرية ٥٢/٢. وجاء بدون عزو بأشباه الخالدين ٢٣٥/٢ ومحاضرات الراغب ٣٢١/١.

(١) الصريمة: العزيمة على الشيء.

٤١ - وقال أبو حكيم الطائي

[الطويل]

(١) يَقْرُبُ بَعِيْنِي وَهُوَ يَخْتَالُ مُدَّتِي مُرُورُ اللَّيَالِي كَيْ يَشُبَّ حَكِيمُ
(٢) مَخَافَةَ أَنْ يَبْدَأَ بِي الْمَوْتُ قَبْلَهُ فَيَغْشَى بُيُوتَ الْحَيِّ وَهُوَ يَتِيمُ

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٢ - وقال آخر [في مخلع البسيط]

- (١) لَوْلَا بَنَاتِي وَسَيِّئَاتِي لَمْتُ شَوْقًا إِلَى الْمَمَاتِ [بـ]
- (٢) لَأَنْنِي فِي جَوَارِ قَوْمٍ بَغْضَنِي قُرْبُهُمْ حَيَاتِي

البيتان منسوبان لمنصور الفقيه المصري في معجم الأدباء ١٩/١٩٨٧.

- (١) قرأها (م) بنياتي وبها يختل الوزن والصواب ما أثبتناه.
- (٢) نغضني: صححت في الحاشية بخط الناسخ نفسه إلى بغضني وهو الأصوب.

٤٣ - أنشدني أبو الغطاريف العثماني لجابر بن حيي التغلبي (*)

[الطويل]

- (١) نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَمَ مَا قَصَدُوا لَنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ
- (٢) وَكَأَيْنَ أَذَقْنَا الْمَوْتَ مِنْ ذِي تَجِيَّةٍ إِذَا مَا أَزْدَرَانَا أَوْ أَصَرَّ بِمَاتِمٍ
- (٣) وَيَوْمَ الْكَلَابِ إِذْ أَبَادَتْ رِمَاحُنَا شُرَحْبِيلَ إِذْ أَلَى إِلِيَّةٍ مُقْسِمٍ
- (٤) لَيَنْتَزِعَنَّ أَذْرَاعَنَا فَأَزَالَهُ أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شِقَاءٍ صَلْدَمٍ
- (٥) تَنَاولَهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ انْشَى بِهِ فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

(*) هو جابر بن حيي التغلبي، شاعر يمني جاهلي، كان يتفاخر بنصرانيته في شعره، وكان جابر صديقاً لامرئ القيس خرج معه إلى الروم حين استنجد بقيصر ترجمته بشعراء النصرانية ص ١٨٨.

الآيات من قصيدة قالها جابر في قتل شرحبيل بن عمرو الكندي عم امرئ القيس لما قتل يوم الكلاب. والآيات بالمفضليات ص ٢٠٨ وشرح المفضليات للأبناري ص ٤٢١ ورغبة الأمل ٥/٢٢٣.

- (٣) يوم الكلاب: من أيام العرب الشهيرة في الجاهلية - وهو يوم الكلاب الأول فيه قتل شرحبيل بن الحارث عم امرئ القيس (انظر أيام العرب في الجاهلية ص ٤٦).
- (٤) أبو حنش: هو عاصم بن النعمان بن مالك بن عتاب - الشقاء: الطويلة من الخيل. الصلدم: الصلبة^(٢).

وهناك اختلاف في الرواية.

ففي البيت الأول جاءت لفظة «لنا» هكذا بالمخطوطة يقابلها في المصادر الأخرى «بنا» وما أثبتناه هو الأصوب.

وفي البيت الثاني جاءت الألفاظ «أدقنا - أصر - بماتم» هكذا بالمخطوطة يقابلها في المصادر الأخرى «أزونا - أسف - لماتم» وما أثبتناه هو الأصوب.

وفي البيت الثالث جاءت الألفاظ «ويوم - إذ أبادت» هكذا بالمخطوطة يقابلها في المصادر الأخرى: «فيوم - قد أزالنا» وما أثبتناه هو الأصوب.

أما في البيت الرابع فجاءت لفظة «اذراعنا» هكذا بالمخطوطة يقابلها بالمصادر الأخرى «أرماحنا» وما أثبتناه هو الأصوب.

٤٤ - وقال أبو مُسْلِمٍ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ (*)

[البسيط]

- (١) أَدْرَكْتُ بِالْحَزْمِ وَالْكَيْتَمَانِ مَا عَجَزْتُ عَنْهُ
مَلُوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ حَشَدُوا
(٢) مَا زِلْتُ أَسْعَى عَلَى آثَارِ مُلْكِهِمْ
وَالْقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ بِالشَّامِ قَدْ رَقَدُوا
(٣) حَتَّى ضَرَبْتُهُمُ بِالسَّيْفِ فَانْتَبَهُوا
عَنْ نَوْمِهِ لَمْ يَنْمَ قَبْلَهُمْ أَحَدُ
(٤) وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مُسْبَعَةٍ
وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

(*) هو أبو مسلم الخراساني صاحب الدولة.

الآبيات بالحمامسة البصرية ١٠٨/١ والمحاسن والماضي ٨٢/٢ وحياة الحيوان ٧/١ والمستطرف ٢٠٧/١ وتاريخ بغداد ٢٠٨/١ ومجموعة المعاني ص ٢١ والمحاسن والأصداد ص ٢٤ والذهب المسبوك ص ٦٨ والكشكول ٣٧٥/٢ والكامل في التاريخ ٤٥٥/٤ ووفيات الأعيان ٣٢٨/٢ ونفع الأزهار ص ٦٦.

(٤) أرض (مسبعة): بوزن متربة ذات سباع وهذا البيت الرابع مما يستشهد به كثيراً في الحياة.

٤٥ - وكان أبو مسلم - يلاعب صاحباً له بالشطرنج ويقول

[الطويل]

- (١) ذُرُونِي ذُرُونِي مَا سَكَنْتُ فَأَنْبِي
مَتَى مَا تَهَيَّجُونِي تَمِيدُ بِكُمْ أَرْضِي

(٢) وَأَبْعَثُ فِي سَرْدِ الْحَدِيدِ إِلَيْكُمْ كَتَائِبَ سُوداً طَالَ مَا انْتظَرْتُ نَهْضِي

البيتان في محاضرات الأدباء ١٥٢/٢ وردا بدون عزو.

(٢) السرد: الدرع.

[الرجز] [١/٩]

٤٦ - وقال آخر

- (١) إِنَّكَ لَوْ أَدْرَكْتَنَا بِالْخِنْدِمَةِ
- (٢) إِذْ لَحِقْتَنَا بِالسُّيُوفِ الْمُسْلِمَةِ
- (٣) تُبَيِّنُ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجَمَةٍ
- (٤) وَفَرَّ صَفْوَانٌ وَطَاحَ عِكْرِمَةُ
- (٥) لَمْ تَنْطِقِي فِي اللَّوْمِ أَذْنَى كَلِمَةٍ

الرجز لحماس بن قيس الذي شهد الخندمة مع صفوان بن أمية وسهيل بن عمرو وعكرمة بن أبي جهل والخندمة جبل، وقد لقيهم المسلمون من أصحاب خالد بشيء من القتال فانهزموا وخرج حماس منهزماً حتى دخل بيته، ثم قال لامراته أغلقي علي بابي، قالت: فأين ما كنت تقول؟ فقال الأبيات وبرواية مختلفة يقول:

إِنَّكَ لَوْ شِهِدْتَ يَوْمَ الْخِنْدِمَةِ	إِذْ فَرَّ صَفْوَانٌ وَفَرَّ عِكْرِمَةُ
وَأَبُو يَزِيدٍ قَائِمٌ كَالْمُؤَيَّمَةِ	وَأَسْتَقْبَلْتَهُمْ بِالسُّيُوفِ الْمُسْلِمَةِ
يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجَمَةٍ	ضَرْباً فَلَا يَسْمَعُ إِلَّا غَمْغَمَةَ
لَهُمْ نَهْيٌ خَلَفْنَا وَهَنَهُمُ	لَمْ تَنْطِقِي فِي اللَّوْمِ أَذْنَى كَلِمَةٍ

ومن أخبار يوم الفتح التي ورد فيها الرجز.

كان صفوان بن أمية وعكرمة بن أبي جهل وسهيل بن عمرو وقد جمعوا ناساً بالخندمة ليقاتلوا، وكان حماس بن قيس يعد سلاحاً قبل دخول رسول الله ﷺ ويصلح منه، فقالت له امرأته، لماذا تعد ما أرى؟ قال: لمحمد وأصحابه، قالت والله ما أرى أنه يقوم لمحمد وأصحابه شيء، قال: والله إني لأرجو أن أخدمك بعضهم. ثم شهد الخندمة مع صفوان وسهيل وعكرمة، فلما لقيهم المسلمون من أصحاب خالد ناووشهم شيئاً من قتال وانهزموا. وتخرج حماس منهزماً حتى دخل بيته، ثم قال لامراته: أغلقي علي بابي. قالت: فأين ما

كنت تقول؟، فقال الأبيات. انظر أيام العرب في الإسلام ص ١٠١، ١٠٢ في ذكر يوم الفتح سنة ٨ هـ، سيرة ابن هشام ٤/٣ والطبري ١١٠/٣.

[والرجز في أنساب الأشراف ١/٣٥٦ والطبري ٢/٥٨ ومعجم البلدان.

الخدمة وتصحف اسمه إلى (حسان بن قيس) في الاستيعاب ٢/١٧٧ وفي السيرة ٢/٢٠٨ ومعجم البكري ص ٥١٢ له أو للرعاش الهذلي ولابن الرعاش الصاهلي في التمام في أشعار هذيل، والرعاش الهذلي في التاج/ خندم، وللرعاش في اللسان/ خندم وللحارث في العقد الفريد ١/١٤٨ وبدون عزو في الكامل للمبرد ٢/٢٢٤ وأخبار مكة ٢/٢٦٩ والعقد الفريد ٥/٢٤٣^(٢).

٤٧ - وقال رجل من بني ضَبَّة

[الرجز]

(١) نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ لَا نَفِرُّ

(٢) حَتَّى نَرَى جَمَاجِمَنَا تَخِرُّ

(٣) يَسِيلُ مِنْهَا عَلَقُ مُحْمَرُّ

الرجز في وقعة الجمل للغلابي ص ٤١^(٢) وفي تاريخ الطبري ٤/٥١٨.

٤٨ - وقال آخر

[الوافر]

(١) غُلَامٌ وَغَى تَقَحَّمَهَا فَأَبْلَى فَحَانَ بَلَاءَهُ الدَّهْرُ الْخَوْؤُنُ

(٢) فَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمَنُونُ

الأبيات بالموازنة ص ٢١، اللسان ١٧/٣٠٤ وديوان المعاني ١/١٤٠ وأخبار أبي تمام ص ٥٣، ١١٨ وهما لبعض الأعراب بالصناعتين ص ١٩٩ وفي الرسالة الموضحة ١٨١، ٢٣٤. دون ذكر القائل. وفي اللسان: قال ابن بري: المنون: يريد بها الدهور بدليل قوله في البيت قبله: فحان بلاءه الدهر الخؤون.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «فحان، الدهر» هكذا في المخطوطة بخلاف ما جاء بالصناعتين «فخار، الزمن» وما أثبتناه هو الأصوب.

وبالبيت الثاني جاء لفظ «فيه» هكذا بالمخطوطة بخلاف ما جاء بالصناعتين «فيها» وما أثبتناه هو الأصوب.

٤٩ - وقال بعض الأعراب [الطويل]

- (١) كَانَ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةُ حَابِلٍ
(٢) يُؤْدِي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ نَيْيَةٍ تَيَمَّمَهَا تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ

[اختلفت نسبة البيتين فهما لعبد الله بن حجاج الثعلبي في الأغاني ١٦٢/١٣ ومختار الأغاني ١٣٠/٥ وتهذيب ابن عساكر ٣٣٦/٢، ووردا بالحامسة البصرية ٢٩/١ لعبد بن أيوب العنبري وللطرماح بديوانه ص ٥٨١، كما وردا للقتال الكلبي بحامسة البحري ص ٢٦٠].

وورد البيت الأول فقط للبيد بن ربيعة بمحاضرات الأدباء ١٨٨/٢، وفي معجم الأدباء ١٣٩/١١ لـرزين العروضي وورد البيت الأول ص ١١٢ من تفسير غريب القرآن وهما أيضاً بالحيوان ٢٤٠/٥، ٤٣٢/٦، والكمال للمبرد ١٣١/٣ والمختار من شعر بشار ص ٩ والتشبيهات ص ٢٤٥.

(١) كفة حابل: حباله الصائد التي يأخذ بها الصيد.

(٢) يؤدي إليه: يخيّل إليه الشيء: الطريق في الجبل.

٥٠ - وقال أبو عبدوس شاعر الأنبياء(*) [مجزوء الرجز]

- (١) الْحَرْبُ إِنْ بَاشَرْتَهَا فَلَا يَكُنْ مِنْكَ الْفَشَلُ
(٢) أَصْبِرْ عَلَى أَهْوَالِهَا لَا مَوْتَ إِلَّا بِالْأَجَلِ
(٣) قَدْ يَشْهَدُ الْقَوْمُ الْوَعَى فَيَقْتُلُ النَّكْسُ الْبَطْلُ
(٤) وَأَفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى وَأَفَةُ الْعَزْمِ الْكَسَلُ

(*) أبو عبدوس شاعر الأنبياء، لم أعر على تعريف فيما بين يدي من مصادر، وهناك في الزهرة ص ١١١ شعر لشاعر باسم ابن عبدون، كما أن هناك شاعراً آخر يدعى ابن عروس وهو شيرازي من أتباع عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وله ترجمة بطبقات ابن المعتز ص ٤١٩ ومعجم الشعراء ص ٣٩٤ وفوات الوفيات ٣/٣١٩.

البيتان الأول والثاني وردا دون ذكر قائلهما انظر التمثيل والمحاضرة ص ١٥٢.

(١) باشرتها: يقصد إذا كنت شجاعاً مقداماً.

(٢) نكس الشيء فانتكس: أي قلبه على رأسه وبابه نصر ويريد هنا النكس الجبان.

٥١ - وقال آخر [السريع]

(١) قَدْ يُقَدِّمُ الْحُرُّ عَلَى السَّيْفِ مَخَافَةً لِّلْظُلْمِ وَالْحَنِيفِ

(٢) وَيُؤَثِّرُ الْمَوْتَ عَلَى حَالَةٍ يَعْجِزُ فِيهَا عَنْ قَرَى الضَّيْفِ

في تراجم الشعراء (مخطوطة ص ٢٤٢) ينسب البيتان للحسن بن رجاء من كتاب المأمون (٢).

٥٢ - وقال الخليل بن أحمد المهلي (قاضي بُسْت) (*) [الطويل] [ب-٩]

(١) وَضَعْتُ عَيْنِي فِي يَدِ الْجَهْلِ سَادِرًا لَعَلَّمِي بَأْنَ الْجَهْلِ بِالْحَرْبِ أَعْلَمِ

(*) المهلي من الفقهاء الشعراء، ولي القضاء أيام آل سامان بسجستان وبست، وكانت وفاته بسمرقند عام ٣٧٨ للهجرة. له ترجمة باليتيمة للثعالبي ٣٣٨/٤ ومعجم الأدباء ٧٧/١١ والنجوم الزاهرة ١٥٣/٤ وشذرات الذهب ٩١/٣.

لم أثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٥٣ - وقال آخر [البسيط]

(١) أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ

(٢) السَّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ

(٣) إِنْ كُنْتَ جَلْمُودَ صَخْرٍ لَا أَوْيسُهُ أَوْ قَدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصُدِعُ

الآيات لعباس بن مرداس السلمى قالها عندما كان يهاجي خفاف بن ندبة وترجمة خفاف في كتب الصحابة والأغاني ١٣٤/١٦ - ١٣٩ والاشتقاق ١٧١ - ١٨٨ والخزانة ٤٧٠/٢ - ٤٧٥ وفي الشعر والشعراء البيت الأول فقط، وفي الاشتقاق ص ١٩٠ واللسان ٨٦/١٠ وفي ديوان العباس ص ١٢٨.

أما صاحب الأبيات فهو العباس بن مرداس السلمى (بضم السين وفتح اللام) وترجمته في كتب الصحابة والأغاني ٦٢/١٣ - ج ٧٠ والخزانة ٧١/١ - ٧٤ والطبري ١٣٦/٣ - ١٣٧ والمرزباني ص ٢٦٢ - ٢٦٣ والالهي ص ٣٢ - ٣٣ والبيتان الأول والثالث نسب لخفاف نفسه في شعره المجموع ص ١٣٢ والحيوان ٢٤/٥ ومعجم البلدان - البصرة - كما نسب البيت الثاني لعمر بن معد يكرب الزبيدي في ديوانه ص ١٩١.

(١) الضبع: السنة المجدية.

(٣) أَوْيسه: أبست به تأبساً: أي زلته وحقرته وكسرتة (٢).

ينصدع: الصدع: الشق.

٥٤ - وقال آخر [الوافر]

- (١) أَلَّا لِسَلِّهِ مَا صَنَعْتَ بِرَأْسِي صُرُوفُ الدَّهْرِ وَالْجَقَبُ الْخَوَالِي
(٢) فَيَوْمًا فِي السُّجُونِ مَعَ الْأَسَارَى وَيَوْمًا فِي الْقُصُورِ رَخِيٍّ بِالِ
(٣) وَيَوْمًا لِّلْسُيُوفِ تَعَاوَرْتَنِي وَيَوْمًا لِّلْتَفَنُقِ وَالذُّلَالِ
(٤) كَذَا عَيْشُ الْفَتَى مَا دَامَ حَيًّا دَوَائِرُ لَا تَدُومُ عَلَى مِثَالِ
(٥) سَأْضِبِرُ لِّلشَّدَائِدِ وَالرَّزَايَا وَأَعْلَمُ أَنَّهَا مَحَنُ الرُّجَالِ
(٦) وَأَنَّ وَرَاءَهَا خَفْضًا وَأَمْنًا وَعَظْفًا لِّلْمُدِيلِ عَلَى الْمُدَالِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ويمكن أن يحمل معنى الأبيات في قوله سبحانه: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾.

(٣) التفنق: التمتع.

٥٥ - وقال عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب رزيق (*) مولى

طلحة الطلحات الخزاعي (**)

[الخفيف]

- (١) كَيْفَ عَيْشُ امْرِئٍ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ عِلْمٌ نَحْوَ بَلَدَةٍ مَنْشُورٌ
(٢) وَإِذَا الرِّيحُ حَرَّكَتْ صَوْتَ طَبَلٍ مِنْ بَعِيدٍ فَقَلْبُهُ مَذْعُورٌ [١٠٠]
(٣) يَا غَنِيًّا عَنْ الْعَسَاكِرِ وَالْبَعِثِ هَيْئًا لَكَ الْمَقَامُ الْوَثِيرُ
(٤) مَنْ لَهُ قَيْنُهُ يَعِيشُ عَنْ النَّاسِ غَنِيًّا بِهَا فَذَاكَ الْأَمِيرُ

(*) عبد الله بن طاهر بن الحسين... من أكبر قواد المأمون، ولاء الشام ومصر وخراسان مات بنيسابور عام ٢١١ للهجرة - انظر تاريخ بغداد ٤٨٣/٩، ووفيات الأعيان ٢٧١/٢. وقد صحح الناسخ الاسم إلى عبد الله بن طاهر بن الحسين وهو الصواب.

(**) طلحة الطلحات: هو طلحة بن عبد الله بن خلف كان والياً على سجستان من قبل مسلمة بن زياد بن أبيه والي خراسان الأموي - انظر الأعلام للزركلي ٣/٣٣١.

[الأبيات لعبد الله بن طاهر بن الحسين في نثر النظم ص ٨٠] (٩).

٥٦ - أنشدني مهدي بن أحمد الأديب (*) [الكامل]

- (١) سِرْفِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّيْسِ الْغَنَى وَدَعِ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ مُخِيَمًا
(٢) لَا خَيْرَ فِي حُرِّيْلَاعِبٍ حُرَّةً وَيَبِيعُ قُرْطَيْهَا إِذَا مَا أَعْدَمَا

(*) شاعر وأديب من نيسابور، له ترجمة بأنباء الرواة للقفطي ٣/٣٣٢ (٢).

البيتان منسوبان لأبي شرحبيل الكندي في تمة اليتيمة للثعالبي ٤١/١.
البيتان في معنى قوله سبحانه: ﴿فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾.

٥٧ - قال حاتم الطائي، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم (*) [الطويل]

- (١) لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكًا مَنَاهُ وَهَمُّهُ مِنْ الدَّهْرِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
(٢) يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا نَوْمُهُ اسْتَوَى تَنَبَّهَ مَثْلُوجِ الْفُؤَادِ مُورَمًا
(٣) يَرَى الْخُمْصَ تَعْذِيبًا وَإِنْ نَالَ شَبْعَةً يَيْتُ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ الْهَمِّ مُبْهَمًا
(٤) وَلَكِنْ صُغْلُوكًا يَعْدُ صَحَابَهُ حُسَامًا وَعَسَالًا وَخَشَوًا وَأَسْهَمًا
(٥) قَلِيلُ فِرَارِ الْعَيْنِ إِلَّا تَعِلَّةٌ لِيُذْرِكَ نَارًا أَوْ لِيَكْسِبَ مَغْنَمًا
(٦) فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةُ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرُبَّمَا

(*) هو حاتم الطائي قال ابن الأعرابي: كان حاتم من شعراء العرب، وكان جواداً يشبه شعره جوده، ويصدق قوله فعله، وكان حيثما نزل عرف منزله وكان يكنى أبا عدي وأبا سفانة بفتح السين وتشديد الفاء، وابنه أدرك الإسلام وأسلم. ترجمته بشعراء النصرانية ص ٩٨ والخزانة ٣/٢٧ والشعر والشعراء ٥٩٤/٢.

الآبيات الثلاثة الأولى وردت بمناهل الأدب العربي العدد (٥٢) حاتم الطائي صادر بيروت ص ٦٧ - ٧٣ وترتيبه ٣ - ١ - ٢. وبالديوان طبعة - صادر بيروت ص ٨٢ والقصيدة برواية ابن الكلبي وبها الثلاث أبيات الأول انظر شعراء النصرانية ص ١١٩ وهناك اختلاف في الرواية - ففي البيت الأول جاء لفظ «من الدهر»، هكذا بالمخطوطة يقابله «من العيش» بالمصادر الأخرى.

وفي البيت الثاني جاء لفظ «نومه» هكذا بالمخطوطة يقابله «ليلة» في المصادر الأخرى وما أثبتناه هو الأصوب.

(٢) استوى: اقبل وبلغ أشده - مثلوج الفؤاد: أي بليده - المورم: الرجل الضخم.

(٣) الخمص: الجوع.

(٤) [الغرار: النوم القليل] (٢).

٥٨ - وقال رجل من لصوص طيء [الطويل]

(١) تُعَلِّمَنِي بِالْعَيْشِ عُرْسِي كَأَنَّمَا تُعَلِّمَنِي الْأَمْرَ الَّذِي أَنَا جَاهِلُهُ

(٢) يَعْيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى وَكُلُّ كَأَنَّ لَمْ يَلْقَ حِينَ يُزَايِلُهُ [ب]

البيتان بالحماسة البصرية ٧٩/٢ ولم يرد اسم قائلهما. [والبيت الثاني ورد بمجموعة المعاني ص ٧ وهو منسوب لحوط بن رثاب] (٢).

٥٩ - وقال امرؤ القيس (*) [السريع]

(١) يَا دَارَ مَأْوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالرَّمْلِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ

(٢) صَمٌّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا وَاسْتَفْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

(٣) قَوْلًا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ

(٤) قَدْ قَرَّتْ الْأَغْيُنُ مِنْ عَامِرٍ وَمَنْ بَنِي غَنَمٍ وَمِنْ كَاهِلِ

(٥) وَمِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ دُودَانَ إِذْ يَقْذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ

(٦) حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

(*) يعده الرواة شيخ الشعراء في الجاهلية، ويعدونه مبتدعاً لكثير من المعاني التي سطا عليها الشعراء من بعده.

أخباره مسهبة في الأغاني ٦٢/٨ - ٧٤، الشعراء ٣٦/١ - ٥٦ والمؤتلف ٩، ١١ - ١٤١، ٢٠٠ والخزانة ٢١٩/١.

- (٧) نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لَامَيْنِ عَلَى نَابِلِ
 (٨) حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرَاءَ مِنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
 (٩) فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرُ مُسْتَحْقِبِ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

الآبيات في كثير من المصادر منها: شعراء الجاهلية ١٨ - ١٩ والجمهرة ٢/٢٤، ٦٢ الموشح ١٥٥ والشعراء ٣٢ والأباري ٤٠٠ والأصمعيات المقطوعة ٤٠ ص ١٢٩ والديوان المقطوعة (١٦) ص ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢.

ط ٣ دار المعارف مصر (ذخائر العرب - ٢٤) حققه أبو الفضل إبراهيم ١٩٦٩ م ومختارات الشعر الجاهلي / مصطفى السقا مطبعة الحلبي مصر ٩٣/١.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاء لفظ «فالرمل» هكذا بالمخطوطة يقابله في المصادر الأخرى «فالمسهب» وما أثبتناه هو الأصوب.

وفي البيت الثاني جاء لفظ «صوبا» هكذا بالمخطوطة يقابله في المصادر الأخرى «صداها» وهو الأصوب. وفي البيت الثالث جاءت الألفاظ «لدوران - سأعزكم» هكذا بالمخطوطة يقابلها في المصادر الأخرى «لدودان - ما عزكم» وهو الأصوب.

وفي البيت الرابع جاءت الألفاظ «عامر - غنم» هكذا بالمخطوطة يقابلها الأخرى «معرك» وهو الأصوب. وفي البيت السابع جاء لفظ «كرك» هكذا بالمخطوطة يقابله «لفتك» هكذا في المصادر الأخرى وما أثبتناه هو الأصوب.

وفي البيت الثامن جاء لفظ «من شربها» هكذا بالمخطوطة يقابله في المصادر الأخرى «عن شربها» وما أثبتناه هو الأصوب.

وفي البيت التاسع جاء لفظ «اشرب» هكذا بالمخطوطة يقابله في المصادر الأخرى «أسقى» وما أثبتناه هو الأصوب.

(١) حائل: قيل هو جبل بنجد قرب اليمامة الخبتان: موضعان. عاقل: جبل كان ينزل به امرؤ القيس، وقيل هو ماء لبني أبان بن دارم على طريق البصرة لمكة.

(٢) صم صداها: ثقل سمعها.

(٣) دودان: قبيلة من بني أسد.

(٤) عمرو كاahl: أحياء من بني أسد.

بنو غنم: هم بنو غنم بن دودان بن أسد.

(٦) الخشب الشائل: الخشب الذي ألقى بلا نظام.

(٧) سلكي: طعنة مستقيمة أمام الوجه.

مخلوجة: مائلة إلى اليمين أو إلى الشمال.

٦٠ - وقال آخر [البسيط]

- (١) كَمْ خُطَّةٍ يَنْخَطِي الْمَرْءُ أَوْ خَطَرٍ حَتَّى يُقَالَ لَهُ أَيُّهَا الرَّجُلُ
(٢) مُطَارِفُ النَّقْعِ بِالْأَسْيَافِ مُعَلِّمَةٌ وَلِلنَّجِيعِ عَلَى سُمْرِ الْقَنَا حُلُلٌ

لم أعر على تخريج اللبتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) المطارف: هي اردية من خز مربعة لها أعلام.
النقع: بوزن النقع الغبار، والنقع أيضاً ما اجتمع في البشر من الماء وفي الحديث «أنه نهى أن يمنع نقع البثر».
النجيع: من الدم ما كان يضرب إلى السواد، وقال الأصمعي: «هودم الجوف خاصة».

٦١ - وقال بشار بن برد (الأعمى) (*) [المتقارب]

- (١) إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعِدَى فَنَبُّهُ لَهَا عَمراً ثُمَّ نَمَّ
(٢) فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى غَرَّةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ [١/١١]

(*) هو بشار بن برد بن يرجوخ، وكان يرجوخ من طخارستان (ضبطها ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان في ترجمته لبشار ١٢٥/١ بضم الطاء وضم الراء وضبطها ياقوت بفتح الطاء من سبى المهلب بن أبي سفرة.

وهو من مخضرمي شعراء الدولتين العباسية والأموية له ترجمة في مصادر كثيرة منها الأغاني طبعة بيروت ١٢٩/٣ والخزانة ٢٣٠/٣ والشعر والشعراء ٢٧٠/٢.
والملاحظ أن الأبيات جاءت «قال بشار بن برد الأعمى» وليس هناك بشار بن برد المبصر.

البيت الأول ص ٢٥ والبيت الثاني ورد ص ٣٠ وهما في مدح عمر بن العلاء كمثل على جيد شعر بشار في طبقات الشعراء لابن المعتز والديوان طبعه ابن عاشور ١٦٠/٤ - ١٦١ وانظر ذيل زهر الآداب ص ٣٤٦ - ٣٤٧ وعيون الأخبار ١٣٤/٣، ١٤٦، ١٦٧ ومعاهد التنصيص ٩٧/٢ ونهاية الأرب ١٨٩/٣ ونقد الشعر ٢٨ وزهر الآداب ص ٢٣٠.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «أيقظتك - العدى» هكذا بالمخطوطة يقابلها «نبهتك - العداة» بالمصادر الأخرى وما أثبتناه هو الأصوب.

٦٢ - وقال المؤمل بن أميل المحاربي (*) [الوافر]

- (١) أَسْعَدَى إِنَّ قَوْمَكَ أَوْعَدُونِي وَكَيْفَ وَعِيدُ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ
(٢) وَلَوْ سَاءَلْتِ عَنْ حَسْبِي نِزَاراً لَقَالُوا: ذَاكَ فِي الْحَسْبِ التَّلِيدِ
(٣) وَعَنْ شِعْرِي إِذَا لَعَلِمْتَ أَنِّي تَسِيرُ قَصَائِدِي قَبْلَ النَّشِيدِ
(٤) أَسْبُ إِذَا أَجَدْتُ الْقَبُولَ فِيهِمْ كَذَاكَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَلِيدِ

(*) المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي: شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. عرف عنه انقطاعه للمهدي. له ترجمة بتاريخ بغداد ١٧٧/١٣ ومعجم الأدباء ٢٠١/١٩ ونكت الهميان ص ٢١٩ والأغاني ١٤٧/١٩ وما بعدها^(٢).

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

٦٣ - وقال آخر [البيط]

- (١) كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى لَيْثٍ خَبَعْتَنِي طَلَائِعُ الْمَوْتِ فِي أَنْيَابِهَا الْعُصَلِ
(٢) لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا مِنْ قَلْبِ دَمٍ وَلَا يَسِيْتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلِ

البيت الثاني لأبي سعيد المخزومي انظر زهر الآداب ١/ ٣٣٠ ط الحلبي مصر ١٩٥٣ م.

(٢) [خبعتنة: اخبعت الرجل في مشيته: إذا مشى مشية الأسد متبخترًا] انظر التاج^(٣).

(٣) القلب: البئر.

٦٤ - وقال أبو نصر أحمد بن علي الزوزني (*) [الطويل]

- (١) فَلَا أَقْبَلُ الدُّنْيَا جَمِيعاً بِمِنَّةٍ وَلَا أَبْتَغِي عِزَّ الْمَوَاهِبِ بِالذُّلِّ

(*) أبو نصر أحمد بن علي بن أبي بكر الزوزني.

استكثر من أبي بكر الخوارزمي وأخذ عنه الفصاحة حتى كاد يحكيه، وتفتحت له أبواب الشعر، اتجه إلى بغداد وانخرط في سلك شعراء عضد الدولة له ترجمة بيتيمة الدهر ٤٤٦/٤.

(٢) وَأَعَشَّقُ كَحَلَاءَ الْمَدَامِعِ خِلْقَةً لِّئَلَّا يُرَى فِي عَيْنِهَا مِنْهُ الْكُحْلُ

الآيات بيتمة الدهر ٤٤٦/٤ - وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «فلا - ابتغى - المواهب» هكذا بالمخطوطة يقابلها «ولا - اشترى - المراتب». وما أثبتناه هو الأصوب.

٦٥ - أنشدني الحسن بن أحمد العبَّسي [الطويل]

(١) وَلَمَّا التَّقَى الصَّفَانِ وَاشْتَجَرَ الْقَنَا نِهَالاً وَأَسْبَابُ الْمَنَايَا نِهَالَهَا

(٢) تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشْدَّاءَ الرُّجَالِ طَوَالَهَا

دخل الشعبي على عبد الملك بن مروان فجعل ينظر إليه، وكان الشعبي قد ولد توأمًا مع أخيه فكان نحيفاً.

فقال: يا أمير المؤمنين اني زحمت في الرحم، وقال الآيات.

أنظر زهر الآداب ٣٥٧/١ مع اختلاف بسيط في الرواية.

والبيتان منسوبان لاثال بن عبدة بن الطبيب في الايناس بعلم الأنساب ص ١١١

وهناك اختلاف في الرواية بين المخطوطة والمصادر الأخرى.

ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «واشتجر - نهالها» هكذا بالمخطوطة يقابلها بزهر الآداب: «واختلف

- نهالا، وما أثبتناه هو الأصوب.

٦٦ - وقال هذبة بن خشرم [الطويل]

(١) وَلَسْتُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الدُّمْرُ سَرَّنِي وَلَا جَانِعٍ مَنْ صَرَفِهِ الْمُتَقَلَّبُ [٣١]

(٢) وَلَا أَسْتَشِيرُ الشَّرَّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ

(*) البيتان في الشعر والشعراء ص ٦٩١ والكمال للمبرد ٨٦/٤ والوحشيات ص ١٦١ وأخبار النساء ص

١٣٠، وهما لهذبة بن خشرم العذري، وهو ابن كُذْرٍ من عُذْرَةَ. وكذا يشرح شواهد المغنى ص ٢٧٧ والحماسة

البصرية ١١٥/١ ومعجم الشعراء ص ٤٦١ وترجمته وأخباره في الاشتقاق ص ٣٢٠.

والأغاني ١٦٩/٢١ والمزباني ص ١٨٣ واللاحي ص ٢٤٩ وهما لهذبة العذري بالعقد ٢٩/٢ والتبريزي

٤٣/٢ والخزانه ٨١/٤.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الثاني جاء «ولا أستشير» هكذا بالمخطوطة يقابله «ولا أتمنى»

بالمصادر الأخرى وما أثبتناه هو الأصوب وجاء «متى أركب» هكذا بالمخطوطة وما أثبتناه «متى أحمل» من المصادر الأخرى وهو الأصوب.

والبيت الثاني مقدم على البيت الأول يقال إن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اعترضه - أي هدبه - وهو يرفل إلى الموت، فقال: ما هذا يا هُذْب؟

قال: لا آتي الموت إلا شدا!

قال: أنشدني، قال: على هذا من الحال؟

قال: نعم: فأنشده الأبيات.

والبيتان منسوبان لتأبط شراً في عيون الأخبار ٣/٣٨١ والوساطة البيت الأول فقط ص ٢١٣، وينسبان للبعيث في عيون الأخبار ١/٢٧٦ والبيت الأول فقط ينسب لأبي العتاهية في المخلاة ص ٢٧٥ وفي تكملة ديوانه ص ٤٩٧، والبيت الثاني ينسب لزيادة بن زيد في التمثيل والمحاضرة ص ٦٦ ونهاية الأرب ٣/٧٣ والبيتان دون ذكر للقائل بحماسة الشجري ص ٣٧٤.

(**) جاءت الأبيات وما قبلها تحت عنوان واحد وهو: أنشدني الحسن بن أحمد العباسي. ولكن القافية مختلفة بين الأبيات (١، ٢) من المقطوعة الأولى (٦٥) وبين المقطوعة الثانية (٦٦) وربما سقط سهواً أن يذكر الناسخ اسم قائل الأبيات (٦٦) وإن كان هناك عبارة غير واضحة تماماً.

٦٧ - أنشدني أبو المؤيد ناصر بن المنتصر [الطويل]

- (١) خُلِقْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ وَلَوْ أَنَّي خَيْرْتُ كُنْتُ الْمُهْدَبَا
(٢) أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطِي وَلَمْ أُرَدْ وَقَصَّرَ عَلَّيَّ أَنْ أَنْالَ الْمُغَيَّبَا
(٣) بَغِيضُ إِلَيَّ الشَّرِّ حَتَّى إِذَا أَتَى فَحَلَّ بِبَابِي قُلْتُ لِلشَّرِّ: مَرْحَبَا
(٤) وَأَرْكَبُ ظَهَرَ الشَّرِّ حَتَّى يَمْلَنِي إِذَا لَمْ أَجِدْ إِلَّا عَلَى الشَّرِّ مَرْكَبَا

لم أعثر للأبيات على تخريج فيما بين يدي من مصادر. [ويظهر أن صحة الاسم هو أبو المؤيد ناصر بن المنتصر بدلاً من ابن المنتصر^(٢)].

٦٨ - أنشدني أبو المؤيد ناصر بن المنتصر [الطويل]

- (١) إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ الرَّجَالَ فَاشْجِهِمْ بِمَا كَرِهُوا حَتَّى يَمْلُوا التَّعَادِيَا

(٢) وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيََا

الآيات لزفر بن الحارث الكلابي - أمير قنسرين - مدينة بالجزيرة على مصب نهر الخابور بالفرات - من شعراء الدولة الأموية وهي من قصيدة يصف فيها زفر فواره بعد هزيمة أنصار عبد الله بن الزبير يوم مرج راهط، وتحصنه بقرقيسيا حيث اجتمعت إليه قيس فرأسوه عليهم - قال الآيات وفي نفسه نقمة دفينه على من حاربه في وقعة المرج.

والآيات بالطبري ٤١/١ والأغاني طبعة التقدم ١١٢/١٧.

والمعقد ١٥٢/٣ وأيام العرب في الإسلام ص ٤٢٦ والحامسة البصرية ٢٦/١.

والوحشيات ص ٥١ والخزانة ٣٩٤/١ والخالدين ٣٠٣/٢ ومصادر أخرى.

وأغلب الظن أن البيتين وما سبقهما من أبيات المقطوعة (٦٧)، لنفس الشاعر زفر بن الحارث الكلابي. إذ المنشد للمقطوعتين واحد... أبو المؤيد).

٦٩ - لقي الفرزدق الأسد فبات تحت أكافٍ فلما أصبح أنشأ يقول (*)

[الكامل]

(١) لَمَّا سَمِعْتُ لَهُ هَمَاهِمَ أَقْبَلْتُ نَفْسِي إِلَيَّ وَقُلْتُ أَيْنَ فَرَارِي

(٢) فَضْرَبْتُ جُرُوتَهَا وَقُلْتُ لَهَا أَصْبِرِي وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ إِزَارِي

(*) هو أبو فراس واسمه همام بن غالب.

له تراجم وافية، انظر الديوان طبعة بيروت ١٩٣٣م والخزانة ١٧/١ والأغاني ٣١٨/٩ والعديد من المصادر.

الآيات واردة بحماسة البحري الباب الأول فيما قيل في حمل النفس على المكروه عند الحرب، وهي على لسان الفرزدق، وبالديوان طبعة بيروت سنة ١٩٣٣ ص ٥٢.

وجاء بالديوان أن الآيات قيلت بمناسبة هروب الفرزدق من زياد إلى الكوفة، والبيت الثاني بأساس البلاغة (مادة جرو).

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاء لفظ «أقبلت» هكذا بالمخطوطة والديوان يقابله «أجهشت» بحماسة البحري وما أثبتناه هو الأصوب.

وفي البيت الثاني جاء: «فضربت جروتها» هكذا بالمخطوطة والديوان يقابله «فربطت نقرتها» بحماسة البحري وما أثبتناه هو الأصوب.

٧٠ - أنشدني الأمير أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الطائي

[الكامل]

- (١) الْحَرْبُ جِرْفَتُنَا وَبِشَتْ جِرْفَةً إِلَّا لِمَنْ هُوَ فِي الْوَفَى مَقْدَامُ
[١٣] (٢) نُعْرِي السُّيُوفَ فَلَا تَزَالُ عَوَارِيًّا حَتَّى تَكُونَ غُمُودُهُنَّ الْهَامُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الهام: الهامة: الرأس والجمع (هام) وهامة القوم: رئيسهم.

٧١ - وقال رجل من خراسان لابن علي الصغاني

[الهج]

- (١) إِذَا مَا أَحْمَرَّتِ الْحَرْبُ وَقِيلَ التُّرْكُ وَالْجِيلُ
(٢) فَلِلْجِيلِ أَقَاوِيلُ وَلِلتُّرْكِ أَفَاعِيلُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الجيل: قال ياقوت الجيل بالكسر. هم أهل جيلان، وهو اسم لبلاد كثيرة وراء بلاد طبرستان^(٢).

٧٢ - أنشدني المنهال بن سعيد القرشي

[البسيط]

قال: أنشدني المتنبي لنفسه

- (١) الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالْحَرْبُ وَالضَّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
(٢) شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادُ لَا أُنَيْسَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
(٣) وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنْصُ شُهْبِ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ
(٤) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

الأبيات من قصيدة يعاتب فيها المتنبي سيف الدولة الحمداني انظر الديوان ٣/ ٣٧٣ وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الثالث جاء لفظ «اقتنصته» هكذا بالمخطوطة يقابله «قنصته» بالديوان وهو الأصوب.

وفي البيت الرابع جاء «ان لا أفارقهم» هكذا بالمخطوطة يقابله «ان لا تفارقهم» بالديوان وهو الأصوب.

٧٣ - وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)

[الرجز]

- (١) خَلَوْا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ
- (٢) لَقَدْ ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ
- (٣) فَتَنَحْنُ نَضْرِبُكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ
- (٤) ضَرْباً يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ
- (٥) وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ

[الرجز لعمار بن ياسر رضي الله تعالى عنه - كان يتغنى به يوم صفين . انظر مروج الذهب ٣٩١/٢ وشرح النهج ١٤/٨ ، ١٠٤/١٠ والمناقب للخوارزمي ص ١٥٩ وتذكرة الخواص ص ٩٣ ومناقب آل أبي طالب ٣٥٩/٢ ووقعة صفين ص ٣٤١ وتاريخ أبي الفداء ١٨٨/٢] (٢) كما ينسب الرجز لعبد الله بن رواحة في مناقب آل أبي طالب ١٧٦/١ وشرح شواهد المغني ص ٢٩٠ . والملاحظ أن الرجز جاء تحت عنوان وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - عليه السلام - وإن صح أن العبد لكانى هو الذي كتب العبارة بنصها وفيها - عليه السلام - فهذا يدل على أنه شيعي صميم ، إن لم يكن هذا من عمل النساخ .

(٣) مقيه : المقلة : شحمة العين التي تجمع البياض والسواد .

(٥) يذهل : ذهل عن الشيء نسيه وغفل عنه .

٧٤ - وقال الحجاج بن يوسف (*)

[الخفيف]

- (١) قَدْ أَتَيْتُ الْعِرَاقَ وَهِيَ كَنَارٌ مِنْ ذُكُورِ تَلُوحٍ مِثْلَ الرِّبَاطِ
- (٢) وَعَنَاجِيَجَ فَوْقَهَا كُلُّ قَرْنٍ بِأَسِلِ الْحَدِّ كَالْحُسَامِ الْأَبَاطِي

(*) أحد مشاهير الولاة القواد في العصر الأموي ، له شخصية قوية تحب الاستثثار بالقوة والسلطان وتنزع الحزم والشدة إلى حد القسوة والظلم ، وله عدد من الخطب التي تشهد بتلك الشدة وتلك القسوة .

(١) الرباط : جمع ربطة ، وهي الملاءة إذ كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين (٢) .

(٢) [العناجيج : جياذ الخيل واحدها عنجوج - الأباطي : صفة للحسام منسوب إلى الأبط لأنه يتأبط .

[١٣٢] (٣) وَرِمَاحٍ تَرَى الْأَسِنَّةَ فِيهَا كَالْمَصَابِيحِ كُلِّ يَوْمٍ وَرَاطٍ
(٤) قَتَلْتُ الْمُلُوكَ وَالصَّيْدَ فِيهَا ثُمَّ غَاذَرْتُهَا كَمَثَلِ الصَّرَاطِ

(٣) الوراق : الخديعة والغش [٢].

٧٥ - وقال محمد بن العباس الخوارزمي (*) [الوافر]

(١) إِذَا أَبْصَرْتُ مُنِي فَوْقَ طَرْفٍ وَفِي يَدَيَّ الْمَنْهَدُ تَعْرِفُونِي
(٢) تَرَوْا شَيْخاً حَزُوناً جَاهِلِيّاً يُلِينُ جَانِبَ الْقِرْنِ الْحَرُونَ

(*) هو أبو بكر الخوارزمي ، شاعر عرف برسائله وكتاباتة ، اتصل بالصاحب بن عباد ، وكانت بينه وبين
البدیع الهمداني محاورات ومناظرات توفي بنيسابور عام ٣٨٣ للهجرة انظر الأعلام للزركلي
٥٢/٧ .

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الحرون : الفرس الحرون : الذي لا ينقاد ، وإذا اشتد به الجري وقف .

٧٦ - وقال آخر [الكامل]

(١) صَيْدُ الْمُلُوكِ نَعَالِبٌ وَأَرَانِبٌ وَإِذَا رَكِبْتُ فَصَيْدِي الْأَبْطَالُ

[البيت مع آخر ينسب للإمام علي في التحفة الناصرية^(٢) ولم أعر عليه في ديوانه ، والبيت أيضاً بدون
نسبة في شروح سقط الزند ص ٥١ .

٧٧ - وقال البحري (*) [الطويل]

(١) وَمَا السَّيْفُ إِلَّا بَزْغَادٍ لِزَيْنَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ حَامِلُهُ

(*) البحري شاعر ولد وفيه نزعة إلى البداوة ، وعاش يتقلب بين القصور والملوك فكانت شاعريته
مزيجاً عجيباً من البداوة والحضارة ، وكان شعره جامعاً صفاء البداوة إلى لين الحضارة ونعومتها .

(١) البز : الثياب والسلاح^(٢) .

البيت ضمن قصيدة طويلة يمدح فيها الفتح بن خاقان، ويصف دخوله إليه، وإسلامه عليه انظر الديوان بتحقيق الصيرفي ١٦١٢/٣ دار المعارف مصر، وذخائر العرب العدد (٣٤) والبيت بدون عزو يعيون الأخبار ١٢٩/١ وبالبيان ١٨٤/٤ والوساطة ص ٢٢٨ - وينسب البيت للمنتبي انظر سمط اللاليء ص ٢٤٦.

٧٨ - وقال آخر [التهج]

- (١) فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَالًا
(٢) فَكَسَّرَ حَلِيَّةَ السَّيْفِ وَصَفَّهُ لَكَ خَلْخَالًا

البيتان لأبي العتاهية في ذيل ديوانه ص ٦٠٨.

والبيتان دون قائلهما في التمثيل والمحاضرة ص ٢٩١ ومقامات الهمداني (المقامة الفزارية) ص ٧٢، وزهر الآداب ص ٤٧٤ [والبيت الأول فقط بإعراب القرآن للزجاج ١٨٩٢/٣] (٢).

٧٩ - أنشدني أبو بشر المُرْزِي [الطويل]

- (١) عِدَاتِي عِدَادُ الرَّمْلِ لَا أَتَقِي لَهُمْ نِيَالًا وَلَكِنْ يَتَّقُونَ نِبَالِي
(٢) وَلَوْ أَنْصَفُونِي مَا خَطَرْتُ بِبَالِهِمْ كَمَا أَنَّهُمْ لَا يَخْطُرُونَ بِبَالِي

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٠ - وقال آخر [الكامل]

- (١) أَوْ كُلَّمَا طَنَّ الذُّبَابُ رَجَرْتُهُ إِنَّ الذُّبَابَ إِذَا عَلَيَّ كَرِيمٌ

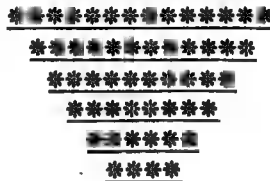
البيت ينسب لـ (خيار الكاتب) في أخبار أبي تمام ص ٥٠ وهو بالمتحل ص ١٣٤ دون ذكر صاحبه وأيضاً بأدب الدنيا والدين ص ٢٣٠ (٢).

٨١ - أنشدني عبد السلام بن علي الجوهري البصري

[الوافر]

- (١) أَرَى الْخِرْفَانَ تَطْمَعُ فِي نِطَاحِي وَلَسْتُ مُنَاطِحاً إِلَّا لِكِبْشِ
 (٢) سَأَتْرُكُ مَعْشَرَ الشُّعْرَاءِ تَعْدُو وَأُسَبِّقُهُمْ عَلَى حَالِ التَّمَشِّي [١/١٣]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.



٨٢ - وقال جرير بن الخطفي (*)

[البسيط]

- (١) قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ غَلَبُ اللَّيْثِ فَمَا بَالُ الضُّغَايِسِ
 (٢) وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَالَزَنِي قَرَنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ

(*) هو جرير بن عطية بن الخطفي ، ويكنى أبا جزره ، وهو من المقدمين على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية . انظر مهذب الأغاني ٨٨٧/٣ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٣١٥ .

الآيات بالديوان ص ٢٥٠ - ٢٥١ ، وقد سبق البيت الثاني البيت الأول ، وهما في هجاء التيم ، والبيت الثاني للواسطي النحوي انظر معجم الأدباء ٣٠٢/١٦ .

- (١) [عركتي : شدة بطشي في الحرب] (٢) [الضغائيس : الرذال واللاثام .
 (٢) ابن اللبون : ولد الناقة إذا كان في العام الثاني واستكمله ، أو إذا استكمل ستين ودخل العام الثالث .

- لُرْز - شُدَّ - قَرَن : حبل .

الصولة : السطوة والقهر - البُزْل : جمع بازل وهو ما طلع نابه من الإبل .

القناعيس : جمع قنعاس وهو الرجل الضخم القوي (٣) .

٨٣ - قال تحالف ثلاثة نفر من قريش في الفتى من هو؟

قال أحدهم: السخي، وقال الثاني: الكمّي (*)

وقال الثالث: الوضي

ثم تراهنوا لحسان بن ثابت وتحاكموا إليه فأنشأ يقول

[الكامل]

- (١) إِنَّ الْفَتَى لَفَتَى الْهَوَاجِرِ وَالسَّرَى وَفَتَى الطَّعَانِ وَمِذْرَةَ الْحَدَّانِ
(٢) إِنْ كَانَ كَهْلًا أَوْ فَتَى فَهُوَ الْفَتَى لَيْسَ الْفَتَى بِمَنْعَمِ الشُّبَّانِ
(٣) وَكَذَا الْجَوَادُ هُوَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَيْسَ الْفَتَى بِغَمَلِجِ الْفَثِيَانِ

فأثبت الكمّي والسخي وأسقط الوضي .

(*) [الكمّي: الشجاع] (٢).

الآيات لا وجود لها بديوان حسان [وذكر البلوى في ألف با ٢/ ١٥٤ الثلاثة أنهم: الحسن بن علي وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن عامر] (٢).

والقصة باختصار في محاضرات الأدباء ١/ ٣٠١ مع البيتين الأولين فقط.

(١) [مدرة القوم: المدافع عنهم والذاب عن بعضهم .

(٢) [الغمليج: الغليظ الرقبة طويلها] (٢).

٨٤ - وقال آخر [الطويل]

(١) فَهَٰذِي سُيُوفٌ يَا صُدَيْ بَن مَالِكٍ كَثِيرٌ وَلَكِنْ أَيْنَ بِالسَّيْفِ ضَارِبُهُ

(٢) وَهَٰذِي خُيُولٌ يَا صُدَيْ بَن مَالِكٍ كَثِيرٌ وَلَكِنْ أَيْنَ لِلطَّرْفِ رَاكِبُهُ

٨٥ - وقال الزبرقان بن بدر وتمثل به معاوية(*)

[مجزوء الكامل]

- (١) أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْ خَلِيلٍ.. لِكَ مِثْلَ جَنْدَلَةَ الْمَرَاجِمِ
(٢) قَدْ رَامَنِي الْأَعْدَاءُ قَبْلَ.. لَكَ فَاثْتَنَعْتُ مِنَ الْمَظَالِمِ
(٣) لَمْ يَكْسِرُوا عُودِي وَلَا أَلْ.. أَضْرَاسُ كُلِّهَا الْمَعَاجِمِ

(*) الزبرقان بن بدر التميمي، صحابي من رؤساء قومه، توفي زمن معاوية، له ترجمة بأعلام الزركلي ٧٢/٣. قال ابن عبد البر في الاستيعاب.

ووفد على الرسول ﷺ في قومه وكان أحد ساداتهم، فأسلموا وذلك في سنة تسع فولاه صدقات قومه، وأقره أبو بكر وعمر على ذلك، وإنما سمي الزبرقان لحسنه وشبهه بالقمر لأن القمر يقال له الزبرقان». انظر الخزائن ٢٠٧/٣.

[الآيات تمثل بها معاوية في حديثه مع مصقلة بن هبيرة] (٢).

البيتان الأول والثاني مع ثالث لهما بأما لي القالي ٣٠٣/٢ وبزهر الآداب ص ٤٩. وأيضاً البيتان الأول والثاني في عيون الأخبار ٥٠/٣ والتشبيهات ص ٢١٦.

أما البيت الأول فقط فقد ورد دون قائله بشرح السبع الطوال ص ٣٢٩.

(١) الجندلة الصخرة الضخمة. المراجع: المجانيق أو المقذاف.

(٢) [أي: أرادوا أن يظلموني قبلك فما قبلت الظلم.

(٣) كلمها: ثلمها. المعاجم: مواضع العض من كل شيء] (٥).

٨٦ - وقال عمرو بن الاطنابة(*)

[الوافر]

- (١) [ب/١٣] أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّيحِ
(٢) وَإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ

(*) هو عمرو بن عامر الخزرجي «والاطنابة أمه، شاعر من شعراء الجاهلية عرف عنه الشجاعة والاقدام، كما كان سيداً في قومه. ترجمته بأعلام الزركلي ٢٥٠/٥. وانظر الأغاني طبعة بيروت

- (٣) وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
 (٤) أَبْتُ لِي أَنْ أَقْصِرَ فِي فَعَالٍ وَأَنْ أَغْضِي عَلَى أَمْرِ قَبِيحٍ
 (٥) لِأُدْفَعَ عَنْ مَآثِرَ صَالِحَاتٍ وَأُدْفَعَ بَعْدُ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحٍ

قال أبو عبيدة: كان عمرو بن الاطنابة الخزرجي ملك الحجاز.

الآيات الثلاثة الأولى بالوحشيات ص ٧٧ مع اختلاف طفيف في الرواية.

ففي البيت الأول جاء (وابى بلائي) هكذا بالمخطوطة يقابله في الوحشيات «وحياه نفسي» وما أثبتناه هو الأصوب.

تمثل معاوية بن أبي سفيان بالآيات الثلاثة الأولى مع اختلاف في الرواية، وكان ذلك في ذكر يوم صفين وعجز البيت الأول نقل إلى عجز البيت الثاني. وهي أيضاً لمعاوية انظر العقد الفريد ٥٤/١.

وهي متفرقة في معجم الشعراء ص ٩ وجمع الجواهر ص ٩٧ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦ وحماسة البحرني ص ١ وديوان المعاني ١١٤/١ ولباب الآداب ص ٢٢٣ وأما القالي ٢٥٥/١ ووفيات الأعيان ٣٢٨/٤ وشرح سقط الزند ص ٦٨١ والحماسة البصرية ٣/١ والعمدة ٢٩/١ ومجالس ثعلب ٦٧/١ والكمال للمبرد ٦٨/٤ [وألّف با ٤٩/١ وعيون الأخبار ١٢٦/٣ وشرح النهج ٢/٢٢٣، ٥٩/٨ والمصون ص ١٣٧ وقد نسب الخوارزمي الآيات في المناقب ص ١٦٩ لقيس بن الخطيم^(٥)] ولا وجود لها بديوانه.

٨٧ - وقال آخر

[الخفيف]

- (١) أَوْرَقْتُ فِي أَوَانِهَا الْأَشْجَارُ وَتَنَادَتْ فِي أَيْكِهَا الْأَطْيَارُ
 (٢) وَمَقَامُ الْفَتَى عَلَى الدُّلِّ نَقْصٌ ثُمَّ لَوْمْ مُعْجَلٌ وَشَنَارُ
 (٣) لَنْ يَنَالَ الضَّعِيفُ بِالضَّعْفِ غُنْمًا إِنَّمَا يَغْنَمُ الْفَتَى السَّيَّارُ
 (٤) حَرَّكَ الْمَشْرِفِيَّ وَارْحَلَ كَرِيمًا فَالْتَوَانِي مَذْلَةً وَصَغَارُ
 (٥) هِيَ نَفْسٌ تَوُوبٌ إِمَّا بِمُلْكٍ أَوْ بِهُلْكِ وَلَيْسَ فِي الْهُلْكِ عَارُ

لم أعرّ للآيات على تخريج فيما بين يدي من المصادر.

(٢) شَنَار: الشَّنَار بالفتح العيب والعار.

٨٨ - وقال الوليد بن طريف الشاري(*) [الرجز]

- (١) أَنَا الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفِ الشَّارِي
(٢) ظَلَمْتُكُمْ أَخْرَجَنِي مِنْ دَارِي
(٣) الْيَوْمَ أَلْقَى جَنَّتِي أَوْ نَارِي

(*) كان الوليد بن طريف رأس الخوارج وأشدّهم بأساً وصولة وأشجعهم كان من الشماسية محلة كانت قرية من بغداد - لا يأمن طروقه فوجه إليه الرشيد يزيد بن مزيد الشيباني فجعل يخاتله ويماركره فلحقه بعد مسافة بعيدة فأخذ رأسه، وكان الوليد خرج إليهم حيث خرج وهو يقول:

- (١) أَنَا الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفِ الشَّارِي
(٢) قَسُورَةٌ لَا يُضْطَلَّى بِنَارِي
(٣) جَوْرُكُمْ أَخْرَجَنِي مِنْ دَارِي

وانظر الأعلام للزركلي ١٤٠/٩.

الرجز بالأغاني طبعة الدار ٩٥/١٢ [والبدء والتاريخ ١٠١/٦] ووفيات الأعيان ٨٦/٥.

٨٩ - وقال أبو قيس بن الأسلت(*) [السريع]

- (١) اسْتَنْكَرْتُ لَوْنَاءَهُ شَاجِباً وَالْحَرْبُ غُولٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ
(٢) مَنْ يَذُقُ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرّاً وَتَبْرِكُهُ بِجَفْعٍ [١/١٤]
(٣) قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

(*) كانت الأوس قد اسندت أمرها إلى أبي قيس وجعلته رئيساً عليها فكفى وساد، واختلف في إسلامه فقيل إنه أسلم وقيل أنه وعد بالإسلام ثم سبق إليه الموت فلم يسلم وابنه عقبه بن أبي قيس أسلم واستشهد يوم القادسية. انظر الاصابة ١٥٨/٧، ٢٥٧/٥، ٢٥٢/٤ والأغاني ١٥٤/١٥ وابن الأثير ١٨٤/١ والأعلام للزركلي ٣٠٣/٣.

- (١) [غول: أي تخدع (أو التي تغتال).
(٢) بجعجاع: بمنح سوء أو الجعجاع المحبس في المكان الغليظ أو الضيق] (٣).
(٣) حصت: أذهبت شعره - تهجاع: تبركه.

- (٤) لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ أَلْ.. . أَعْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
 (٥) لَيْسَ قُطًّا مَثْلَ قُطًى وَلَا أَلْ.. . مَرْعًى فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
 (٦) أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلِّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ

الآبيات بالمفضليات المفضلية (٧٥) وهي في ٢٤ بيتاً والخزانة ٤٧/٢، ٤٨ وحماسة البحتري ٣٤ ومتفرقة في الأغاني ١٥٣/١٥، ١٥٤ كانت الحرب بين بطون الأوس والخزرج كلها، وهي آخر حرب كانت بينهم الأبعاث، حتى جاء الإسلام، وكانت الأوس قد اسدت أمرها في هذه الحرب إلى أبي قيس فقام في حربهم فأثرها على كل صنيعة حتى شجب وتغير ولبت - أشهراً لا يقرب امرأة ثم جاء ليلة فوق على امرأته ففتحت له فأهوى إليها فدفعته وانكرته فقال: أنا قيس فقالت: والله ما عرفتك حتى تكلمت فقال القصيدة يسجل فيها هذا المعنى وهناك اختلاف في الرواية. ففي البيت الأول جاء (استنكرت لونا له شاحباً) هكذا بالمخطوط يقابله: «أنكرته حين توسمته» بالمفضليات والمصادر الأخرى وهو الأصوب. وفي البيت الثاني جاء لفظ «وتبركه» هكذا بالمخطوطة يقابله «وتجسه» وما أثبتناه هو الأصوب وفي البيت الثالث جاء لفظ «نوماً» هكذا بالمخطوطة يقابله «غمضاً» وما أثبتناه هو الأصوب..

(٥) (يقول: ليس القليل كالكثير ولا المسوس مثل السائس (شرح المفضليات للأبنباري ص ٥٦٩) (٢).

٩٠ - وقال الفرزدق بن غالب

- (١) تَصَرَّمْ عَنِّي وَدُّ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَمَا كَانَ عَنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ
 (٢) وَتَأْتِي دَوَاهِيَهُمْ فَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُفْعَمُ

كان الفرزدق لما هرب من زياد ابن أبيه نزل بالوجهاء على بكر بن وائل، ثم انتقل عنهم إلى المدينة فقال قصيدة منها هذه الآيات.

انظر الديوان - دار صادر بيروت ١٩٥/٢ والكمال ١٨/١ وأمال الشريف ٢٢١/١ والصناعتين ص ٤٠٥.

وفي طبقات ابن سلام سلسلة ذخائر العرب بتحقيق محمود شاکر جاءت رواية البيت الثاني مختلفة، وأيضاً بالمنازل والديار ص ٣٢٥ مع اختلاف في الرواية.

(١) تصرم: تقطع.

(٢) يفعم: يمتلئ.

ففي البيت الأول جاء «عني - عني ودهم» هكذا بالمخطوطة ويقابله في الطبقات والصناعتين «مني برلولا ظلمهم».

وفي البيت الثاني جاء أيضاً «وتأتي دواهيهم فيحتقرونها» هكذا بالمخطوطة يقابله «قوارص تأتيها ويحتقرونها» بالطبقات والصناعتين وهو نفس ما جاء باللسان فالقوارص جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية.

وهناك اختلاف في الرواية أيضاً بين المخطوطة والديوان.

ففي البيت الأول جاء: «وَمَا كَانَ عَنِّي وَدُهُمُ يَتَصَرَّمُ» هكذا بالمخطوطة يقابله: «وما خلت عني ودهم يتصرم» بالديوان.

وفي البيت الثاني جاء: «فيحتقرونها» هكذا بالمخطوطة يقابله: «ويحتقرونها» بالديوان.

كما جاء بالبيت الثاني أيضاً: «قد يملأ القطر الاناء فيفعم» هكذا بالمخطوطة يقابله «وقد يملأ القطر الآتي فيفعم» بالديوان، والقطر الفاعل والآتي - وهو السيليل يأتي من بعيد - المفعول وما بالديوان يتفق مع رواية اللسان مادة (قرص).

٩١ - وقال أبو بكر اليوسفي الزوزني (*) [الطويل]

- (١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا وَجَدْتَ عَلَى حَالِهَا مَنْ يُضِيْمُهَا
(٢) وَإِنْ لَمْ تَسْمَهَا الدُّلُّ فِي طَلَبِ الْعُلَى وَجَدَكَ لَمْ تَعْدَمْ ذَلِيلًا يُسُومُهَا

(*) هو أبو بكر محمد بن أحمد اليوسفي الزوزني من فضلاء زوزن نظماً ونثراً، اتصل بالصاحب بن عباد وغيره. توفي في زوزن نقل له الثعالبي في تنمته البيتة ٢٦/٢ وما بعدها فصولاً من نثره ونظمه (٢).

لم أعث على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) تسمها: السومة بالضم العلامة تجعل على الشاة وفي الحرب.

٩٢ - وقال علي بن محمد البرقي [البسيط]

- (١) الْعِزُّ تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ مَوْضِعُهُ فَاطْلُبْ بِسَيْفِكَ عِزًّا آخِرَ الْأَبْدِ
(٢) لَا تَرْضَ بِالْذُّونِ مِنْ دُنْيَا مُنِيتَ بِهَا فَذَلُّ مَنْ كَانَ مُحْتَاجاً إِلَى أَحَدٍ

لم أعث على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٣ - وقال جَحْدَرُ بْنُ ضُبَيْعَةَ (*) [الرجز]

[$\frac{ب}{١٤}$]

- (١) لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ ضَنْكَ
- (٢) كِلَاهُمَا ذُو حَقٍّ وَمَحَكٍ
- (٣) وَبَطْشَةٍ فِي صَوْلَةٍ وَقَتِكَ
- (٤) إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ
- (٥) بِظَفَرٍ مِنْ حَاجَتِي وَدَرَكٍ
- (٦) فَذَا أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ
- (٧) الذُّبِّ يَعْوِي وَالْغُرَابُ يَبْكِي

(*) الرجز لجحدر اللص الشاعر الأموي، وقد اختلف في اسمه فهو جحدر بن ربيعة - هكذا في المستطرف - أو جحدر بن مالك - هكذا في شرح شواهد المغنى - أو جحدر بن معاوية - هكذا في مسالك الأبصار. وعلى أية حال فهو ليس جحدر بن ضبيعة الجاهلي. [والرجز في الحماسة البصرية ٣٣٨/٢ وشرح شواهد المغنى ص ٤٠٩ وشرح أبيات المغنى للبغدادي مخطوط ص ٧٥٤. ومسالك الأبصار ١/ ص ٦٨ والمستطرف ١/ ٢٢٥، وأمالى الشجري ١٩٧/٢ (٢)].

(٢) المحك: التماذي واللجاجة.

٩٤ - وقال أبو أُخْزَمِ الطائي جَدُّ حَاتِمٍ فِي حَفَدَتِهِ [الرجز]

- (١) إِنْ بَنِي رَمْلُونِي بِالدَّمِ
- (٢) شِنْشَنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أُخْزَمِ

(١) [رملوني: لطفوني].

(٢) شِنْشَنَةُ: الطبيعة والسجية والعادة (٢).

قال المدائني: شِنْشَنَةُ أعرفها من أخزم، مثل ضربه، وأخزم فحلل كان لرجل من العرب وكان منجباً فضرب في إبل رجل آخر - ولم يعلم صاحبه - فرأى بعد ذلك من نسله جملاً فقال: «شِنْشَنَةُ أعرفها من أخزم».

المثل في اللسان منسوب إلى أبي أخزم الطائي قال: قال ابن بري: كان أخزم عاقاً لأبيه فمات وترك ابنتين عقوا جدهما وضرباه وأدمياه فقال ذلك.

(٣) مَنْ يَلْقَ أَبْطَالَ الرَّجَالِ يُكَلِّمَ

(٤) وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَوِّمَ

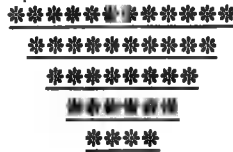
الرجز بالبيان والتبيين ٣٣١/١ والعققة والبررة - نوادر المخطوطات - ٣٥٨/٢ وباللسان مادة رمل وخزم .

وينسب لعقيل بن علفة بالأزمنة والأمكنة ١٥٤/٢ وبمعجم الشعراء ص ١٦٥ والمستقصى ١٣٤/٢ وبجمهرة الأنساب ص ٢٥٣ (٢) .

وفي العقد الفريد ٢٥٥/١ جاء تحت عنوان وقال عقيل بن علفة المري . والرجز لعقيل قاله عندما رماه أخاه لأمه علس بسهم فأصاب ركبته وسقط وجعل يتمرغ في دمه انظر الأغاني ٣٧٤/١ مع اختلاف في لفظ «رملوني» جاء بالأغاني واللسان سربلوني .

(٣) [يكلم : يجرح .

(٤) ذا أود : ذا عوج] (٢) .



٩٥ - وقال بكر بن النطاح الحنفي (*) [المقارب]

(١) مِثَالُ أَبِي دُلْفٍ أُمُّهُ وَسَيْفُ أَبِي دُلْفٍ عَسْكَرُ

(٢) كَأَنَّ الْمُنُونَ إِلَى الدَّارِ عَيْنَ بَعَيْنِي أَبِي دُلْفٍ تَنْظُرُ

(*) اختلف النسابون فيه هل هو عجلي أو حنفي وقال التبريزي : هو من بني حنيفة يكنى أبا وائل وكان صعلوكاً يصيب الطريق ، ثم اقتصر عن ذلك وجعله أبو دلف من - الجند ، وكان شجاعاً بطلاً فارساً شاعراً حسن الشعر جيد التصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وكان في عهد بني العباس . انظر طبقات ابن المعتز ص ٢١٧ والاعلام للزركلي ٤٦/٢ .

الآيات في مدح أبي دلف وأخيه معقل ، وله منهما جيد الشعر ومختاره وهما بتاريخ بغداد ٤١٧/١٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٤٧/٣ .

وهناك اختلاف بسيط في الرواية ففي البيت الثاني جاء لفظ : «ينظر» هكذا بالمخطوطة يقابله : «تنظر» بالمصادر الأخرى وهو الأصوب .

٩٦ - وقال آخر [السيط]

- (١) رَعَزُغُ بِعَطَسَتِكَ الْأُولَى إِذَا خَرَجْتَ أَرْضَ الْعِرَاقِ وَأَرْضَ الصَّيْنِ وَالْخَزَرِ
(٢) مَا لِلْأَمِيرِ الَّذِي تُخْشَى مَهَابَتُهُ عَطَاسُهُ كَعَطَاسِ الْهَرِّ فِي الْغَمْرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٧ - لِلْعُمَانِيِّ فِي مَثَلِهِ (*) [المتقارب]

- (١) جَمِيلُ الْمُحْيَا حَمِيدُ الْقَاءِ جَهِيرُ الْعَطَاسِ جَهِيرُ النُّعْمِ
(٢) وَيَخْطُو عَلَى الْأَيْنِ خَطُو الظُّلِيمِ وَيَعْلُو الرُّجَالِ بِخَلْقِ عَمَمِ

(*) هو محمد بن ذؤيب العماني، شاعر راجز أدرك الدولتين الأموية والعباسية، غاصر الرشيد، انظر طبقات ابن المعتز ص ١٠٩ والمحمودون من الشعراء ص ٣٢٢ (٢).

البيتان في مدح هارون الرشيد انظر البيان والتبيين ١/١٢٦.

وهما لاعرابي يصف الرشيد، انظر أساس البلاغة مادة جهر وهناك اختلاف في الرواية ففي البيان جاء البيت الأول هكذا:

جَهِيرُ الْعَطَاسِ شَدِيدُ النِّيَاطِ جَهِيرُ الرُّوَاءِ جَهِيرُ النُّعْمِ

وهناك اختلاف في البيت الثاني أيضاً فجاء لفظ «وبخلق» هكذا بالمخطوطة يقابله «بجسم» بالبيان والصحيح ما أثبتناه.

(٢) [الْأَيْنُ: التعب أو الإعياء. الظليم: ذَكَرُ النعام] (٢).

الْعَمَمِ: التام يقال أنه لعمم الجسم وإن جسمه لعمم.

٩٨ - أَنشَدَنِي أَبُو الْفَتْحِ الرُّسْتَمِيُّ [الوافر] [١٥]

- (١) وَلَكِنَّ النَّهْيَكَ أَبَا شَجَاعٍ نَقِيُّ الْجَيْبِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ

(١) [النهيك: الشجاع. ونقي الجيب: أي نقي القلب] (٢).

(٢) بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ

الآيات لإبراهيم بن العباس الصولي .

أنظر الديوان ص ١٢٩ والأغاني ٣/ ١١٠٠ ط دار التحرير مصر وسمط اللآليء ص ٧٩ والتنبيه على الأمالي ص ٩٨ .

وهناك اختلاف في البيت الأول إذ جاء كما يلي :

وَلَكِنَّ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْغُيُوبِ .

كما جاء في فصل المقال ص ٢٣٦ وبديوان المعاني ٢/ ١٩٥ (٣) .

وينسب لعلّي بن الجهم في ذيل ديوانه ص ١٩٣ .

وبمروج الذهب ٢/ ٤٠٧ قال حسان أبياتاً مشابهة :

وَلَكِنَّ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ
غَيْبٌ عَنْكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ

ومنه يتضح اتفاق رواية البيت الأول بالمروج مع روايته بالمصادر الأخرى السابقة .

٩٩ - وقال علي بن الجهم بن بدر السامي وكان قُرَشِيًّا (*)

[الكامل]

- (١) لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَّةَ الْإِثْنَيْنِ مَسْبُوقاً وَلَا مَجْهُولاً
- (٢) نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلَّةً غَيُورِيهِمْ حُسْنًا وَمِلَّةً صُدُورِهِمْ تَبْجِيلًا
- (٣) مَا ضَرَّهُ أَنْ بُزَّ عَنْهُ ثِيَابُهُ فَالسَّيْفُ أَهْيَبُ مَا يُرَى مَسْلُولًا
- (٤) لَوْ تَنَصَّفَ الْأَيَّامُ لَمْ تَعْثُرْ بِهِ إِذْ كَانَ مِنْ عَشْرَاتِهِنَّ مَقِيلًا

(*) كان علي بن الجهم شاعراً مطبوعاً، يضع لسانه حيث يشاء، وكان هجاءً .

ترجمته في الأغاني ج ٩ ص ١٠٤ وابن خلكان وتاريخ بغداد ١١/ ٣٦٧ ومسالك الأبصار ج ٩ ومعجم الشعراء ١٤٠ وعيون التواريخ ٢٤٨ وطبقات ابن المعتز ٣١٩ .

(١) الشاذياخ : موضع في نواحي نيسابور، صلب فيه الشاعر يوماً كاملاً مجرداً إلى الليل (٢) لم ينصبوا :

لم يصلبوا .

(٣) بز : سلب .

(٥) لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَتُمْ ظُلْمَهُ مَا النِّقْصُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَهُولًا

الآيات الثلاثة الأولى في طبقات الشعراء لابن المعتز ضمن أخبار علي بن الجهم ص ٣٢٠ أما الآيات ٤، ٥ فلم ترد في الطبقات، وهي في الأغاني ١٠٧/٩ والديوان ص ١٧١ والمعمدة ١٣٠/١ والمتحل ص ٢٦٦ ومسالك الأبصار ٢٣٣/١ وخاص الخاص ص ٩٨.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ: «عشية - مسبوقة» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «صبحة - مغموزا» بالطبقات والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الثاني جاء «صدورهم» هكذا بالمخطوطة يقابله «قلوبهم» بالطبقات.

وفي البيت الثالث جاءت الألفاظ: «أهيب - ثيابه» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «أهول - لباسه» بالطبقات.

١٠٠ - وقال منصور بن إسماعيل المصري الفقيه(*)

[مجزوء الكامل]

(١) قَالُوا: تُقِيمُ. وَقَدْ أَحَا طَبَّكَ الْعَدُوُّ وَلَا تَفِرُّ

(٢) فَاجْبُتُهُمْ: وَالشَّيْخُ مَا لَمْ يَنْتَفِعْ بِاللَّهِ غِرُّ

(٣) لَا نِلْتُ خَيْرًا مَا حَبِيتُ وَلَا عَدَانِي الدَّهْرُ شَرُّ

(٤) إِنْ كُنْتُ أَزْعَمُ أَنَّ غَيْرَ اللَّهِ يَنْفَعُ أَوْ يَضُرُّ

(*) فقيه شافعي ضريمر، أصله من رأس عين بين حران ونصيبين، سافر إلى بغداد في شبابه، ومدح المعتز، ثم سكن مصر وتوفي بها عام ٣٠٦ للهجرة انظر الاعلام للزركلي ٢٣٥/٨ (٢).

تروى الآيات لأمير المؤمنين الفضل بن أحمد المسترشد بالله العباسي.

قال ابن الأثير: كان يقول: أنا وراق الإنشاء، ومالك الأمر يتولى ذلك بنفسه الشريفة، وكان ذا همة وإقدام وشجاعة. وضبط الخلافة وربها حسن ترتيب، وأحيا رسمها، وشيد أركان الشريعة.

وله ترجمة في تاريخ الخلفاء للسيوطي ص ١٧٣ وفي شذرات الذهب ٨٦/٤ وفي الفخري طبعة أوروبا ص ٣٤٨ والبداية والنهاية ٢٠٧/١٢، وكامل ابن الأثير ١١/١١ والنجوم الزاهرة ٢٥٦/٥.

وهي - الآيات - بفوات الوفيات ٢٤٩/٢ مع اختلاف في الرواية.

ففي البيت الثاني جاء: «والشيخ» هكذا بالمخطوطة يقابله: «والمرء» بالفوات.

وفي البيت الثاني أيضاً جاء: «ينتفع بالله» هكذا بالمخطوطة يقابله: «يتعظ بالوعظ» بالفوات.

وجاءت الآيات دون قائل لها بسراج الملوك ص ٣٤٩ والمستطرف ٢٦٦/٢ (٢).

١٠١ - وقال طاهر بن الحسين (*) [المقارب]

- (١) قَتَلْتُ الْخَلِيفَةَ فِي دَارِهِ وَفَرَّقْتُ بِالسَّيْفِ مَا جَمَعَا
(٢) أَقْلَدُ مَنْ شِئْتُ سُلْطَانَهَا وَأَخْلَعُ مَنْ شِئْتُ أَنْ أَخْلَعَا

(*) من كبار وزراء وقواد المأمون، انتدبه المأمون للزحف إلى بغداد، فدخلها وقتل الأمين، قتل بمرور عام ٢٠٧ للهجرة انظر الاعلام للزركلي ٣/٢١٨ (٢).

لم أعر على تخريج الأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٠٢ - وقال عبد الله بن المعتز (*) [المقارب]

- [ب/١٥] (١) ذَرُوا الْأَسَدَ تَفْرِسُ ثُمَّ اكْتَفُوا بِمَا تَتْرُكُ الْأَسَدُ فِي غَابِهَا
(٢) قَتَلْنَا أُمِّيَّةً فِي دَارِهَا فَنَحْنُ أَحَقُّ بِأَسْلَابِهَا
(٣) وَنَحْنُ وَرَثَةُ نَبِيِّ فَلِمَ تَجْذِبُونَ بِأَهْدَابِهَا

(*) هو عبد الله بن المعتز بالله.

انظر مهذب الأغاني ٣/١١٩٧ وتاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ٢/٥٢.

الأبيات بزهر الآداب ٢/٧٧٩ والديوان طبعة دمشق ص ٨.

(١) تفرس: تصيد.

(٢) أسلابها: جمع سلب والأسلاب: الغنائم.

١٠٣ - وقال الوليد بن عقبة بن أبي معيط (*) [الطويل]

- (١) قَتَلْتُمْ أَخِي كَيْمَا تَحْلُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرْتُ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَازِبُهُ

(*) أخو عثمان بن عفان لأمه، ولاه الكوفة عام ٢٥ للهجرة، عزل وحد لشربه الخمر كانت وفاته عام ٦١ للهجرة بمدينة الرقة انظر الاعلام للزركلي ٩/١٤٣.

- (٢) ثَلَاثَةُ رَهْطٍ قَاتِلَانِ وَسَالِبٌ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِبُهُ
(٣) فَإِلَّا تُجَلِّلَهَا يُعَالُوكَ فَرُوقَهَا وَكَيْفَ تَوْقَى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

الآيات جاءت متفرقة بالحماسة البصرية ١٩٧/١ والاستيعاب ٥٩٩/٣. كما جاءت أيضاً بأنساب الاشراف ١٠٤/٥ والمستطرف ٨٥/٢ وشرح النهج ٢٧٠/١ والكمال ٢٨/٣ والأعاني ١٢٠/٥ وبمروج الذهب بيت مشابه للبيت الأول قالته جارية الأمين بمجلسه ٣١١/٢ نقول:

هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا قَدْ غَدَرَتْ يَوْمًا يَكْنُرِي مَرَايِئَهُ

(٣) [تجللها: تركبها. يعالوك: أي تركب كرهاً عليها] (٢).

١٠٤ - وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثي (*) [الطويل]

- (١) أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَايَا فَمَا لَكُمْ فِي اللُّومِ نَفْعٌ وَلَا لِيَا
(٢) أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
(٣) وَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
(٤) أَبَاكَرِبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كِلَاهُمَا وَقَيْساً بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا
(٥) كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً وَلَمْ أَقْلُ لِحْيَلِي كُرِّي فَا حِمْلِي مَنْ وَرَائِيَا

(*) هو عبد يغوث بن الحرث بن وقاص بن صلاة بن المعقل، واسمه ربعة، وهو شاعر جاهلي فارسي سيد لقومه بني الحرث بن كعب، وكان قائدهم يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم، وهو من أهل بيت معرق في الشعر في الجاهلية والإسلام انظر الأعلام للزركلي ٣٣٧/٤.

- (٢) الشمال: واحد الشمال، [شماليا: عادي] (٢).
(٣) فيا راكبا: بالتثنية على النداء، وكان الأصمعي ينشده بلا تنوين.
قال أبو عبيدة: أراد (فيا راكبا) للندبة فحذف الهاء.
عرضت: أتيت العروض بفتح العين، وهي مكة والمدينة وما حولها، وقيل اليمن أيضاً.
(٤) [أبو كرب: هو بشر بن علقمة بن الحرث].
الأيهمان: هما الأسود بن علقمة بن الحرث والعاقب: هو عبد المسيح بن الأبيض (٢) (كما أفاده ابن الأثير ٢٦٢/١).
قيس: هو ابن معدي كرب، وهو والد الأشعث بن قيس الكندي.

- (٦) وَلَمْ أَسْبَأُ الرُّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ لِأَيَّسَارٍ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا
 (٧) أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمْعَشَرْتَيْمِ أَطْلِقُوا مِنْ لِسَانِيَا
 (٨) فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي بِخَيْرِكُمْ وَإِنْ تُطْلِقُونِي تُطْلِقُونِي بِمَالِيَا
 (٩) وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

الآيات بالفضلويات ط ٤ المفضلية (٣٠) ص ١٥٥ - ١٥٧ والحماسة البصرية ٩٣/١ وشعراء النصرانية ص ٧٨ - ٨٩ مع اختلاف في رواية بعض الألفاظ والأصوب ما أثبتناه والآيات فيها تقديم وتأخير انظر الخزانة ٣١٣/١ ومنتهى الطلب ص ١٦٢ والعقد ٣/١٠٠ والأغاني ٧٢/٤٥ وشعراء الجاهلية ص ٧٨ والقصيدة في جملتها تشبه على كثير من الناس قصيدة مالك بن الربيع التميمي التي مطلعها:

أَلَا لَيْتَ بِشُعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً بِجَنْبِ الْغَضَا أَزْجِي الْقَلَاصَ النُّوَاجِيَا

- (٦) [لم أسبأ: لم أشتري. الرُّقُّ: للخمر، الرُّوِّيُّ: أراد به الممثلة. الأيسار: الذين يضربون القдах] (٢).
 (٧) النُّسْعَةُ: بكسر النون القطعة من النسع، وهو سير يضفر من جلد، وشد اللسان به هنا إما حقيقي بأن يكموه بالنسعة، وإما مجازي أراد أنهم فعلوا ما منع لسانه عن مدحهم.
 (٨) بخيركم: يقصد بسيدكم.
 (٩) عَبْشَمِيَّةٌ: نسبة إلى (عبد شمس) ويقال فيه (عشمس) والذي أسر عبد يغوث فتى من بني عمير بن عبد شمس، وكان أهوج فانطلق به إلى أهله فقالت أمه لعبد يغوث ورأته عظيماً جميلاً من انت؟ قال: أنا سيد القوم فضحكت وقالت: قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج فعن ذلك قول عبد يغوث (وتضحك مني).
 [لم ترى: مخففة من (لم ترأ) ثم أبدلت الهمزة الفاء لسكونها (انظر اللسان/ قدر ٦/٣٨٣ - ط بولاق) (٢).]

١٠٥ - قال الوليد بن عبيد البحرّي (*) [الخفيف]

- (١) يَخْسُنُ الذُّكْرُ عَنْهُمْ وَالْأَحَادِيدُ إِذَا صَافَحَ الْحَدِيدُ الْحَدِيدَا

(*) سبق التعريف بالبحرّي.

- (٢) فِي مَقَامٍ تَخِرُّ فِي ضَنْكِهِ الْبَيْضُ
(٣) يَفْرِجُونَ الْوَعَا إِذَا مَا أَثَارَ الضُّ
(٤) بِوُجُوهِ تَغْشِي الْعُيُونَ ضِيَاءَ
(٥) وَكَأَنَّ الْأَلَهَ قَالَ لَنَا فِي الْحَرْبِ
- ضُ عَلَى الْبَيْضِ رُكْعًا وَسُجُودًا
رُبُّ مِنْ مُصَمَّتِ الْحَدِيدِ صَعِيدًا
وَسُيُوفٍ تُغْشِي الْعُيُونَ وَقُودًا
بِ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا

الآيات بالديوان ٥٩٣/١ وهي مختلفة الرواية مع عدم وجود البيتين الثالث والأخير انظر عيون الشعر مختارات محمد ناجي القشطيني دار الجمهورية بغداد سنة ١٩٦٨م ص ٢٣٩.

في البيت الأول جاء لفظ «صافح» هكذا بالمخطوطة يقابله «حدث» بعيون الشعر والأصوب ما أثبتناه.
وفي البيت الرابع جاء لفظ «العيون» هكذا بالمخطوطة يقابله «الوجوه» بالعيون والأصوب ما أثبتناه.

(٢) [ضنكه: ضيقه.

البيض الأولى: هي السيف.

والبيض الثانية: جمع بيضة [٢] وهي الخوذة من الحديد لوقاية الرأس عند الحرب.

١٠٦ - وقال أبو عبد الله بن الحجاج البغدادي (*)

[مجزوء الكامل]

- (١) لَا بُدَّ لِي مِنْ سَفَرَةٍ تَجْلُو دُجَى الشُّكِّ الْمُرِيبِ
(٢) إِمَّا جَوَارٍ خُرْدٌ يَبْكِينَ بِالصَّوْتِ الْعَجِيبِ
(٣) وَأَسِيدَاهُ وَقَدْ شَقَقْ . نَ عَلَى أَنْوَاعِ الْجُيُوبِ
(٤) أَوْلَا فَمَنْ هَذَا الَّذِي يَخْتَالُ فِي كَفَنِ الْغَرِيبِ

(*) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن حجاج، شاعر عباسي من العصر البويهى، غلب على شعره الهزل والمجون كانت وفاته عام ٣٩١ للهجرة انظر الأعلام للزركلي ٢/ ٢٤٩.

١٠٧ - وقال لبید بن ربیعۃ العامری(*)

[الرمل]

- (١) إِنْ تَرَى رَأْسِي أَمْسَى وَاضِحاً سُلْطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَغَلْ
 (٢) فَقَدْ أَعْرِضُ بِالْخَصْمِ وَقَدْ أَمْلَأَ الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلْ
 (٣) فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْصاً فَاجْزِهِ إِنَّمَا يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
 (٤) وَأَزْجُرَ الْعَيْسَ عَلَى عِلَاتِهَا إِنَّمَا يُنْجِحُ إِخْوَانُ الْعَمَلِ
 (٥) وَاضْطِطِ اللَّيْلَ إِذَا طَالَ السُّرَى وَتَدَجَّى بَعْدَ فَوْزٍ وَاعْتَدِلْ
 (٦) وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلاً فَارْتَحِلْ وَأَعْصِرْ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيْمُ الْكَسَلِ
 (٧) وَاكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ

(*) كان لبید بن ربیعۃ فارساً شاعراً شجاعاً.

وكان مسلماً رجل صدق من المخضرمين ومن أشراف العرب الأجواد المعمرين. انظر طبقات
 فحول الشعراء ص ١١٣ ومهذب الأغاني ٤/ ١٦٢٤.

الآبيات بالديوان ص ١٧٧.

(٢) القل: الذروة، ويقصد السنم.

(٤) [العيس: الإبل البيض - على علاتها: أي أحوالها التي تضعف فيها عند السفر.

(٥) الفور: الظلمة في أول الليل] (٥).

١٠٨ - وقال الحسين بن علي رضي الله عنهما لما توجه إلى كربلاء

[الطويل]

- (١) سَأْمُضِي وَمَا بِالسَّمَوَاتِ عَارُ عَلَى الْفَتَى إِذَا مَا نَوَى حَقًّا وَجَاهَدَ مُسْلِمًا
(٢) وَأَسَى الرَّجَالَ الصَّالِحِينَ بِنَفْسِهِ وَفَارَقَ مَخْذُولًا وَجَانِبَ مَجْرَمًا
(٣) فَإِنْ عِشْتُ لَمْ أَرْغَمْ وَإِنْ مِتُّ لَمْ أَلَمْ كَفَى بِكَ ذُلًّا أَنْ تَعِيشَ وَتَرْغَمَا

الآيات للحسين، وربما تمثل بها، هكذا جاء تخريجها بروضة الواعظين ص ١٨٠ وبمناقب آل أبي طالب ٢٢٤/٣ وبالكامل في التاريخ حوادث عام ٦١ للهجرة (٢).

١٠٩ - وأنشدني يعقوب بن عبد الكريم الفارسي لشيخ من الأعراب

[البسيط]

كَأَنَّ أَغِيرَ عَلَى إِبِلِهِ

- (١) لَا وَالَّذِي صِرْتُ شَيْخًا فِي عِبَادَتِهِ لَوْلَا شِمَاءُ أَعْدَاءِ ذَوِي إِحْنٍ
(٢) مَا سَرَّنِي أَنْ إِبِلِي فِي مَبَارِكِهَا وَأَنْ أَمْرًا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَكُنْ

الآيات بالوحشيات ص ١٧٠ وهناك أبيات تسبقها جاءت تحت عنوان وقال آخر، وهي محققة على أنها لعبيد الله بن زياد الحارثي.

انظر السمت والذيل: ص ٢٢، وهي أيضاً في الحماسة البصرية الباب (٤) ثم تلتها أبيات الأعرابي تحت عنوان وقال، ولم يذكر المحقق لها نسباً، وأظن أنها أيضاً لعبيد الله بن زياد الحارثي.

وهي في البيان والتبيين ٢٤٥/٣ (تحقيق هارون) والعيون ١١٤/٣ والمقد ٢٧٠/٢ (الميمني).

والبيت الأول في البيان هكذا

لَوْلَا مَسْرَةُ أَقْوَامٍ تَصْعُدُنِي أَوْ الشَّمَاءُ مِنْ قَوْمٍ ذَوِي إِحْنٍ

وهناك اختلاف بسيط بين المخطوطة والمصادر الأخرى.

ففي البيت الأول جاء: (سرت شيخاً) هكذا بالمخطوطة يقابله: (أنا عبد) في المصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

(١) إْحْن: جمع إْحْنَة، وهي الحِقْدَة.

١١٠ - وقال آخر [الكامل]

- (١) لِلَّهِ دَرُّ مَعَاشِرٍ نَالُوا الْغِنَى بِصَفَائِحِ هِنْدِيَّةٍ وَرِمَاحِ
(٢) لَيْسَ الْمُرُوءَةُ أَنْ تَبَيْتَ مُعَانِقاً وَتَظَلَّ مُعْتَكِفاً عَلَى الْأَقْدَاحِ
(٣) مَا لِلرِّجَالِ وَلِلتَّنَعُّمِ إِنَّمَا خَلَقُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَكَفَاحِ

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) [صفائح: سيوف عراض.

(٣) [الكفاح والمكافحة: مصادفة الوجه للوجه في القتل] (٢).

١١١ - وقال أعرابي [الطويل]

- (١) [١٧/١] تُغَطِّي عُمَيْرٌ بِالْعَمَائِمِ لُؤْمَهَا وَكَيْفَ يُغَطِّي اللُّؤْمُ طِيَّ الْعَمَائِمِ
(٢) فَإِنْ تَخَلَّقُوا مِنَّا الرُّؤُوسَ فَإِنَّا حَلَقْنَا رُؤُوساً بِاللَّحَى وَالْغَلَاصِمِ
(٣) وَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا السُّلَاحَ فَعِنْدَنَا سِلَاحٌ لَنَا لَا يُشْتَرَى بِالدَّرَاهِمِ
(٤) جَلَامِيدُ أُمْلَاءِ الْأَكْفِ كَانَهَا رُؤُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالمَوَاسِمِ

الآيات قالها جرير في هجاء بني عمير انظر الديوان ص ٤٢٩ وهناك اختلاف بسيط في الرواية. ففي البيت الأول جاء لفظ «عمير» هكذا بالمخطوطة يقابله «نمير» بالديوان وهو الأصح.

وفي البيت الثاني جاء لفظ «باللحى» هكذا بالمخطوطة يقابله «بالقنا» بالديوان والأصوب ما أثبتناه فاللحى منبت اللحية من الإنسان وغيره.

[ونسبت الآيات في ذيل الأمالي ص ١١٦ إلى نافع بن خليفة الغنوي] (٢).

والآيات دون ذكر للقاتل بالكامل للمبرد ١٧٧/٢.

(٢) الغلاصم: الواحدة غلصمة: اللحم بين الرأس والعنق، وقد جر لمجاورته القنا، والوجه الغلاصم بالنصب.

(٤) [جلاميد: جمع جلمود (وهي الصخرة)] (٢).

١١٢ - وقال آخر

[الخفيف]

- (١) وَإِذَا مَا مُسَاعِرُ الْحَرْبِ وَلَّتْ وَتَنَتْهَا إِزْمَةُ الإِحْجَامِ
 (٢) وَصَدُورُ الرِّمَاحِ مُنْكَسِرَاتٌ وَحَوَامِي الْمُطَهَّمَاتِ دَوَامِي
 (٣) لَفَّ بِالسَّاقَةِ الرَّعِيلُ كَمِيشًا ثُمَّ كَالَ الْكُمَاةُ بِالصَّمْصَامِ
 (٤) فَجِيَادُ الْحُمَاةِ ثُمَّ قُيُودُ وَرُمَاةِ الْمُقَارِ عَيْنُ مَرَامِي
 (٥) وَطُيُورُ الْفَلَاةِ تُثْنِي عَلَيْهِ وَالسَّبَايَا يَلْمُنُ أَيَّ مَلَامِ

لم أعتز على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١) [مساعر الحرب: المسعر الخشب الذي تسعر به النار ومنه قيل للرجل: أنه لمسعر حرب، أي تحمي به الحرب الأحجام: الأعراض عن الحرب] (٢)
 (٢) [حوامي المطهّمات: أي حوافر الخيل التامة الحمل.
 (٣) الساقة: مؤخرة المسكر.
 الرعيل والرعلة: مقدمة المسكر.
 كميشاً: سريعاً] (٤).

١١٣ - وقال آخر

[الخفيف]

- (١) عَاقَنِي مَنْ وَدَاعَكَ الْأَشْغَالُ وَأُمُورُ جَرَتْ عَلَيَّ ثَقَالُ
 (٢) فِي بِلَادٍ يَذُلُّ فِيهَا عَزِيزُ الدُّنْى نَفْسٍ حَتَّى تَنَالَهُ الْأَنْذَالُ
 (٣) حَيْثُ لَا مَضْرَبَ بِسَيْفِ حُسَامٍ لَا وَلَا لِلْخِيُولِ فِيهَا مَجَالُ
 (٤) وَمَقَامُ الْعَزِيزِ فِي بَلَدِ الدُّنْى إِذَا أُمَكَّنَ الرَّجِيلُ مُحَالُ

لم أعتز على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٢) الْأَنْذَالُ: جمع النَّذْلِ.
 (٣) بِسَيْفِ حُسَامٍ: سيف قاطع.

[١٧]

١١٤ - وقال آخر

[الرجز]

- (١) قَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ
(٢) وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ
(٣) مُلْتَبِسًا لَيْسَ لَهُ مَحَالَةٌ

الرجز لعامر بن الطفيل انظر الديوان ص ١٠٣ كما يروى لأبي فردودة - أو فردودة - لأعرابي في التاج / أول وجدل. ويروى بدون ذكر للقاتل بالحيوان ١٥٥/٦ وبأماشي القالي ٢/٢٦٩ وبسمط اللاليء ص ٨٨٨ وبشرح المفضليات ص ١١٠ وباللسان وأساس البلاغة / جدل^(٢).

والرجز أيضاً بالافتضاب ص ٣١٢.

- (١) [الآلة: الحالة الصعبة.
(٢) بالجدالة: أي بوجه الأرض، والمجادلة من ذلك كأنه يريد أن يسقط خصمه على الأرض.
(٣) محالة: حيلة]^(٢).

١١٥ - وقال آخر

[الكامل]

- (١) يَا عَضْبَةَ مَخْلُوقَةٍ مِنْ ظُلْمَةٍ ضُمُّوا قَوَاصِيَكُمْ فَإِنِّي الْبُوحُ
(٢) إِذَا فَشَا طُغْيَانُ عَادٍ فِيكُمْ فَتَأَمَّلُوا وَجْهِي فَإِنِّي الرِّيحُ

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

- (١) القواصي: جمع قاصية وهي الشاذة البعيدة (أو: الناحية والطرف)^(٢).
[البوح: هو الصبح (أو الشمس).
(٢) وجهي: قصدي]^(٢).

١١٦ - وقال آخر

[البسيط]

- (١) اللَّيْلُ يَعْلَمُ أَنِّي مَا هَمَمْتُ بِهِ إِلَّا وَأَبْدَانُ جِنِّ اللَّيْلِ تَرْتَعِدُ
(٢) قَالُوا: عَقِيمٌ وَلَمْ يُوَلَدْ لَهُ وَلَدٌ وَالْمَرْءُ يَخْلُفُهُ فِي أَهْلِهِ الْوَلَدُ

(٣) فَقُلْتُ: مَنْ عَلِقَتْ بِالْحَرْبِ هَمُّهُ عَافَ النِّسَاءَ فَلَمْ يَكْثُرْ لَهُ عَدُوٌّ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٧ - قال المهلهل (*) [المنسرح]

- (١) أَنْكَحَهَا فَقَدَّمَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ النِّجْبَاءُ مِنْ أَدَمِ
(٢) لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرْجٌ مَا أَنْفَ خَاطِبٌ بِدَمِ

(*) يقول الأمدى في اللاليء ص ١١١ اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث شاعر مشهور ويقال اسمه عدي .

ويقول ابن قتيبة في كتاب الشعراء: مهلهل بن ربيعة وهو عدي بن ربيعة أول من قصد القصيد .
ويقول ابن سلام ص ٣٣ زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعي في قوله بأثر من فعله ، وكان شعراء
الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل انظر الخزانة ١٦٤/٢ والأغاني ١٤١/٤ - ١٤٩ والأماشي
١٢٩/٢ والشعر والشعراء ص ١٦٤ .

لحق المهلهل أرض اليمن فخطب إليه أحدهم ابنته فأبى أن يفعل فأكروهه وساقوا إليه أدماً في صداقها
فأنكحها إياه فقال الأبيات .

انظر الكامل للمبرد ٩٠/٣ والعقد الفريد ٢٢٢/٥ ومحاضرات الأدباء ٢١٠/٢ .

ووردت الأبيات بشرح شواهد المغنى ص ٧٢٤ وشعراء النصرانية ص ١٧٩ وينسبان لأبي حنش
عاصم بن النعمان بمعجم الشعراء ص ١٢٢ .

. «وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الثاني جاء لفظ: «ضرج» هكذا بالمخطوطة يقابله «زمل» بالعقد .

(١) الأراقم: أحياء في تغلب .

جنب: بنو جنب من مذحج حي باليمن كان فيه المهلهل وخطب إليه أحدهم ابنته .

النجباء: الصداق أو المهر .

أدم: جمع أديم وهو الجلد .

(٢) أبانان: جبلان في نواحي البحرين .

[ما: زائدة .

(*) كان وقع بينه وبين شيبان حرب، فاغترب وافتقر فزوج ابنته من رجل كان يملك ادماً[٢] .

١١٨ - وقال رجل من الصعاليك

[الطويل]

- (١) عَوَى الذَّبُّ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّبِّ إِذْ عَوَى وَصَوَّتْ إِنْسَانٌ فَكَذْتُ أَطِيرُ
(٢) فَوَاللَّهِ إِنِّي لَلْأَيْسَرِ لَشَانِيءٍ وَتُبْغِضُهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَمِيرُ
(٣) وَلَلَّيْلٍ إِنْ وَارَانِي اللَّيْلُ حَكْمَهُ وَلِلشَّمْسِ إِنْ غَابَتْ عَلَيَّ نُذُورُ

الآيات في الوحشيات ص ٤٥ والسمط ١٩٥ والشعر والشعراء ص ٧٨٧ وأشار الراجكوتي في هامشه اللآلىء إلى أن الآيات يمكن جمعها من قصيدة طويلة بمعجم البلدان ١/٧٥، ٣/١٧٣ - ١٧٤، ٤/١٠١ وعيون الأخبار ١/٢٣٧ ومجموعة المعاني ٢١٧ والبيتان الأول والثاني ينسبان لتأبط شراً في التيجان ص ٢٤٧. وهما بدون قاتل بالعمدة ٢/٢٦٠ وحياة الحيوان ١/٣٦١.

ومن المتفق عليه في كل المصادر أنها - أي الآيات - للأحمر السعدي وكان لصاً كثير الجنایات فخلعه قومه، وخاف السلطان فخرج في القلوات وقفار الأرض (وترجمته في اللآلىء ١٩٥ - ١٩٦ والمؤتلف ٣٦ - ٣٧ وفي اللآلىء: هو الأحمر بن فلان بن الحرث بن يزيد السعدي من شعراء الدولتين، وفي المؤتلف وليس معروف النسب عندي إلى سعد بن زيد مناة بن تميم.

وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ص ٧٦٢: وهو متأخر قد رآه شيخاً، وكان هربه من جعفر بن سليمان.

١١٩ - وقال الوليد

[الطويل]

- (١) حَمِيَّةٌ شَغَبٌ جَاهِلِيٌّ وَعِزَّةٌ [١/١٨] كَلْبِيَّةٌ أَعْيَا الرِّجَالَ خُضُوعُهَا
(٢) وَفَرَسَانٌ هَبْجَاءٍ تَضِيقُ صُدُورَهَا بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا
(٣) إِذَا افْتَرَقُوا عَنْ وَقْعَةٍ جَمَعَتْهُمْ لِأُخْرَى دِمَاءٌ مَا يُطْلُ نَجِيعُهَا
(٤) تَلْدُمُ الْفَتَاةُ الرُّودُ شَيْمَةً بَعْلَهَا إِذَا بَاتَ دُونَ الثَّارِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا
(٥) إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرَتِ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا

(١) [الشغب: بالتسكين تهيج الشر.

العزة الكلبية: نسبة إلى كليب وائل سيد تغلب.

(٢) النجيع من الدم: ما كان يميل إلى السواد، وقال الأصمعي: هودم الجوف خاصة.

(٤) الرأفة والرؤد من النساء: الشابة الحسنة.

(٥) احترب: بمعنى تحارب.

- (٦) بِكْرُهَا أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارِهَا وَوَحْشاً مَغَانِيَهَا وَشَتَّى جَمِيعُهَا
(٧) وَأَضَحَّتْ تَسَاقِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ مَا غَدَتْ شَرُوباً تَسَاقَى الرَّاحَ رَفَهَا شُرُوعَهَا

الآيات للبحرّي انظر الديوان ١٢٩٩/٢ وعيون الشعر للقشطيني ص ٢٢٥. والآيات ٣، ٦، ٧ لا وجود لها.

(٦) الكره: بالضم المشقة.

(٧) الشرب: جمع شارب مثل صحب وصاحب.

رفهت الإبل ترفه رفهاً ورفوهاً: إذا وردت الماء كل يوم متى شاءت، والاسم: الرفه بالكسرة[٢].

١٢٠ - وقال آخر [المديد]

- (١) كُلُّ مُجْرٍ بِالْخَلَاءِ يُسَرُّ وَإِذَا جَدَّ الرَّهَانُ يَفِرُّ
(٢) إِنْ تَكُنْ مَنَّتْكَ نَفْسُكَ بَطْلًا فَتَقْدَمُ وَالسُّيُوفُ تَخِرُّ

لم أعر على تخريج لليتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) مجر: «كل مجر بالخلا يسر» مثل سائر.

انظر فصل المقال ص ٢٠٣ والميداني ٥٤/٢ والعسكري ١٣٣/٢.

(٢) [تخر: من أعلى إلى أسفل][٢].

١٢١ - وقالت زبّاء الملكة [الرجز]

- (١) مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَثِيدًا
(٢) أَمْ صَرْفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا
(٣) أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أَمْ حَدِيدًا
(٤) أَمْ الرَّجَالُ دُرْعًا قُعُودًا

الرجز للزبّاء... بالأمازي للزجاجي ص ١٦٦ والأغاني ٣١٢/١٥ ومختار الأغاني ٢٩٥/٢ ومعاهد التنصيص ٣١٤/١ ومجمع الأمثال ٢٣٦/١ وشرح شواهد المغنى ص ٩١٢ وشرح المقامات ٧/٢ وحياة

الحيوان ١٣٤/٢ وألف با ١٩/٢ والحدود العين ص ٣٠٣ والمحاسن والأضداد ص ٢٠٤ وشرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ص ٣٨، ٧٥ ونسب الرجز في الكامل للمبرد ٨٥/٢ لقصير صاحب جذيمة.
والبيت الأول من شواهد النحاة الكوفيين في تقدم الفاعل على فعله.

(٢) الصرفان: التمر أو الرصاص أو النحاس أو الموت انظر التاج مادة صرف (٢).

١٢٢ - وقال آخر [الطويل]

- (١) لَيْنُ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْعِلْمِ إِنِّي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أُخَوِّجُ
(٢) وَلِي فَرَسٌ لِلْجَلْمِ بِالْجَلْمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ مُسْرَجٌ
(٣) [ب] فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيْمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ
(٤) وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خِدْنًا وَصَاحِبًا وَلَكِنْ نِي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخَوِّجُ
(٥) فَإِنْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ: فِيهِ سَمَاجَةٌ فَقَدْ صَدَّقُوا وَالذُّلُّ بِالْحُرِّ أَسْمَجٌ

الآيات لسيدنا علي - رضي الله تعالى عنه - أنظر الديوان ص ٥٠ وانظر تيمور... علي بن أبي طالب شعره وحكمه ط ١ سنة ١٩٥٨ ص ٢٨.

وهناك اختلاف في الرواية.

فقد جاء البيت الثاني مخالفاً للمخطوطة إذ جاء:

ولي فرس للخير بالخير ملجم ولي فرس للشر بالشر مسرج

وجاء في البيت الرابع: «خدنا وصاحب» هكذا بالمخطوطة يقابله «جداً ولا أباً» بالمصادر السابقة والأصوب ما أثبتناه.

وتنسب الآيات الثلاثة الأولى لصالح بن جناح اللخمي في الصناعتين ص ٣٥٦ طبعة الحلبي سنة ١٩٧١ تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم مع استبدال «رام» بـ «شاء» في البيت الثالث.

وهي له أيضاً بقصد الشعر ص ٤٩ وتهذيب ابن عساكر ٣٦٧/٦ والحماسة البصرية ١٥/١ ولمحمد بن وهيب في عيون الأخبار ٢٨٩/١ واللطائف والطرائف ص ٤٧.

وتنسب الآيات لمحمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ص ٣٧٢.

وجاءت أيضاً - أي الآيات - دون قائل لها بتثقيف اللسان ص ٢٣٤ ونهاية الأرب ٦٥/٦ وحياة الحيوان ١٩٩/١ وأعجاز القرآن ص ٩٥ والعقد ١٤/٣ والمستطرف ١٥٦/١ ومحاضرة الأبرار ص ٣١٠.

(٤) الخدن: الصديق.

١٢٣ - وقال طرفة بن العبد(*) [الكامل]

- (١) وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ مُغِيرَةٌ وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرِّبَلَاتِ
(٢) رِبَلَاتٍ خَيْلٍ بِشَنٍّ وَهِيَ مُغِيرَةٌ يَقْطُرْنَ مِنْ عَلَقٍ عَلَى الثُّفَنَاتِ

(*) هو طرفة بن العبد بن سفيان . . . بن قيس بن ثعلبة .

قال المفضل: «كان طرفة في حسب كريم، وعدد كثير، وكان شاعراً جريئاً على الشعر وقال ابن قتيبة: كان في حسب في قومه، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم وكان من أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً قتل وهو ابن العشرين .

انظر طبقات فحول الشعراء ص ١١٠ ومختارات الشعر الجاهلي ص ٢٩٤ وشعراء النصرانية ص ٢٩٨ .

انظر الديوان تحقيق على النجدي ص ١٦٥ ط سنة ١٩٥٨ .

مع اختلاف في لفظة واحدة، ففي البيت الثاني جاء «بتن» هكذا بالمخطوطة يقابله «ما تزال» بالديوان والأصوب ما أثبتناه .

(١) [الرِّبَلَاتُ: جمع رِبْلَةٍ وهي أصل الفخذ أو كل لحمة غليظة، أو هي باطن الفخذ أو ما حول الضلع] (٢).

(٢) [الْعَلَقُ: الدم الشديد الحرارة أو الغليظ الجامد .

الثُّفَنَاتُ: جمع ثَفْنَةٍ، والثَّفْنَةُ من البعير ما يقع على الأرض من أعضائه إذا استنأخ وغلظ كالركبتين] (٣) .

١٢٤ - وقال أوس بن حجر(*) [الطويل]

- (١) تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ عَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَيْشٍ عَرْمَرَمٍ
(٢) وَإِنْ مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَى حَدِّ نَابِهِ تَخَمَّطَ فِينَا نَابٌ آخَرُ مُقَرَّمٍ

(*) هو أوس بن حجر بن عتاب: شاعر جاهلي معروف .

ترجمته في الأغاني ١٠/٥ - ٨ والخزانة ٢/٢٣٥ - ٢٣٦ ومعاهد التنصيص ٦١ - ٦٥ .

الآيات بالديوان ص ١٢١، ١٢٢ وبالشعر والشعراء ص ٢٠٦ والبيت الأول باللسان ٤٧٨/١٣ قال الأصمعي: أوس بن حجر أشعر من زهير، ولكن النابغة طأطأ منه فقال أوس الآيات.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ «عريضة بجيش» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «مريضة - بجمع» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

(١) مُعْضَلَةٌ: من قولهم: «عَضَلْتُ الأرض بأهلها بتشديد الضاد، إذا ضاقت بهم لكثرتهم، وعَضِلَ المجلس بأهله: أي ضاق.

(٢) [مقرم: سيد.

ذَرَى: سقط، تَخَمَطَ: ارتفع] (٣).

١٢٥ - وقال آخر [السريع]

- (١) إِنِّي إِذَا أُسْلِمَ لِنَّازِلٍ وَاخْتَلَطَ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ
(٢) وَأُطْبِقَ الْأَزْلُ بِأُمَحَالِهِ وَخَلَّ فِيهِ بِهِمَةُ الْحَافِلِ
(٣) وَزَاحَمَ النَّفْسَ بَنَاتُ الطَّوَى لَا أَقْرَعُ الْبَابَ عَلَى الْإِكْلِ
(٤) أَهْمِينُ مَالِي حَامِيًا أُسْرَتِي أَعْدُهُ لِمَوْقِفِ الْهَائِلِ
(٥) تَشْتَعِلُ الطُّمْرَانُ مِنِّي عَلَى أَزُورٍ مِثْلِ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ
(٦) [١/٩] كَالصَّارِمِ الْعَضْبِ وَكَالْحَيَةِ الْفَضِّ رُبِّ وَكَالضَّرْغَامَةِ الْبَاسِلِ

(١) [أسلمه: خذله.

الحابل والنابل: الحابل: الذي يصيد بالحبالة، والنابل: الذي يرمي بالنبل والحابل موضعه المغارة والنابل موضعه المناهل، فإذا اختلطا عظم الأمر.

(٢) الأزل: الضيق.

المحل: الجذب وهو انقطاع المطر ويسبب الأرض من الكلال.

بهمة: ولد.

(٣) بنات الطوى: الجوع، أي لا أكون طفيلياً.

(٤) الموقف الهائل: أي ليوم الفخر في الدنيا وقيل يوم القيامة.

(٥) الطمران: الخلقان - أزور: رجل مسكين - العارض: السراب] (٦).

(٦) [العضب: القاطع - الضرب: السريع] (٣).

- (٧) لَا كَالَّذِي يَلْبَسُ دِيبَاجَةً أَرْزَاهَا شُدَّتْ عَلَى بَاطِلٍ
(٨) يُغْرِى بِهِ النَّاطِرُ حَتَّى إِذَا جُرَّبَ لَمْ يَغْتَرْ عَلَى حَاصِلٍ

لم أعتز على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٦ - أنشدني أبو الهيثجاء علي بن حمدان [المتقارب]

- (١) إِذَا الْمُشْكِلَاتُ تَصَدَّقْنَ لِي كَشَفْتُ حَقَائِقَهَا بِالنَّظَرِ
(٢) وَإِنْ بَرَقَتْ عَنْ مَخِيلِ السَّحَابِ وَضَعْتُ عَلَيْهَا عُيُونَ الْفِكْرِ
(٣) لِسَانِي كَشَفِشِقَةِ الْأَرْحَبِ.. ي^(٢) أَوْ كَالْحُسَامِ الْيَمَانِيِّ الذَّكْرِ
(٤) وَلَسْتُ بِإِمْعَةٍ فِي الْخُطُوبِ أَسْأَلُ هَذَا وَذَا: مَا الْخَبَرُ
(٥) وَلَكِنِّي مِذْرَةُ الْأَصْغَرَيْنِ أَقِيسُ بِمَا قَدْ مَضَى مَا غَبَرَ
(٦) وَسَبَاقُ قَوْمٍ إِلَى الْمَكْرُمَاتِ وَجَلَابُ خَيْرٍ وَدَفَاعُ شَرِّ

الآيات بزمهر الأدب ٤٠/١ وديوان الإمام علي ص ٨٠ وأما القالي ٩٨/٢ وتذكرة الخواص ص ١٦٨، أنشدها سيدنا علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - عندما سئل عن مسألة دخل مبادراً ثم خرج في حذاء ورداء، وهو يتسم فقيلاً له: يا أمير المؤمنين إنك كنت إذا مثلت عن مسألة كنت فيها كالسكة - الحديدية - المحمأة فقال: إني كنت حاقناً - وهو الذي احتبس بوله ولا رأي لحاقن، ثم أنشد الآيات مع اختلاف في الرواية والأصوب ما أثبتناه.

وتنسب الآيات لأبي الأسود الدؤلي انظر الديوان ص ١٠٩ كما تنسب للشافعي انظر الديوان ص ١٨٩ ومعجم الأدباء ٣٠٩/١٧ وأيضاً تنسب للصاحب بن عباد انظر أخلاق الوزيرين ٢٤٩ والديوان ص ٢٢٣.

- (٢) [مخيل السحاب: السحاب الذي يرجى مطره]^(٢).
(٣) [أرحب: بطن من همدان تنسب إليها النجائب الأرحبية من الإبل].
(٤) الإمعة: الرجل الذي لا خطر له.
(٥) المذرة: زعيم القوم ومتكلمهم.
الأصغران: العقل واللسان.
غبر: بقي]^(٣).

١٢٧ - الأخیطل المخزومي (*) [الكامل الاخذ المضمر]

- (١) أَوَمَا تَرَى طُمْرَيْنَ بَيْنَهُمَا رَجُلٌ أَلَحَّ بِهِزْلِهِ الْجِدُّ
(٢) فَالسَّيْفُ يَقْطَعُ وَهُوَ دُوْ صَدَاً وَالنَّصْلُ يَبْرِي الْهَامَ لَا الْغَمْدُ
(٣) لَنْ يَنْفَعَنَّ السَّيْفُ حِلْيَتُهُ يَوْمَ الْجِلَادِ إِذَا نَبَا الْحَدُّ

(*) هو محمد بن عبد الله بن شعيب، وهو شاعر عباسي لقب بالأخیطل وهو من معاصري أبي تمام.
انظر معجم الشعراء ص ٣٧٦ وطبقات ابن المعتز ص ٤١٢ وتاريخ بغداد ٤٢٢/٤ وسمط اللآلئ ص ٥٩٥.
له أشعار في ديوان المعاني وفي أسرار البلاغة (٢).

١٢٨ - وقال آخر [الرجز]

- (١) اللَّيْلُ دَاجٍ وَالْكِبَاشُ تَنْتَطِخُ
(٢) [ب/١٩] نَطْحاً شَدِيداً لَا أَرَاهَا تَضْطَلِخُ
(٣) فَقَائِمٌ مِنْهَا وَمِنْهَا مُنْبَطِخُ
(٤) فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رِبِخُ

الرجز للامام علي - رضي الله تعالى عنه - ارتجزه يوم صفين انظر الديوان ص ٥١ ومناقب آل أبي طالب ٣٦٣/٢. وورد الرجز بدون قائله بالعقد الفريد ١٢٦/٣ وحياة الحيوان ٢٧١/٢.

١٢٩ - وقال محمد بن حازم الباهلي (*) [المجتث]

- (١) لَلْمَوْتُ أَيْسَرُ عِنْدِي مِنْ الْقَنَا وَالْأَسِنَّةِ
(٢) وَالْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعاً مَقْرَطَاتِ الْأَعِنَّةِ

(*) هو محمد بن حازم الباهلي شاعر من الشعراء العباسيين وهو شاعر مطبوع كثير الهجاء لم يمدح من الخلفاء غير المأمون، وكان ساقط الهممة متقللاً جداً، يرضيه السير، ولا يتصدى لمدح ولا طلب، كان مولده ومنشأه بالبصرة انظر طبقات ابن المعتز ص ٣٠٨ والأغاني ٩٢/١٤ ومهذب الأغاني ١٥٠٩/٤ ومعجم الشعراء ص ٣٧١.

(٣) مِنْ أَنْ يَكُونَ لِنَزْلِ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنْهُ

الآيات تنسب لمنصور الفقيه انظر المستطرف ١/ ٧٠.

١٣٠ - وقال رُؤْبَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ (*)

[الرجز]

(١) تَقَاعَسَ الْعِزُّ بِنَا فَأَقْعَنَسَا

(٢) فَبَخَسَ النَّاسَ وَأَعْيَا النُّجَسَا

(٣) وَدَخَذَخَ الْعَدُوَّ حَتَّى اخْرَسَا

(٤) وَأَنْ دَعَوْتُ مِنْ تَمِيمٍ أَرْؤُسَا

(٥) وَالرَّأْسَ مِنْ خُزَيْمَةَ الْعَرْنَدَسَا

(٦) تُغَمِّدُ الْأَعْدَاءَ جَوْزًا مَرْدَسَا

(*) هو رؤبة بن العجاج، هو وأبوه شاعران، كل منهما له ديوان رجز، وهما مجيدان فيه عارفان باللغة وحشيها وغريبها، وهو أكثر شعراً من أبيه، وأفصح منه.

روى أنه قال لأبيه: أنا أشعر منك لأنني شاعر وابن شاعر، وأنت شاعر فقط.

قيل ليونس النحوي: من أشعر الناس؟ قال: العجاج ورؤية فليل له: لم نعن الرجز قال: هما أشعر أهل القصيد، وإنما الشعر كلام فأجوده أشعره.

انظر الخزانة ١/ ٨٩ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١/ ٢٢٨ وطبقات ابن سلام ص ٥٧٩.

لم أشر على الرجز بديوان رؤبة، والشطر الأول فقط ينسب لأبيه العجاج في العين ١/ ١٤٩ والشعر والشعراء ص ٢٢ واللسان مادة قعس^(٢).

(١) [تقاعس: ارتفع.

- اقعنسس ثبت، عزة قعساء: ثابتة.

- بخس: نقص.

- اعيا النجسا: أي أعياهم أن ينقصونا.

(٣) الدخذه: الاعياء.

أخرس: ذل فلم يتكلم.

(٥) العرنديس: الشديد.

(٦) - جوزا: سيفاً.

- مردسا: ردست القوم أردسهم ردسا: اذا رميتهم بحجر^(٣).

١٣١ - وقال سيف مولى بني العباس (*) [الخفيف]

- (١) لَا يَغُرُّنَا مَا تَرَى مِنْ رَجَالٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا
(٢) فَضَعَ السُّوْطَ وَارْفَعَ السَّيْفَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُورًا

(*) هو سديف بن ميمون من بني عبد الدار، وكان مولى لامرأة من خزاعة، وكان لها زوج من اللهبين، وادعى سديف بذلك ولاء بني هاشم، وزعم المدائني أنه مولى بني العباس وشاعرهم، وقد ذكر في الأغاني أنه مولى خزاعة، وكان سبب ادعائه ولاء بني هاشم أنه تزوج مولاة لأبي لهب فادعى ولاءهم ودخل في جملة مواليهم على الأيام.

وفي الشعر والشعراء مولى بني العباس وشاعرهم، وكان سديف شاعراً مغلقاً، وأديباً بارعاً وخطيباً مصقلاً. وكان مطبوع الشعر حسنه. ترجمته بالشعر والشعراء ٤٧٩ والأغاني ١٤/١٦٢ وعيون التواريخ حوادث ١٤٦ وتهذيب ابن عساكر ٦٦/٦ وطبقات ابن المعتز ص ٣٧ - ٤٢.

والأبيات وخبرها في الفخري ص ١٣٤ وتاريخ ابن الوردي ١٩٢/١ والأغاني ٩٤/٤ وعيون الأخبار ٢٠٨/١ والكامل ص ٧٠٧ والعمدة ١٣٥/١ والمحاضرات ١٢/١ والشعر والشعراء ص ٤٨٠ والحماسة البصرية ٤٠ وطبقات ابن المعتز ص ٤٠ والعقد الفريد ٣٦٣/٢، ٤٨٦/٤ وشرح النهج ١٢٨/٧ والبدء والتاريخ ٩٠/٦ ومجموعة المعاني ص ١١١ والمعارف ص ٢٦٥.

١٣٢ - أنشدني عبد الوهاب بن محمد الوزير لأبي النجم (*) [٢٠]

[الرجز]

- (١) إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ
(٢) شَيْطَانُهُ أَنْشَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ
(٣) فَمَا رَأَيْتُ شَاعِرًا إِلَّا اسْتَتَرَ
(٤) فِعْلَ نَجُومِ اللَّيْلِ [إِذَا] عَايَنَ الْقَمَرَ

(*) هو الفضل بن قدامة الراجز من عجل، وكان ينزل بسواد الكوفة في موضع يقال له الفكرك أقطعه إياه هشام بن عبد الملك وهو من أجود رجائي العرب.

انظر الجمحي ص ٤٩ - ٥٠ والمرزباني ص ٣١٠، ٣١١ واللالى ص ٣٢٧ والأغاني ٧٣/٩ والخزانة ٤٨/١ ومعاهد التنخيص ص ٩.

والرجز بالشعر والشعراء ص ٦٠٣ والأغاني ١٠/١٥٢ وثمار القلوب ص ٧١ كما أنه ورد بدون قائل بالحماسة البصرية ٨٠/١.

- (٤) ورد الشطر في الأصل ففعل نجوم الليل (إذا عاين القمر).
وواضح أن كلمة (إذا) مقحمة يختل بها الوزن فنصونا الشطر بما أثبتناه.
عاين: عاين الشيء عياناً، أي رآه بعينه.

١٣٣ - الحارث بن حلزة اليشكوري (*)

[مجزوء الكامل]

- (١) وَلَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلَيَّ^(٢) أَصَابَ مِنْ ثَهْلَانَ فَنَدَا
(٢) أَوْ رَأْسَ رَهْوَةٍ وَالْجَبَا لَ الرَّاسِيَاتِ تَرُونَ هَذَا

(*) هو أبو ظليم الحارث بن حلزة... اليشكوري - شاعر مشهور من أهل العراق من شعراء الطبقة الأولى. انظر شعراء النصرانية ص ٤١٦ وطبقات ابن سلام ص ١٢٧.

الآيات بالوحشيات لأبي تمام باب المراثي ص ١٦٣ مقطوعة ٢٦٠ وديوان الحارث مقطوعة ٦ والأغاني ٥٠ / ١١ وشعراء النصرانية ص ٤١٧.

والبيت الثاني مختلف الرواية في المصادر السابقة جاء:

أو فرع رهوة أو رؤ وس شمارخ لهددن هذا

(١) [ما يأوي إلى: أي ما يصيبني من الحوادث.

الفند: القطعة من الجبل.

رهوة: جبل] (٢).

ترون هذا: أي هددن هذا.

١٣٤ - أنشدني حاضر بن محمد الكاتب [الوافي]

- (١) أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ سَمَا إِلَيْنَا سُمُو اللَّيْلِ مَسْكَنُهُ الْغَرِيفُ
(٢) فَإِنْ نَسَلَمَ فَصُنْعَ اللَّهِ نَرْجُو وَإِنْ نُقَتِلَ فَقَاتِلْنَا شَرِيفُ

الآيات بزهر الآداب ٣٩ / ١ ومحاضرة الأبرار ١٢٠ / ٢ لامرأة قال المتوكل: أتيت بأساري فسمعت امرأة منهم تقول الآيات.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الثاني جاء لفظ «فصنع» هكذا بالمخطوطة يقابله «فعون» بزهر الآداب.

(١) [سما: قصد.

الغريف: الغيضة (وهي مغيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر)] (٢).

١٣٥ - وقال أبو بكر محمد بن الحسن الزوزني

[المتقارب]

- (١) أَمَا إِنَّ رَجُلِي قَدْ قِيدَتْ وَمَحَقَوْهَا ذُرْوَةَ الْمُنْبَرِ
 (٢) فَإِنْ تَكُنْ الرَّجُلُ قَدْ كُبِلَتْ فَإِنْ لِسَانِي لَكَالْمَجْزَرِ
 (٣) وَمَا خَيْرُ رَجُلٍ بَرَاهَا إِلَّا لَهُ خُطَاهَا بِأَذْهَمَ لَمْ تُقْصَرِ

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) وَمَحَقَوْهَا: خَلَقَ لَهَا، وَجَدَّ بِهَا^(٢).

(٢) كُبِلَتْ: قِيدَتْ.

[المجزر: الذي تجزره الجزور]^(٣).

١٣٦ - أنشدني أبو الشريف البسطامي^(*) لسعد بن خرانبداذة^(**)

[الطويل]

- (١) أَحَقَّاءَ عِبَادِ اللَّهِ أَنِّي مُكَبَّلُ بِمَا حَدَّثْتُ أَخَذْتُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
 (٢) وَمَالِي ذَنْبٌ غَيْرُ سَمْعِي وَطَاعَتِي وَصَبْرِي عَلَى الْبَلَاءِ وَبُعْدِي مِنَ الْغَدْرِ
 (٣) وَصَبْرِي أَنَّ الْخَلِيفَةَ حَابِسِي وَحَسَّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْفَخْرِ
 (٤) وَلَوْ غَيْرُهُ رَامَ اهْتِضَامِي وَجَدْتُ لِي تَمْنَعُ حُرًّا يَلِينُ عَلَى الْقَسْرِ

(*) هو أبو الشريف أحمد بن محمد بن محي بن علوية انظر دمية القصر للباخرزي مصر ٣٦٧/٢..

(**) زاد في حاشية الأصل (أعجمي).

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) رام: رام الشيء: طلبه - القسر: قسره على الأمر: اكراهه عليه وفهره.

١٣٧ - وقال آخر [الرجز]

- (١) إِنَّا إِذَا مَا فِتَّةٌ تَلَقَّاهَا
(٢) نَرُدُّ أَوْلَاهَا عَلَى أَخْرَاهَا
(٣) قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةُ مَنْ رَامَاهَا

ورد الرجز بدون ذكر لقائه بجمهرة الأمثال ٥٦/١ ويفصل المقال ص ١٧٣ وباللهسان والشاح مادة /فور^(٢).

(٣) [القارة: قبيلة، وهم عصل والدیش ابنا الهون بن خزيمه. سموا (قارة) لاجتماعهم والتفافهم لما أراد ابن الشداخ أن يفرقهم فقال شاعرهم.
دَعَوْنَا قَارَةَ لَا تُتَفَرِّوْنَا فَتُجْفِلَ مِثْلَ إِجْفَالِ الظُّلُمِ
وهم رماة. والمثل (انصف القارة من رامها)]^(٣).

١٣٨ - أنشدني أحمد بن المؤمل الكاتب لنفسه(*) [الخفيف] [ب]

- (١) إِنَّ أَسْيَافَنَا الْغَضَابَ الدَّائِمِي صَيَّرَتْ عِزَّنَا قَرِينَ الدَّوَامِ
(٢) لَمْ تَزَلْ فِي سِدَادٍ تُغْرِ مَخُوفٍ وَاضْطِلَامِ الْأَعْدَاءِ مِنْ وَسْطِ لَامِ
(٣) وَاقْتِسَامِ الْأَمْوَالِ مِنْ وَقْتِ سَامٍ وَاقْتِحَامِ الْأَهْوَالِ مِنْ وَقْتِ حَامِ

(*) هو أبو الحسن أحمد بن المؤمل، كاتب فاق الخاصة من كبار الكتاب بخراسان، وأكثرهم محاسن وفضائل وله شعر كثير يجمع بين الجزالة والحلاوة، وهو من معاصري العبد لكانى مصنف الكتاب.

الآيات بيتيمة الدهر ١٤٨/٤، والبيتان الأول والثالث لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٦٧ [وبشرح المقامات ٢٢٧/٢. وينسبان أيضاً لوجيه الدولة (ابن حمدان) في البديع في نقد الشعر ص ٣٥٠]^(٢).

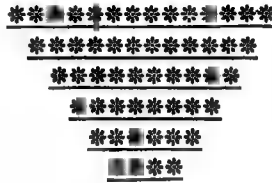
- (٢) اللامة: الدرع^(٣).
(٣) سام وحام: ابنا نوح.

وهناك اختلاف في الرواية بين المخطوطة واليتيمة. ففي المخطوطة في البيت الأول جاء «صيرت عزنا» يقابله: «تركت ملكنا» والأصوب ما أثبتناه.

والبيت الثاني جاء باليتيمة:

لَمْ نَزُلْ نَحْنُ فِي سَدَادٍ تُغَوِّرُ واضطلام الأبطال في وسط لأم
والبيت الثالث جاء في اليتيمة:

واقترحام الأهوال من وقت حام واقتسام الأموال من وقت سنام



١٣٩ - وقال العرجي (*) [الوافر]

(١) أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسَدَادٍ تُغَوِّرُ
(٢) كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطاً وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو

(*) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان، وكان ينزل بموضع قبل الطائف يقال (العرج) فنسب إليه، وهو أشعر بني أمية، كان يهجو إبراهيم بن هشام المخزومي فأخذه فحبسه، وهو قاتل البيتين أثناء سجنه.

انظر الأغاني ١/١٤٧ واللالء ص ٤٢٢ ومعجم البلدان ٦/١٤١ والخزانة ١/٩٨.

الآيات بالديوان ص ٣٤ وبالأغاني ١/١٥٩ والبيت الأول باللسان ٤/١٠١.

(١) السداد: بكسر السين، وهو ما يسد به الخلل، وهو في النثر سده بالخيال والرجال - وهو بالكسر لا غير، وضبط في رواية بفتحها وهو خطأ.

.. [وجاء بالحاشية أن العرجي من أولاد عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وعمرو: هو ابن عثمان بن عفان (وهو جد الشاعر)] (٢).

١٤٠ - وقال بشار بن بُرد (*) [الطويل]

- (١) وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَغَرَ خَدَّهُ مَشِينًا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ نَعَاتِيَهُ
(٢) كَانَ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلُ تَهَاوُتِ كَوَاكِبِهِ

(*) أصله من طخارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة، وكنيته أبو معاذ، ولقبه المرعش. وهو في أول مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين. نشأ بالبصرة ثم قدم بغداد ومدح المهدي بن المنصور العباسي. ورمى عنده بالزندقة. فأمر بضربه فضرِب سبعين سوطاً فمات وكان ذلك عام ١٦٨ للهجرة وقد نيف على التسعين عاماً. أنظر الخزانة ٢٣٠/٣ والأغاني طبعة بيروت ١٢٩/٣ والشعر والشعراء ٧٥٧/٢.

الآيات بالديوان طبعة ابن عاشور ٣١٧/١. وهي من بدائع بشار من قصيدة طويلة في مدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس عيلان.

وهي بمعاهد التنقيص ١٤٢/١ والأغاني ٢٢/٣، والعقد الفريد ١٤٥/٢ - والصناعتين ص ٢٥٠ والطبقات ص ٢٧ ونهاية الأرب ٧٨/٣ ومصادر أخرى كثيرة.

(١) صححت لفظة نعاتبه إلى نعاقه ولكن الرواية المشهورة هي نعاتبه وهكذا بالديوان.

١٤١ - أنشدني أبو العباس البسطامي عن رجاله عن ثعلب:

[الوافر]

- (١) غَدَا وَرِدَاؤُهُ لَهَقَّ حَجِينُ وَرُحْتُ أَجْرُ نُوَيْ أَرْجُوَانِ
(٢) كِلَانَا اخْتَارَ وَالْأَخْبَارُ تُبْلَى بِأَفْعَالِ الرِّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) [هذا رجل قتل أبوه، فقتل بأبيه رجلين، وكسل أخوه (حجين) عن طلب الثار.

(٢) لهق: أبيض.

كلانا اختار: أي لم يدرك حجين ثار أبيه وأدركته أنا (٢).

قال النبي ﷺ في قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾^(١):
«أَلَا إِنَّهَا الرَّمْيُ أَلَا أَنَّهَا الرَّمْيُ أَلَا إِنَّهَا الرَّمْيُ»^(٢).

وقال عليه السلام: «الخیل معقود بنواصيها، الخیر إلى يوم القيامة الأجر والمغنم»^(٣):

وقال النبي ﷺ: «أَقْتِنُوا الْحَجُورَ»^(٤): فإن ظهورها حرز ويطونها كنز»^(٥).

وكانت درع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صدرًا لاظهر لها. [١/٢١]

فقليل له: لو جعلت لها ظهرًا.

فقال: «إذا وليت ظهري فلا والت نفسي»^(٦).

وفي الحديث: إن الله يحب الشجاعة ولو على قتل حية.

وكانت قريش إذا رأت علياً في كتيبه تواصت.

وقيل لعبد الرحمن بن محمد الأشعث: أي الأسلحة تحب أن تكون فيه إذا لقيت العدو؟

فقال: في أجل مؤخر.

وكان سمهر رجلاً يبيع الرماح، وله امرأة تسمى ردينة، فكان سمهر إذا غاب خلفته ردينة في بيعها فقليل السمهرية والردينة^(٧).

(١) سورة الأنفال، الآية ٨.

(٢) [انظر صحيح مسلم بشرح النووي ٦٤/١٣، ومختصر صحيح مسلم للمنذري ٥٢/٢.

(٣) انظر صحيح البخاري ٣٤/٤ وصحيح مسلم لشرح النووي ١٧/٣ ومختصر صحيح مسلم للمنذري ٥٢/٢ والمجازات النبوية ص ٤٩.

(٤) جاء في الحاشية: الحجور جمع حجر، وهي الأنثى من الخيل.

(٥) انظر المجازات النبوية ص ٢٦.

(٦) وألت: أي نجت [٢].

(٧) اشتهرت من العرب ردينة بتقويم الرماح وأصلاحها ونسبها - أي السلاح - أيضاً إلى سمهر زوج ردينة، وهو رجل كان يبيع الرماح بالخط، انظر العمدة ١٧٩/٢ والحياة العربية في الشعر الجاهلي د/ أحمد الحوفي نهضة مصر ج ١ ص ٢٤٦.

وقيل ليس في الشجاعة بيت أبلغ من بيت زهير^(١).
يَطْعَنُهُمْ مَا أَرْتَمُوا حَتَّى إِذَا طَعْنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا إِعْتَنَقَا

وقال الزهري: «لا يصدق القتال إلا أحد ثلاثة:

مستنفر في دين، أو مستنكف من ظلم أو غيران على حرمه.

أنشد كثير أحد بني مروان قوله فيه^(٢)(*):

علي ابن أبي العاصي دِلاصٌ حُصِيَّةٌ أَجَادَ المُسَدِّي نَسَجَهَا فَأَطَالَهَا^(**)

فقال له الممدوح هَلَّا قُلْتَ كما قال الأعشى^(٣).

كُنْتُ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَاسٍ جُنَّةٍ فِي الْحَرْبِ تَضْرِبُ مُقَدِّمًا أَبْطَالَهَا^(***)

فقال كثير: إن الأعشى وصف صاحبه بِالْخَرَقِ وَوَصَفْتُكَ بِالْحَزَمِ.

فقال: صدقت.

وحدثني الرماح بن ملد الكلابي عن أشياخه من الأعراب.

قال: كان عامر بن الطفيل لا يضل حتى يضل النجم، ولا يعطش حتى يعطش [ب/٣١]

(١) انظر الديوان ص ٥٥.

(٢) البيت بديوان كثير ص ٨٥.

(*) أحد بني مروان: هو عبد الملك بن مروان انظر الديوان ص ٧٥ والموشح ص ٧٥ ونقد الشعر ص ٧٣.

(**) ابن أبي العاص: عبد الملك بن مروان. الدلاص: دروع براقه ملساء.

المسدى: الذي نسجها: أي عمل سداها ولحماتها - انظر الديوان.

(٣) انظر الديوان طبعة مصر ص ٣٣ مع اختلاف بسيط في الرواية.

في المخطوطة مقدماً أبطالها وفي الديوان معلماً أبطالها.

(***) الجنة الترس لأنه يجن صاحبه^(٤).

الجمال، ولا يجبن حتى يجبن السيل^(١).

وشهد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه سوق الدواب بالبصرة فإذا أعرابي يعرض فرساً له على البيع.

فقال: بكم الفرس؟ فقال: بألف دينار.

فقال: صفه لي وأوجز فقال: يعدو ما وجد أرضاً وما ضرب إلا ظملاً.

فقال: زدني فقال: سوطه عنانه، وهمه أمامه.

فقال: زدني وأوجز فقال: ركوبه حمام للبدن، وسيره أمان من الفتن.

فقال: إذا كان بهذه الصفة فلم تبيعه؟

فقال: أما سمعت قول القائل:

[الطويل]

وقد تخرج الحاجات يا أم مالك كرائم من رب بهن ضنين^(٢)

ولما أراد أمير المؤمنين الخروج يوم النهروان إلى الخوارج^(٣)، جاءه رجل من أصحابه فقال: يا أمير المؤمنين! لا تخرج الساعة فإنها ساعة نحس.

(١) انظر الخزانة بتحقيق هارون ٨٣/٣ «ولا يرتد حتى يرتد السيل» خطأ بالمخطوطة والصواب ما أثبتناه عن الخزانة.

(٢) انظر مجالس ثعلب ص ١٨ تمثل بالبيت في أماكن رواها ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣٣٧/٢ ورواه القالي في الأمالي ١٩٠/٣ ورواية عيون الأخبار للبيت (وقد تنزع).

أما عند ثعلب فقد تمثل به العجلي عندما قال: قال رجل لعبد الله بن عثمان بن عمر الغنيمي أخي عمر بن عثمان: ما فعل ما لكم كذا وكذا؟

قال: ولم؟ قال أما سمعت قول الشاعر وأنشد البيت.

ونسب ياقوت البيت بمعجم الأدباء ٢٢٩/١٢ لأعرابي في قصة مشابهة وقعت له مع حمزة بن عبد الله بن الزبير.

كرائم: جمع كريم وهو الشيء النفيس.

ضنين: بخيل.

(٣) في الأصل يوم النهروان.

فقال له : لعلك منجم؟

فسكت الرجل فقال له : إني كفرت بكل كاهن ومنجم :

«إني توكلت على الله ربي وربكم، ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها، إن ربي على صراط مستقيم»^(١).

ثم حمل على القوم فطحنهم طحناً.

ويقال : إذا انقضت المدة لم تنفع العدة.

ويقال : ثعلب في دولته أظفر من أسد في صولته.

ومعنى الدولة : تقدير الله وإظفاره.

حدثنا أبو عمر العنبري بزرنج^(٢) قال : أخبرنا محمد بن جعفر المطيري قال :

حدثنا علي بن حزب الموصلي قال : حدثنا سفيان بن عيينة عن مجالد عن الشعبي عن

عروة البارقي قال : قال رسول الله ﷺ «الخیل معقود بنواصيها، الخیر إلى يوم القيامة، [١/٢٢] الأجر والمغنم».

حدثنا أبو إسحاق المقرئ بمرو الروذ^(٣)، حدثنا أبو الحسن بن جميع بصيدا

حدثنا محمد أيوب الصموت بمصر، حدثنا هلال بن العلاء قال : حدثنا أبي قال : حدثنا

عمر بن حفص العبدي قال : حدثنا حوشب ومطر الوراق عن الحسن بن عمران بن

حصين قال : «أخذ رسول الله ﷺ بطرف عمامي من ورائي فقال : «يا عمران إن الله

يحب الانفاق ويكره الاقتار، أنفق وأطعم ولا تصر صراً فإعسر عليك الطلب، وأعلم أن

الله يحب النظر النافذ عند الشبهات، والعقل الكامل عند نزول الشهوات، ويجب

السخاوة ولو على تمرات، ويجب الشجاعة ولو على قتل حية أو عقرب»^(٤).

(تم باب الحماسة)

(١) سورة هود الآية ٥٦.

(٢) [زرنج : قصته سجستان في فارس]^(٢).

(٣) مرو الروذ : مدينة قريبة من مرو الشاهجان بفارس.

(٤) رواه ابن عساكر جامع الأحاديث للسيوطي ج ٧ ص ٧١٤.

باب المراثي

١ - قال أبو خراش الهذلي [الطويل]

- (١) تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَاهِيَا وَذَلِكَ خَطْبٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ
(٢) فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ فَقْدَهُ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أَمَامُ جَمِيلُ
(٣) وَإِنِّي إِذَا مَا الصُّبْحُ آنَسْتُ ضَوْءَهُ يُعَاوِذُنِي قِطْعٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ
(٤) وَإِنِّي إِذَا مَا آنَسَ النَّاسُ مُقْبِلًا يُعَاوِذُنِي قِطْعٌ جَوَاهُ طَوِيلُ
(٥) أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا خَلِيلًا صَفَاءً: مَا لَكَ وَعَقِيلُ

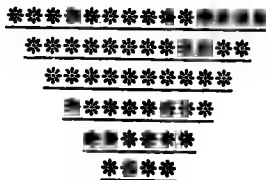
انظر زهر الأدب ٧٤١/٢ وأشعار الهذليين ١٦٦/٢، والخزانة ٤٥٨/٢ واللالى ٦٠١ والأبيات يرثى فيها أبو خراش أخاه عروة، وهناك اختلاف في الرواية.

ففي البيت الأول جاء لفظ «خطب» هكذا بالمخطوطة يقابله «رزم» بالمصادر الأخرى.

وفي البيت الثاني جاء «فقدته» - يا امام، هكذا بالمخطوط يقابله «عهده» - يا أميم، بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

كان خراش وعروة غزوا ثائلة فأسروهما وأخذوهما، وهما يقتلهما، فنهاهم بنورزام وأبي بنو هلال إلا قتلهما، وأقبل رجل من بني رزام فالتقى على خراش رداؤه، وشغل القوم بقتل عروة، وقال الرجل لخراش: انج فنجأ إلى أبيه فأخبره الخبر.

- (١) [تقول: أي امرأتي].
(٢) يا امام: أي يا امامة، فرخم.
(٣) القطع: بالكسر، ظلمة آخر الليل، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَسِرْ بِأَمْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ﴾ قال الأخفش: بسواد من الليل - قال الشاعر:
افتحني الباب وانظري في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم
(٤) القطع: بالضم في قولهم: أصاب الناس قطع وقطعة إذا انقطع ماء بشرهم في القيظ، وأصابه قطع: أي بهر، وهو النفس العالي من السن والحزن وغيرهما.
(٤) الجوى: الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن [٢].



٢ - قال الأصمعي ما ابتديت مرثية بأحسن من ابتداء أوس بن حجر (*)

[٢٢]

حين قال :

- (١) أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا إِنَّ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا
(٢) إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالذَّ جُدَّةَ وَالْبِرَّ وَالتَّقَى جُمِعَا
(٣) الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظُّ نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
(٤) وَالْحَافِظُ الْجَارِ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعَا
(٥) وَهَبَّتِ الْحَزَّ جَفَّ الْبَلِيلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعَا
(٦) وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلْ أَقْوَامٍ سَقْبًا مُجَلَّلًا فَرَعَا
(٧) وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُخْبَأَةُ أَلْ حَسَنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعَا
(٨) وَازْدَحَمَتْ حَلَقَتَا الْبَطَانِ بِأَقْدِ سَوَامٍ وَجَاشَتْ نُفُوسُهُمْ فَرَعَا

(*) قال الأصمعي : هو أوس بن حجر بن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية وفحولها يجيد في شعره ما يريد، وهو من الطبقة الثانية. طبقات ابن سلام ص ٨١ والأغاني ٧٠/١١ الدار والجمهرة ص ٢٠٠ وانظر شعراء النصرانية قبل الإسلام ص ٤٩٢.

(٤) [تحوط : اسم للقط.

العوذ: الحديثات التناج من الطباء والإبل والخيول، واحداثها عائد، مثل حائل وحول. تقول: هي عائد بينة العوذ وذلك إذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشرة يوماً ثم هي مطلق بعد، يقال: هي في عيادها أي حدثان تناجها.

الربيع: الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التناج، والجمع ربيع وأرباع، مثل رطب ورطاب وأرطاب، وإذا انتج في آخر التناج فهو هبع، والأنثى منها ربعة وهبعة والجمع ربعات وهبعات.
(٥) الْحَرْخَفُ: الريح الباردة - البَلِيلُ: الريح التي فيها ندى - كَمِيعٌ: ضجيع.
ملتفعا: ملتحقا من شدة البرد.

(٦) الهيدب: العي الطويل - العبام: الكلليل اللسان - السقب: الذكر من ولد الناقة والسقب: الطويل من كل شيء مع تראה (امتلاء الجسم).
الفرع: بالتحريك أول ولد تنتجه الناقة.

(٧) السبعة: اللبوة.

(٨) البطان: الحزام (وازدحمت حلقتا البطان: مثل يقال: إذا بلغ الأمر في المكروه حذً).

(٩) أَوْرَى فَمَا يَنْفَعُ الْإِشَاحَةَ وَالْـ حِذْرُ لِمَنْ قَدْ تُحَاذِرُ الْبِدْعَا

الآيات بالديوان ص ٥٣ ونقد الشعر ص ١١٩ والبديع في نقد الشعر ص ١٥٩ وفي الشعر والشعراء ٢٠٧/١ البيت الأول والثالث بالهامش.

قال الأصمعي: ولم أسمع قط ابتداء مرثية أحسن من ابتداء مرثية أوس، وفي معاهد التنصيص: إنه أي الشاعر قال قصيدته في فضالة بن كلداء يمدحه بها في حياته ويرثيه بعد وفاته. انظر العقد الفريد ١٧٢/٢ وأما في القالي ٣٤/٣.

ونسب القول لعمر بن العلاء في خاص الخاص ص ٩٧ والاعجاز والايجاز ص ١٣٩.

(٩) الشيخ في لغة هذيل: الجاد في الأمور، وأشاح مثل شايع، وفي لغة غيرهم: شايع وأشاح بمعنى حذر[٣].

٣ - وقال قاضي بخاري [الطويل]

(١) وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ حَيْرَى لِهَدَّةٍ بَدَتْ لَهُمْ فِي الدِّينِ بَعْدَ تَأْيِيدِ
(٢) أَفْضَتْ دُمُوعاً بِالدِّمَاءِ مَشُوبَةً وَقُلْتُ: عَسَى مَاتَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدِ

البيتان ينسبان لأبي بكر الخوارزمي انظر معجم الأدباء ٨٠/١١، وهما في رثاء الخليل بن أحمد القاضي السجزي. وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاء: «رأيت بدت لهم في - تأيد» هكذا بالمخطوطة يقابله: «رأينا - بدت باساس - تأطر» بالمعجم. وفي البيت الثاني جاء: «أفضت - بالدعاء - وقتل: عسى» هكذا بالمخطوطة يقابله:

«أفضنا - بالدماء - وقتلنا: لقد» بالمعجم والأصوب ما أثبتناه.

(١) [الهدة: صوت شديد يسمعه أهل السواحل كالزلزلة][٣].

٤ - وقال غلام أبي نواس يرثيه [البسيط]

(١) مَاتَ الْبَدِيعُ وَعَاصَتْ دَوْلَةُ الْفِطَنِ وَأَذْرَجَ الْمَوْتُ حُرَّ النَّفْسِ فِي كَفَنِ
(٢) لِلَّهِ دُرُّ الْمَنَائِبِ مَا صَنَعْنَ بِهِ وَمَا تَضَمَّنَتِ الْأَحْدَاثُ مِنْ حَسَنِ [١/٢٣]

انظر أخبار أبي نواس لأبي هفان ص ٣٦ وقد ذكر محقق مقدمة رسوم دار الخلافة ص ٢١ أن البيتين قिला

في هلال بن المحسن الصابي (المتوفى عام ٤٤٨ هـ وقد نقل المحقق الخبهر عن كتاب مرآة الزمان (وهو مخطوط) ولعل الحقيقة هي أنهما في ذكر أبي نواس حيث توفي أبو هفان عام ٢٥٧ للهجرة وهو دليل سبق في الرواية وصحتها^(٢).

٥ - وقال أبو فراس الحمداني لما احتضر^(*)

[مجزوء الكامل]

- (١) قُولِي إِذَا سَاءَ لَتَنِي وَعَيَّيْتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ
(٢) زَيْنُ الشُّبَابِ أَبُو فِرَا اسٍ لَمْ يُمَتِّعْ بِالشُّبَابِ

(*) أبو فراس: هو أبي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان، كان فرد دهره وشمس عصره، أدباً وفضلاً وكرماً ونبلاً ومجداً وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة. وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعذوبة والفخامة والحلاوة والمتانة ومعه رواء الطبع وسمه الظرف وعزة الملك، ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز وأبو فراس يُعدّ أشعر منه عند أهل الصنعة ونقطة الكلام.

البيتان وردا بيتيمة الدهر ١/٧١ مع اختلاف في الرواية وهما بالديوان دار صادر بيروت ص ٥٥ وهناك اختلاف طفيف في الرواية، ففي البيت الأول جاء: «سألني وعييت من» هكذا بالمخطوطة يقابله: «كلمتي - فعيتت عن» بالبيتمة والأصوب ما أثبتناه.

٦ - قال أبو شجاع عضد الدولة لما احتضر^(*) [الطويل]

- (١) تَمَتُّعٌ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ لَا تَبْقَى وَخُذْ صَفْوَهَا إِمَّا صَفَتْ وَدَعَ الرُّفْقَا
(٢) فَلَا تَأْمَنِ الْأَيَّامَ إِنِّي أَمِنْتُهَا فَلَمْ تُبَقِّ لِي خِلاً وَلَمْ تَرْعَ لِي حَقًّا
(٣) قَتَلْتُ صَنَادِيدَ الرُّجَالِ فَلَمْ أَدْعُ عَدُوًّا وَلَمْ أُمْهِلْ عَلَى ظَنِّهِ خَلْقًا
(٤) وَأَخْلَيْتُ دَارَ الْمُلْكِ عَنْ كُلِّ نَاعِقٍ فَشَتَّتُهُمْ غَرْبًا وَشَرَّدْتُهُمْ شَرْقًا

(*) هو: أبو شجاع فنا خسرو الملقب عضد الدولة بن الحسن البويهبي الديلمي - من ملوك البويهيين في العراق وصف بأنه «كان شديد الهيبة، جباراً، عسوفاً».

كانت وفاته عام ٣٧٢ للهجرة انظر الأعلام الزركلي ٥/ ٤٦٤.

(١) الرنقا: الرنق الكدر يقال ماء رنق أي كدر.

(٤) ناعق: من نعى أي صاح وزجر.

- (٥) فَلَمَّا لَمَسْتُ النُّجْمَ عِزًّا وَرَفْعَةً
 (٦) رَمَانِي الرَّدَى سَهْمًا فَأَخْمَدَ جَمْرَتِي
 (٧) فَلَمْ يُغْنِ عَنِّي مَا جَمَعْتُ وَلَمْ أَجِدْ
 (٨) فَأَفْنَيْتُ دُنْيَايَ وَدِينِي سَفَاهَةً
 وَدَانَتْ رِقَابُ الْخَلْقِ أَجْمَعُ لِي رَقَا
 فَهَذَا أَنَا ذَا فِي حُفْرَتِي عَاجِلًا الْقَى
 لَدَي قَابِضِ الْأَرْوَاحِ فِي مَضْرَعِي رَفَقَا
 فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنِّي بِمَضْرَعِهِ أَشَقَى؟

انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي تحقيق محي الدين عبد الحميد ص ٣٧٤ التجارية مصر ١٩٦٩ م [والذهب المسبوك ص ٢٣٦] (٥).

حكى المسعودي قال: شكوا في موت المعتضد فتقدم إليه الطبيب وجس نبضه ففتح عينه: ورفس الطبيب برجله فدحاه فمات الطبيب، ثم مات المعتضد من ساعته، ولما احتضر أنشد الأبيات.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الثاني جاء لفظ «الأيام» هكذا بالمخطوطة يقابله «الدهر» في تاريخ الخلفاء. وفي البيت الخامس جاء لفظ «لمست» هكذا بالمخطوطة يقابله «بلغت» عند السيوطي وفي البيت السادس جاء لفظ «القَى» هكذا بالمخطوطة يقابله «ملقى» عند السيوطي والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الثامن جاء لفظ «فأفانيت» هكذا بالمخطوطة يقابله «فأفسدت» عند السيوطي وهو الأصوب. أما البيت السابع بالمخطوطة فلا وجود له عند السيوطي.

(٥) رقا: الرق بالكسر من الملك والعبودية.

(٦) جمرتي: النار.

٧ - وقال الفرزدقُ بْنُ غَالِبٍ لَمَّا احْتَضَرَ [الوافر]

- (١) إِلَيَّ مَنْ تَفَزَّعُونَ إِذَا حَثَوْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ التَّرَابِ (*)
 (٢) وَمَنْ هَذَا يَقُومَ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الْخَصْمُ كُلُّهُ عَنِ الْجَوَابِ

(*) كما أن هناك اختلافًا في لفظه في البيت الأول جاء لفظ: «حثيتم» هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ «حثوتم» بالمصادر الأخرى وهو الصواب وهو من مادة حثا يحثو يقال: حثا في وجهه التراب أي رماه، وأثبتنا الأصوب.

انظر الديوان ٩٥/١، الشعر والشعراء ص ٤٧٥، ٤٧٦ وحماسة البحرى ص ٢١٢.

قيل للفرزدق في مرضه الذي مات فيه. اذكر الله فسكت طويلاً ثم قال الأبيات.

فقلت له مولاة له: نفزع إلى الله، فقال: اخرجوا هذه من الوصية. وكان قد أوصى لها بمائة درهم والبيت الأول في المخطوطة والديوان والشعر والشعراء بلفظه، أما البيت الثاني فيختلف في كل منها ففي الشعر والشعراء.

وَمَنْ هَذَا يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الرِّيقُ غُصَّ بِبُذِي الشَّرَابِ

وفي الديوان

أُرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الْعِتَابِ

٨ - وقال الحسن بن هانئ يري محمد بن زُبَيْدَةَ(*)

[الطويل]

- (١) [٣٣] طَوَى الْمَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي الْمَنِيَّةُ نَاشِرُ
(٢) وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَجْدَرُ الْمَوْتُ وَخَدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحَاذِرُ
(٣) لَيْتُنْ عَمِرْتُ دُورُ بِمَنْ لَا أَحِبُّهُ لَقَدْ عَمِرْتُ مِمَّنْ أَحَبُّ الْمَقَابِرُ

(*) هو الحسن بن هانئ مولى الحكم بن سعد العشيرة من اليمن، وهو علم كبير من أعلام الأدب والشعر أخباره وأشعاره مفرقة في الدواوين الكبار، وقد طبع ديوانه بمصر طبع حجر ١٢٧٧ هـ، ثم طبع طبعة جديدة بالمطبعة العمومية بتحقيق الأستاذ محمود واصف ١٨٩٨ م وطبع قسم الخمرات منه في ألمانيا ١٥٦١ م كما في فهرس دار الكتب المصرية.

وألفت كتب كثيرة في أخباره من أجودها (أخبار أبي نواس) لابن منظور صاحب لسان العرب، وهو مستخرج من كتابه في اختصار الأغاني.

انظر الشعر والشعراء ص ٧٩٦ والديوان ص ١٢٩، وذيل الأمالي ص ٣٥ عن التوزي لبعض الشعراء يري أخاً له. وجاءت الأبيات في الديوان من قصيدة في رثاء محمد الأمين مع اختلاف بسيط في الرواية. ففي البيت الثالث جاء لفظ: «أحبه» هكذا بالمخطوطة يقابله: «أوده» بالمصادر الأخرى.

٩ - مكتوب على قبر الأمير أبي إسحاق [الوافر]

- (١) جَمِيعُ فَوَائِدِ الدُّنْيَا غُرُورٌ وَلَا يَبْقَى لِمَسْرُورٍ سُرُورٌ
(٢) فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا: اسْتَعِدُّوا فَإِنَّ نَوَائِبَ الدُّنْيَا تَدُورُ

البيتان لسيدنا علي - رضي الله تعالى عنه -

انظر الديوان ص ٨٢.

وهما في معنى: «وتلك الأيام ندأولها بين الناس».

١٠ - حدثني إسحاق بن أحمد الزُّوزَنِي قال: قرأت على قبر يعقوب بن الليث بجُندِ يَسَابُور (*) [الطويل]

- (١) تَفَكَّرْ بِنَا يَا زَائِرَ الْقَبْرِ وَاعْتَبِرْ وَلَا تَكُ فِي الدُّنْيَا هُدَيْتَ بِأَنْسٍ
(٢) مَلَكَتْ خُرَاسَانًا وَأَكْنَفَ فَارِسٍ وَمَا كُنْتَ عَنْ مُلْكِ الْعِرَاقِ بِأَيْسٍ
(٣) سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا وَطِيبٌ نَسِيمُهَا كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَعْقُوبُ فِيهَا بِجَالِسٍ

(*) هو أبو يعقوب بن الليث الصفار، أحد القواد الكبار الذين ظهرُوا في القرن الثالث الهجري، وسيطروا على رقعة كبيرة من بلاد فارس، توفي بجند يسابور في جنوب فارس عام ٢٦٥ للهجرة انظر الأعلام ٢٦٥/٩.

انظر أبو العتاهية أشعاره وأخباره ص ١٨٩ في (ل) الهامش الثاني «قال الغزالي: إن هذه الأبيات كانت على قبر يعقوب بن ليث عملها قبل موته، وأمر أن تكتب على قبره ثم رواها وهي تختلف عما جاء في شعر أبي العتاهية المقطوعة (١٩٣).

سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ الْقُبُورِ الدُّوَارِسِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَجْلِسُوا فِي الْمَجَالِسِ
وَلَمْ يَتَلْعَمُوا مِنْ بَارِدِ الْمَاءِ لَذَّةً وَلَمْ يَطْعَمُوا مَا بَيْنَ رَطْبٍ وَيَاسٍ

وقد رواها الغزالي كما يلي:

فَيَا زَائِرَ الْقَبْرِ اتَّعِظْ وَاعْتَبِرْ بِنَا وَلَا تَكُ فِي الدُّنْيَا هُدَيْتَ بِأَنْسٍ
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا وَطِيبٌ نَسِيمُهَا كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَعْقُوبُ فِيهَا بِجَالِسٍ

والبيتان الثاني والثالث بوفيات الأعيان ٤٦٢/٥ والبيت الثالث (باختلاف القافية) مع بيت آخر بالبصائر والذخائر ٥٠٤/٢ دون ذكر للقاتل.

١١ - وقال آخر

[الوافر]

- (١) لَعَمْرُكَ مَا الْمُصِيبَةُ هَذُمُ دَارٍ وَلَا شَأْنُ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ
(٢) وَلَكِنَّ الْمُصِيبَةَ مَوْتُ حُرٍّ يَمُوتُ بِمَوْتِهِ بِشَرِّ كَثِيرٍ

البيتان بمعجم الشعراء ص ٤٤٥ لطيل بن الدهقانة وهما أيضاً بالحماسة البصرية ٢١٢/١. والبيتان جاءا على لسان امرأة بالأمازي للقالى ٢٦٩/١ وفي سمط اللالىء ص ٦٠٢ يقال إنهما لأعرابية.

كما أنهما بدون قائل بشرح ديوان المتنبي للعكبري ١/٢٧٧.

[١/٢٤] ١٢ - قيل لما رُمِسَ النَّبِيُّ ﷺ جاءت فاطمة - رضي الله عنها - فأخذت قبضة من تراب القبر ووضعتها على عينيها وأنشأت تقول:

[الكامل]

- (١) مَاذَا عَلَى مَنْ شَمُّ تُرْبَةِ أَحْمَدٍ أَنْ لَا يَشُمَّ مَدَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا
(٢) صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبُ لَوَائِهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنُ لَيَالِيَا

انظر الموازنة للأمدى ص ١٠٣.

يقول الأمدى: «وتمثلت فاطمة الزهراء عليها السلام، عند وفاة النبي عليه الصلاة والسلام فيما روى عنها ولا أعرف صحته».

هناك اختلاف بسيط في الرواية ففي البيت الثاني جاء لفظ «صرن» هكذا بالمخطوطة يقابله: «عدن» بالموازنة والمصادر الأخرى.

والبيتان للسيدة فاطمة بالكشكول ٣٩٢/٢ ومناقب آل أبي طالب ٢٠٨/١، وهما لها بأعلام النبلاء ٩٧/٢ وبالتحفة الناصرية ص ٤٣١ وبيرد الأكياد عند فقد الأولاد ص ٤٣ والسيرة النبوية لدحلان ٤٠٣/٣ وتحقيق النصرة ص ٩٥.

وقد نسباً للإمام علي - رضي الله عنه - بالديوان ص ١٤٣ ونسب البيت الثاني لمحمد بن إبراهيم البخارزي بمعجم الشعراء ص ٤٠٣.

١٣ - وقال موسى شهوات يرثي عبد الملك (*) [الكامل]

- (١) بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا أَبْكِي الْمَنَابِرَ فَقَدْ فَارِ سِهْنَهُ
(٢) لَمَّا عَلَاهُنَّ الْوَلِيدُ خَلِيفَةً قُلْنَ أَبْنُهُ وَنَظِيرُهُ فَسَكَنَهُ

(*) لقب (موسى) بشهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتبه عليه الشهوات فيشترها له موسى ويتربح عليه، وهو مولى لبني سهم. واصله من اذربيجان كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة. وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي الغالي . . سمط اللالي ص ٨٠٧ موسى شهوات هو ابن سيار مولى قريش ويقال مولى بني سهم ويقال مولى بني تيم. شاعر من شعراء أهل الحجاز، وكان الخلفاء من بني أمية يحسنون إليه ويدرون عطاءه وتجيئه صلاتهم إلى الحجاز انظر الخزانة ٢٩٧/١ والأغاني طبعة بيروت ٣/٣٤٧ والأعلام ٨/٢٨٧.

البيتان بالوساطة ص ٢١٠ وبسرفات أبي نواس ص ٥٥ وهما له.

١٤ - وقالت صفية بنت عبد الملك ترثيه [الوافر]

- (١) أَرَقْتُ لَصَوْتِ نَائِحَةٍ بِلَيْلٍ عَلَى رَجُلٍ بِقَارَعَةِ الصَّعِيدِ
(٢) صَدُوقِي فِي الْمَوَاطِنِ غَيْرِ نَكْسٍ وَلَا صَخْبِ الْمَقَامِ وَلَا سَنِيدٍ
(٣) فَفَاضَتْ عِنْدَ ذَلِكَ دُمُوعِي عَلَى خَدِّي كَمُنْحَدَرِ الْفَرِيدِ
(٤) طَوِيلِ الْبَاعِ أَرْوَغَ شَيْظِمِيٍّ مُطَاعٍ فِي عَشِيرَتِهِ حَمِيدِ
(٥) فَلَوْ خَلَدَ امْرُؤٌ لِقَدِيمٍ مَجْدٍ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ
(٦) لَكَانَ مُخْلَدًا أُخْرَى اللَّيَالِي لِفَضْلِ الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ التَّلِيدِ

لم أجد تخريجاً للأبيات فيما بين يدي من مصادر تدل على أن هناك بتاً لعبد الملك تسمى صفية (٢).

ولكن الأبيات لصفية بنت عبد المطلب تبكي أباهما انظر السيرة لابن هشام تحقيق محي الدين عبد الحميد

(٢) النكس: الضعيف.

السنييد: الدعي في قومه.

(٣) كمنحدر الفريد: تريد كالدرد الذي انتثر.

(٤) الشيطمي: الفتى الجسيم.

طبعة كتاب التحرير مصر ١/١٨١.

وهناك اختلاف بسيط في الرواية، ففي البيت الثاني جاء: «ولا صخب» هكذا بالمخطوطة يقابله: «ولا شخت» - الدقيق الضامر - بالسيرة والأصوب ما أثبتناه.

١٥ - وقال أبو بكر محمد بن الحسن دُرَيْدُ الْأَزْدِيُّ [الرمل]

- (١) كُلُّ رَزْءٍ إِنْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى جَلَلٌ مَوْقِعُهُ غَيْرُ عَظِيمٍ
 (٢) [ب/٣٤] ثِقٌّ بِأَنْ قَدْ أَصْبَحَتْ مَنْقُولَةٌ بِضَعَةٍ مِنْكَ إِلَى دَارِ النَّعِيمِ
 (٣) شَافِعاً قَدَّمْتَ يُرْجَى خَيْرُهُ يَوْمَ لَا يُغْنِي حَمِيمٌ عَنْ حَمِيمٍ

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

١٦ - وقرأت على جدار قبة فيها قبر بهلول بن مَعْنٍ السَّجَزِيِّ

[المجتث]

- (١) قَبْرٌ يَعِزُّ عَلَيْنَا لَوْ أَنَّ مَنْ فِيهِ يُفْدَى (*)
 (٢) أَوْدَعْتُ قُرَّةَ عَيْنِي وَمُنِيَّةَ النَّفْسِ لَحْدًا
 (٣) مَا جَارَ خَلْقُ (عَلَيْنَا) وَلَا الْقَضَاءُ تَعْدَى
 (٤) وَالصَّبْرُ أَفْضَلُ ثَوْبٍ بِهِ التَّقِيُّ تَرْدَى

[الآيات وردت على لسان إعرابية كانت تندب ولدها.

انظر برد الأكباد عند فقد الأولاد ص ٢٩.

(*) لفظة (علينا) لا وجود لها بالمخطوط وزدناها من برد الأكباد[٢].

١٧ - وقال آخر يرثي ابنين له [الطويل]

- (١) أَلَا أَيُّهَا الْقَبْرَانِ شَوْقِي إِلَيْكُمَا شَدِيدٌ وَقَدْ أَفْنَيْتُ دَمْعِي عَلَيْكُمَا

- (٢) نَضَمْتُمَا دُونِي خَلِيلِي فَارْقَا بِشَخْصَيْنِ حَلَا أَمْسِ فِي حُفْرَتَيْكُمَا
(٣) سَلَامٌ وَرِضْوَانٌ وَرَوْحٌ وَرَاحَةٌ وَمَغْفِرَةُ الْمَوْلى عَلَى سَاكِنَيْكُمَا

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٨ - وقالت امرأة [في مخلع البسيط]

- (١) هَلْ أَخْبَرَ الْقَبْرُ سَائِلِيهِ أُمِّ قَرَّ عَيْنًا بِزَائِرِيهِ
(٢) أُمِّ هَلْ تُرَاهُ أَحَاطَ عِلْمًا بِالْجَسَدِ الْمُسْتَكِنِ فِيهِ
(٣) لَوْ يَعْلَمُ الْقَبْرُ مَا يُوَارِي نَاهُ عَلَى كُلِّ مَا يَلِيهِ
(٤) يَا جَبَلًا كَانَ ذَا امْتِنَاعٍ وَرُكْنَ عِزٍّ لِأَمْلِيهِ
(٥) يَا نَخْلَةً طَلَعَهَا نَضِيدُ يَقْرُبُ مِنْ كَفِّ مُجْتَنِيهِ
(٦) أَمْنَكَ اللَّهُ كُلَّ رَوْعٍ وَنَلْتَ مَا كُنْتَ تَرْتَجِيهِ
(٧) يَا مَوْتُ مَاذَا أَرَدْتَ مِنِّي حَقَّقْتَ مَا كُنْتَ أَتَقِيهِ

الآبيات بالحماصة البصرية ٢٥٩/١ [وَأَلَّفَ بَا ٥٦٨/٢] (٢).

وأيضاً بأمالي القالي ٣٢٣/٢ وبأخبار النساء ص ١٤١ ولم يرد بالمصادر كلها اسم القائل وإنما جاء بها وقالت امرأة.

(٥) نضيد: من نضد متاعه أي وضع بعضه على بعض ومنه قوله تعالى: ﴿لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾.

١٩ - وقال خلد عيني في عمرو بن عثمان بن عفان(*)

[مجزء الكامل]

- (١) يَا عَيْنُ أَذْرِي عَبْرَةً وَأَبْكِي الشَّهِيدَ بَنَ الشَّهِيدِ [١/٢٥]

(*) هو خلود - وليس خلد - من أهل هجر، شاعر أموي من بني عبد الله بن دارم عمومة الفرزدق، وسكنوا البحرين، وعيين بلدة بها نسبوا إليها.

انظر طبقات ابن سلام ص ٣٤٥ والشعر والشعراء ص ٣٧٣.

(٢) فَلَقَدْ قُتِلَتْ بِغِرَّةٍ وَجَلَبَتْ حَتَفَكَ مِنْ بَعِيدِ

البيتان في أسماء المغتالين (وهو من نوادر المخطوطات) ١٦٨/٢ وجاء أن الرثاء كان في سعيد بن عثمان بن عفان^(٢).

٢٠ - وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام في عبيد الله بن سليم بن وهب(*)

(١) لَا غَرُّوْ أَنْ حَمَلْتَ أَعْنَاقُهُمْ رَجُلًا مَعْرُوفُهُ عِنْدَهُمْ مِنْ قَبْلُ مُحْتَمَلُ
(٢) يَبْكِيكَ لِلْمَجْدِ أَقْلَامٌ مُهْنَدَةٌ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالْدِّيَوَانُ وَالْعَمَلُ

(*) بصر بن سلام شاعر من الشعراء العباسيين اشتهر بالهجاء وكان من أهل بغداد كانت وفاته عام ٣٠٢ للهجرة انظر الاعلام للزركلي ١٤١/٥.

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

٢١ - وقال آخر في نحوه

(١) سَأَبْكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ إِنِّي رَأَيْتُ يَدَ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ شُلَّتِ

انظر البديع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ ص ٤٤

البيت غير معروف القائل. [وهو أيضاً بأماشي اليزيدي ص ٥١ وديوان المعاني ١٧٩/٢ وبمجموعة المعاني ص ١٢٢ وبنهاية الأرب ١٨٢/٥]^(٢). والبيت للكعب بن الأشرف انظر معاهد التنصيص ١٠٠/٣.

٢٢ - وقال الأسود بن يعفر(*)

(١) مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
(٢) أَهْلِ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْدِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

(*) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن تميم وهو أحد العشى، هو أعشى بني نهشل، يكنى أبا الجراح، شاعر جاهلي مقدم فصيح فحل، كان ينادم النعمان بن المنذر، ولما أسن كف بصره. انظر المبهج لابن جني ص ٦٤ والاعلام ٣٣٠/١ ومقدمة الديوان.

- (٣) جَرَتْ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَانَهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
(٤) وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَنَعَمِ عِيشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
(٥) فَإِذَا النِّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهِى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ
(٦) وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَّأْتَنِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ

الأسود في قصيدته التي منها الأبيات يسكب دمعة على ذكريات الشباب، ويرحب بالموت ترحيباً عجيباً مبنياً على اليقين والإيمان. والقصيدة في جملتها من مختارات أشعار العرب وحكمهم المأثورة - انظر منتهى الطلب ٨١/١ وشعراء الجاهلية ص ٤٨٠ - ٤٨٣ والأغاني ١٠/١٢١ والمفضليات ص ٢١٥ - ٢٢٠ والديوان ص ٢٥ والمنازل والديار لاسامة بن منقذ تحقيق مصطفى حجازي ص ٦ المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

[وقد وهم الثعالبي فنسبها - أي القصيدة لمنصور الفقيه انظر المتتخل ص ١٨٢] (٢).

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الثالث جاء: «محل - فكانهم» هكذا بالمخطوطة يقابله: «مكان - فأنما» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الخامس جاء لفظ: «فأدى النعيم» هكذا بالمخطوطة يقابله: «فإذا النعيم» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه عن المصادر.

(١) محرق: لقب لقب به بعض ملوك العرب - اياد: قبيلة وقصتها حكى بعضها ابن قتيبة انظر الشعر والشعراء ص ١٥١ - ١٥٤ في ترجمة لقيط بن معمر الأيادي.

(٢) الخورنق: قصر بالحيرة.

السدير: قصر أو نهر بالحيرة.

بارق: ماء بالعراق.

سنداد: نهر أسفل من الحيرة وبين البصرة.

وقال الأنباري: سنداد الرواية بكسر السين إلا أن احمد أنشدنيته بالفتح، وسألت ثعلباً عنها فلم يعرف غير الكسر.

(٣) البيت الثالث كله في كتاب وقعة صفين ص ١٥٤ وتمثل به حر بن قيس وهو ينظر إلى آثار كسرى، فقال له علي بن أبي طالب: أفلا قلت «كم تركوا من جنات وعيون» الآية.

(٤) غنوا: أقاموا، يقال «غَنَيْنَا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا».

(٥) ذو الأعواد: يريد الموت، وعني بالأعواد ما يحمل عليه الميت، وذلك أن البوادي لا جناز لهم، فهم يضمون عوداً إلى عود ويحملون الميت عليها، كما في اللسان والأغاني.

[الطويل]

٢٣ - وقال آخر

- (١) فَلَيْسَ صَرِيرَ النَّعْشِ مَا تَسْمَعَانِهِ وَلَكِنَّهُ أَضْلَابُ قَوْمٍ تَقْصَفُ
[٢٥/ب] (٢) وَلَيْسَ ذِكِّي الْمِسْكِ رِيحَ حُنُوطِهِ وَلَكِنَّهُ ذَاكَ الثَّنَاءُ الْمُخْلَفُ

انظر زهر الآداب ٢/٦٦٥، والأمالى للقالى ١/١١٣ واللالى عن ٣٣٩ ووفيات الأعيان ١/٧٤ مات رجل من العرب كان يعول اثني عشر ألفاً، فلما حمل على سريرته صر فقال بعض من حضر. وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاء: فليس - ما تسمعانه، هكذا بالمخطوطة يقابله: «وليس - ما تسمعونه» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الثاني جاء: «وليس ذكي المسك - ذاك» يقابله: «وما كان ريح المسك هذا» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

وفي فوات الوفيات ٢/٥٨.

البيتان لابن المعتز في أبي القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتضد (ولد ٢٢٦م ومات ٢٢٨) خلف أباه في الوزارة.

ولابن المعتز الكثير من المدايح فيه وفي آله ولكن ديوانه خلو من البيتين.

[والبيتان لمحمد بن عبد الرحمن العطوي يرثي بهما أحمد بن أبي دؤاد الأبادي بأمالى الزجاج ص ٨٦ وبالآغاني ٢٢/٥٢٣ ومختارات الآغاني ٧/٢٩٢ ومحاضرات الراغب ٢/٥٢٥ والحامسة البصرية ١/٢١٣] (٢).

[البسيط]

٢٤ - وقال محمد بن الحسن العبد لكانى (*)

- (١) لَا يَشْمَتَنَّ بِهِ الْأَعْدَاءُ إِنَّهُمْ سَيَلْحَقُونَ بِهِ، وَالْغَايَةُ التَّلَفُ
(٢) لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى التَّابُوتِ قُلْتُ لَهُمْ وَالْقَلْبُ مُحْتَرِقٌ وَالْعَقْلُ مُزْدَهِفُ
(٣) مَا ذَاكَ شَخْصاً وَلَا التَّابُوتُ ضَمَّنَهُ لَكِنَّهُ دُرَّةٌ قَدْ ضَمَّهَا الصَّدْفُ
(٤) صَبْرًا أَبَاحَسَنٍ إِنَّ الشُّجُونَ إِذَا صَرَفَتْهَا بِتَعَزُّ عَنْكَ تَنْصَرِفُ

(*) محمد بن الحسن العبد لكانى هو والد مصنف الكتاب ورد ذكره بيتيعة الدهر للثعالبي ٢/٣٣ وأورد له مقطوعتين.

(٥) لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ عِزًّا . . . وَلَا نَسَبٌ وَلَا جِيُوشٌ وَلَا بَيْضٌ وَلَا جَحْفٌ

البيت الأخير صدره مقلقل ولكي يستقيم الوزن لا بد ان يكون:
لا يدفع الموت عز (لا) ولا نسب

(٥) نسب: النسب بفتحيتين المال والعقار.
[الجحف: ضرب من الترس يتخذ من جلود الابل] (ج).

٢٥ - وقال آخر [الكامل]

(١) إِضْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلَّدِ وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ
(٢) وَمَتَى تُصِيبَكَ مُصِيبَةٌ تَشْجَى بِهَا فَادْكُرْ مُصَابِكَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدِ

ينسب البيتان لأبي العتاهية انظر الديوان ص ١١٠ [واحسن ما سمعت ص ١٨٧ .
وينسبان بمناقب آل أبي طالب ٢٠٥/١ لإبراهيم بن المهدي] (٢).
وهما دون ذكر للقاتل بذيل المالي القالي ص ٣٥ والحيوان ٤٧٣/٣ ومحاضرة الأبرار ٢/٢٤٦ . ويدويان
أبي العتاهية البيت الثاني عجزه مطابق لما بالديوان، وصدره مختلف إذ هو:
وَإِذَا ذَكَرْتَ مُحَمَّدًا وَمُصَابَهُ . . .

٢٦ - وقال حسان بن ثابت (*) [البسيط]

(١) يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَأَبْنِ عَفَانَا
(٢) لَتَسْمَعُنَّ قَرِيبًا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ
(٣) ضَحُّوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَأْنَا

(*) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصاري من بني النجار، وأمه من بني الخزرج .
قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ص ٢٦٤ .
وكان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي ﷺ في النبوة وشاعر اليمن كلها في الإسلام، انظر
الأغاني طبعة الدار ١٣٩/٤ والخزانة ٢٢٧/١، طبقات ابن سلام ص ١٧٩ .

انظر الديوان ص ٤١٠

الآيات في رثاء سيدنا عثمان بن عفان - رضي الله تعالى عنه - .

وهناك اختلاف في الرواية مع تقديم وتأخير في الآيات .

ففي البيت الأول جاء «يا ليت شعري» هكذا بالمخطوط يقابله «بل ليت شعري» بالديوان .

وفي البيت الثاني جاء : «قريباً في دياركم» هكذا بالمخطوطة يقابله «وشيكاً في ديارهم» .

٢٧ - وقال علي بن الجهم يرثي عبد الله بن طاهر (*)

[الخفيف]

- [١/٢٦] (١) أَي رُكْنٍ وَهِيَ مِنَ الْإِسْلَامِ أَي يَوْمٍ أَخْنَى عَلَى الْأَيَّامِ
(٢) جَلَّ رُزْءُ الْأَمِيرِ عَنْ كُلِّ رُزْءٍ أَذْرَكَتُهُ خَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ
(٣) سَلَبْتَنَا الْأَيَّامُ ظِلًّا ظَلِيلًا وَأَبَاحَتْ جَمَى عَزِيزِ الْمَرَامِ
(٤) مَنْ يُدَاوِي الدُّنْيَا وَمَنْ يَكْلَأُ الْمُدَّ لَكَ وَمَنْ لِّلْمَشِيبَاتِ الْعِظَامِ
(٥) يَا بَنِي مُضْعَبٍ حَلَلْتُمْ مِنَ النَّا سِ مَحَلُّ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ
(٦) فَإِذَا رَأَبَكُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ

(*) علي بن الجهم : هو علي بن الجهم بن بدر . . . ينتهي نسبه إلى لؤي بن غالب كان شاعراً فصيحاً مطبوعاً، وخص بالمتوكل حتى صار من جلسائه حتى ابغضه لكذبه انظر الاغانى طبعة بيروت ٢١٥/١٠ .

انظر الديوان ص ١٨٢ .

(٦) ريب : الريب الشك والاسم الريبة وهي التهمة والشك .

[الطويل]

٢٨ - وقال آخر

- (١) نُرَاعُ لِذِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةَ ذِكْرِهِ وَتَعْتَرِضُ الدُّنْيَا فَنَلْهُو وَنَطْرُبُ
(٢) كَسِرْبٍ قَطًّا يَصْطَادُ مِنْهُنَّ وَاحِدٌ فَتَرْتَاعُ مِنْهُ ثُمَّ تَهْدَا وَتَشْرَبُ
(٣) وَنَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا خُلِقْنَا لِغَيْرِهَا وَمَا كُنْتُ مِنْهُ فَهُوَ شَيْءٌ مُحَبَّبٌ

انظر د/ شكري فيصل . . ديوان أبي العتاهية أشعاره وأخباره الهامش ص ٣٤ المقطوعة ٢٨ . وتحت عنوان المستدرك على الديوان ص ٦٨٣ أشار المحقق إلى أن البيتين الأول والثالث في مروج الذهب ٣٦٨/٣ الطبعة الثالثة مع اختلاف في الرواية، ففي الأول جاء: «ساعة ذكره» هكذا بالمخطوطة يقابله «ساعة وقته» بمروج الذهب والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الثالث جاء: «وما كنت منه» هكذا بالمخطوطة يقابله: «وما كنت فيه» والأصوب ما أثبتناه.

وهما - أي البيتان - في عيون الأخبار ٣٢٩/٢، وفي غرر الخصائص للوطواط ص ١٠٦ طبعة بولاق بالتقدمة التالية:

يروى عن النبي ﷺ أنه قال: إنما الزاهد في الدنيا من يكون بما في يد الله أغنى منك بما في يدك وما أكثر أنصاف من قال: نراع بذكر الموت في حال ذكره ونعترض الدنيا.

وفي معاهد التنصيص وردت الأبيات لمحمد بن وهيب الحميري الشاعر العباسي [وأيضاً بشرح ديوان المتنبي للعسكري ١١/٣ ومعجم الشعراء ص ٣٥٧ وشرح النهج ٢٩٠/٨ ومحاضرات الراغب ٤٨٦/٢ واللطائف والظرائف ص ١١ وشرح المقامات ٢١٥/٢] (٢).

والأبيات وردت دون ذكر لقائلها بالمقد الفريد ١٧٦/٣، كما نسب البيت الثالث للبحثري انظر الديوان ١٤/٤.

٢٩ - وقال معاوية لما مات زياد [الطويل]

- (١) وَأَفْرَدَتْ سَهْمًا فِي الْكِنَانَةِ وَاحِدًا سِيرَمِي بِهِ أَوْ يَكْسِرُ النَّبْلَ كَاسِرُ
- (٢) إِذَا سَارَ مَنْ خَلْفَ امْرِئٍ وَأَمَامَهُ وَأَفْرَدَ مِنْ أَصْحَابِهِ فَهُوَ سَائِرُ

البيتان لمعاوية، تمثل بالبيت الأول لما أتاه موت زياد، كما تمثل بالبيت الثاني لما أتاه موت عتبة انظر الكامل للمبرد ٢٧/٤.

وجاء بحماسة الشجري ص ١٤١ أن معاوية تمثل بالبيتين لما جاءه خبر وفاة سعيد بن العاص وعبد الله بن عامر.

وينسب البيت الأول لأبي الطفيلي عامر بن وائلة في المعارف ص ٣٤١ وتهذيب ابن عساكر ٢٠٢/٧.

والبيت الأول فقط بمحاضرات الأدباء ٢٨٥/٢ يقال إن معاوية تمثل به.

والبيت الثاني مع آخرين لمسعود بن سلامة العبدي بحماسة البحثري ص ٢٠٥.

٣٠ - وقال آخر [في مخلع البسيط]

- (١) لَوْنَكَبَ الْمَوْتُ عَنْ كَرِيمٍ لِفَرْطِ طَيْبٍ وَفَضْلِ خِيمٍ
 (٢) نَكَبَ عَنْ خَيْرِكُمْ قَدِيمًا وَحَادِثًا يَا بَنِي تَمِيمٍ
 (٣) لَكِنَّمَا الْمَوْتُ لَيْسَ يُبْقِي عَلَى غَنِيٍّ وَلَا عَدِيمٍ [٢٣٦]

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١) نكب: عدل.
 الخيم: الطبيعة والسجية (٢).
 (٢) عديم: الفقير المعدم.

٣١ - وقال بشر بن أبي خازم الأسدي (*)

لما رماه غلام من باهلة وأيقن أنه [ميت] لما به [الوافر]

- (١) أَسَائِلَةُ عُمَيْرَةَ عَنْ أَبِيهَا خِلَالَ الرُّكْبِ تَسْتَقْرِى الرُّكَابَا
 (٢) تُؤْمَلُ أَنْ أَوْوَبَ لَهَا بِنَهْبٍ وَلَمْ تَشْعُرْ بِأَنْ السَّهْمَ صَابَا
 (٣) فَارْجَى الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ آبَا

(*) هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف... بن مضر بن نزار، شاعر فارس فحل جاهلي قديم، شهد حرب أسد وطيء، وشهد هو وابنه نوفل بن بشر الحلف بينهما.
 وكان بشر في أول أمره يهجو أوس بن حارثة بن لأم الطائي، وذكر أمه في بعض هجوه فأسرته بنو نهبان من طيء فركب أوس إليهم فاستوبه منهم، وكان قد نذر ليحرقه ان قدر عليه، فقالت له أمه سعدى: قبح الله رأيك، أكرم الرجل وخل عنه فإنه لا يمحوما قال غير لسانه ففعل، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح له [ولفظه (ميت) زدناها بالعنوان حتى يستقيم المعنى عن (٢)].

(٣) [القارظ: الذي يجني القرظ، وهو شجر يدبغ بورقه وثمره، والقارظ العنزي: رجل من عنزة خرج يطلب القرظ فمات ولم يرجع إلى أهله فضرته العرب مثلاً للمفقود الذي يفوت فلا يرجع هكذا جاء ص ٢٦ من هامش الديوان (٢).]

- (٤) فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنْ بَيْتِ بَشَرٍ فَإِنَّ لَهُ بِجَنْبِ الرَّدِّ بَاباً
 (٥) مَضَى قَصْدَ السَّبِيلِ وَكُلُّ حَيٍّ إِذَا يُدْعَى لِمَيْتِهِ أَجَابَا
 (٦) ثَوَى فِي مَلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيَا وَاعْتَرَابَا

انظر الديوان ص ٢٤ والمفضليات المفضلية ٩٦ ص ٣٢٩، ٣٣٢.

(٤) [الردة: موضع (يقال ان بشراً دفن به)] (٢).

٣٢ - وقال محمد الفضل الهمداني [الطويل]

- (١) أَلَا يَا قُبُورَ الطِّفِّ مِنْ بَطْنِ كَرْبَلَا عَلَيَكُنَّ مِنْ بَيْنِ الْقُبُورِ سَلَامُ
 (٢) وَلَا بَرَحَتْ تَسْقِي عِرَاصِكَ دِيْمَةً يَجُودُ بِهَا سَحَاءُ عَلَيْكَ غَمَامُ
 (٣) فَفِيكُنَّ لِي حُزْنٌ وَفِيكُنَّ لِي جَوَى وَفِيكُنَّ لِي بَيْنَ الضُّلُوعِ ضِرَامُ
 (٤) أَصَابَ الْمَنَايَا سَادَتِي فَتُخَرَّمُوا وَلِلدَّهْرِ أَحْدَاثُ لَهْنٍ عُرَامُ
 (٥) دَهَى ذِكْرُهُمْ قَلْبِي فَبِتُّ مُسْهَدًا وَلَمْ يَذْهَبْ أَوْلَادُ الْحَرَامِ فَنَامُوا

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١) الطف: القريب من الامتلاء.
 (٢) عراسك: العرصة بوزن الضربة وهي كل بقعة بين الدُّور واسعة ليس فيها بناء. ديمة: الديمة المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق. سحا: قشرة ويعنى قليلاً قليلاً.
 (٣) جوى: الجوى الحرقه وشدة الوجد.
 ضرام: من الضرام بالكسر وهو اشتعال النار في الحلفاء ونحوها.
 تخرموا: من اخترمهم الدهر وتخرمهم أي اقتطعهم واستأصلهم.
 العرام: الشدة.
 (٥) دهى: الداهية الأمر العظيم، ودواهي الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه. مسهداً: السهاد هو الأرق.

[السريع]

٣٣ - وقال آخر

- [١/٢٧] (١) يَا مَوْتُ مَا أَجْفَاكَ مِنْ وَارِدٍ تَنْزِلُ بِالْمَرَّةِ عَلَى رَغْمِهِ
(٢) تَسْلُبُ الْعَذْرَاءَ مِنْ خَذِرِهَا وَتَأْخُذُ الْوَاحِدَ مِنْ أُمِّهِ
(٣) حُكْمُ مَلِيكَ قَادِرٍ قَاهِرٍ سُبْحَانَهُ مَا جَارَ فِي حُكْمِهِ

انظر برد الأكباد عند فقد الأولاد ص ٤٢ الأبيات دون ذكر للقاتل .
والبيتان الأول والثاني بشرح النهج ٨ / ٢٩٠ دون ذكر للقاتل أيضاً .

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الثاني جاء لفظ: «تسلب» هكذا بالمخطوطة يقابله: «تسلب» بشرح النهج والأصوب ما أثبتناه (٢).

٣٤ - وقال العباس بن الأحنف يرثي فوزاً وهي عشيقته(*)

[مجزوء الكامل]

- (١) كُنْتُ السَّوَادَ لِمُقْلَتِي فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاطِرُ
(٢) مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيُمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

(*) هو العباس بن الأحنف بن الأسود، كان شاعراً غزلاً ظريفاً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية، له مذهب حسن، ولد بياحة شعره رونق ولمعانيه لطف وعدوبة .
قدمه أبو العباس المبرد في كتابه (الروضة) على نظرائه وأطنب في وضعه . انظر مُهَذَّبُ الْأَغَانِي ٩٧٣/٣ والأغاني ١٤/٨ واللالى ص ٣١٣، ص ٤٩٧ وابن خلكان ٣٠٧/١ والشعر والشعراء ص ٨٢٧ .

لم أعثر على الأبيات بديوان العباس . وهما ينسبان للامام علي - رضي الله تعالى عنه - بديوانه ص ٨٤ وبشرح النهج ١٩/١٩٧ . كما ينسبان لفاطمة الزهراء بنت الرسول ﷺ بمناقب آل أبي طالب ٢٠٨/١ . وينسبان لإبراهيم الصولي انظر ديوانه ص ١٦٩ والأغاني ١٠/٤٩ ووفيات الأعيان ١/٢٩ .

وبالحامسة البصرية ١/٢٦٧ - الحاشية - ينسبان للفتح بن خاقان . كما ينسبان لأعرابية بشرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِي ٤/٢٢٢ وأخيراً فهما بدون ذكر للقاتل بالبديع في نقد الشعر ص ٢٤٧ .

٣٥ - وقال آخر [الكامل الأحذ المضمّر]

- (١) لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُزُرِ
(٢) النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزُرِ

انظر ديوان الخرنق بن هفان ص ٢١ مخطوط بدار الكتب رقم ٨ ش أدب. وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الثاني جاء: «النازلين - الطيبين» هكذا بالمخطوطة يقابله: «النازلون - الطيبون» بالديوان والمصادر الأخرى. والأبيات جاءت في رثاء خرنق بنت هفان أخت طرفة بن العبد لأمه.

والبيتان بالحماسة البصرية ٢٢٧/١ وأما القالي ١٥٤/٢ والتنبيه على أمالي القالي ص ٧٥ وسمط اللاليء ص ١٣١ والكامل للمبرد ٤٠/٣ والكتاب ١٠٤/١، ٢٤٦، ٢٤٩ والبيتان للخرنق انظر كنايات الجرجاني ص ١١ والعيني ٦٠٢/٣.

(٢) معاقد: المعاهد مواضع العقد. الأزر: من قوله أشدد به أزرى: أي ظهري.

٣٦ - أنشدني يحيى بن محمد المهاجري لأبي دُلفِ العجلي (*)

[في مخرج البسيط]

- (١) وَأَحْرَبِي مِنْ فِرَاقِ قَوْمٍ هُمْ الْمَصَائِيحُ وَالْحُصُونُ
(٢) وَالْأَسْدُ وَالْمُزْنُ وَالرَّوَاسِي وَالْخَفْضُ وَالْأَمْنُ وَالسُّكُونُ
(٣) لَمْ تَتَغَيَّرْ لَنَا اللَّيَالِي حَتَّى أَظَلَّتْهُمْ الْمَنُونُ
(٤) فَكُلُّ جَمْرٍ لَنَا قُلُوبٌ وَكُلُّ بَاحِرٍ لَنَا عُيُونُ

(*) هو: أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي، شاعر أمير من قواد المأمون توفي سنة ٢٢٦ هـ (٢) تنسب الأبيات بوفيات الأعيان ٣٠٥/٢ لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر. وهي بتاريخ بغداد ٢٤٩/٧ وبأما القالي ٣٢٥/٢ [وبسراج الملوك ص ٢٥ وبالبصائر والذخائر ٥٥١/٢ بدون ذكر لقائلها. والأبيات لشيوخ مجنون في رثاء جنيد البغدادي الخزاز - صوفي من علماء الدين والتصوف - أنظر عقلاء المجانين للحسن بن محمد بن حبيب منشورات الحيدرية بالنجف سنة ١٩٦٨ م ص ١٦٣] (٣).

٣٧ - وقال أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البستي (*)

[المقارب]

- (١) مَضَى الْمُزْنِيُّ الَّذِي لَمْ يَزَلْ لَنَا مُزْنَةٌ مَالَهَا مِنْ جُمُودِ
(٢) مَضَى وَالتَّقَى مَعَهُ وَالْعُلَى فَمَا لِلْعُلَى بَعْدَهَا مِنْ وُجُودِ
(٣) أَقُولُ لِأَعْدَائِهِ الشَّامِتِينَ أَبْشَرْتُمْ بَعْدَهُ بِالْخُلُودِ؟

(*) أبو الفتح البستي شاعر عباسي وكاتب من كتاب الدولة السامانية في خراسان كانت وفاته عام ٤٠٠ للهجرة، له ذكر وأشعار بيتيمة الدهر ١/٣٨٤ الطبعة الأولى لعلي عبد اللطيف وانظر أخباره بالأعلام ٥/١٤٤.

لم أعر على الأبيات بديوان البستي.

٣٨ - وقال أبو بكر الخورازمي يرثي أبا علي الحسن (*)

[المقارب] بن بويه والد فناخسرو (**)

[ب
٢٧]

- (١) أَلَسْتُ تَرَى السَّيْفَ كَيْفَ انْثَلَمَ وَرُكْنَ الْخِلَافَةِ كَيْفَ انْهَدَمَ
(٢) طَوَى الْحَسَنَ بْنَ بُوَيْهِ الرَّدَى أَيَذِي الرَّدَى أَيَّ جَيْشٍ هَزَمَ
(٣) فَيَا دَهْرُ سُخْفًا وَلَا تَحْتَشِمِ فَقَدْ ذَهَبَ الرَّجُلُ الْمُحْتَشِمِ
(٤) وَخَطَّ الْفَنَاءُ عَلَى قَبْرِهِ بِكَفِّ الْبِلَى وَيَنَابِ السَّقَمِ
(٥) إِذَا تَمَّ أَمْرٌ دَنَا نَقْصُهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

(*) الحسن بن بويه: هو ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي من كبار ملوك الدولة البويهية كانت وفاته عام ٣٦٦ للهجرة - انظر الاعلام ٢/١٩٩.

(**) فناخسرو: سبق التعريف به باب الرثاء القطعة رقم (٦)

(١) انثلم: انكسر.

(٤) البنان: أطراف الأصابع.

(٦) أَجِدْكَ نِمْتَ وَكَفَّ الرَّدَى تُشِيرُ إِلَيْكَ بِأَنْ لَا تَنَمَ

الآيات في رثاء ركن الدولة أبي علي انظر يتيمة الدهر ٢٢٦/٤ وهناك اختلاف بسيط في الرواية، والبيت الأخير لا وجود له في اليتيمة. جاء في البيت الرابع: «بكف البلى» هكذا بالمخطوطة يقابله: «بخط البلى» باليتيمة والأصوب ما أثبتناه.

(٦) [أجأك: أي فما لك] (٢).

٣٩ - وقال آخر [البسيط]

(١) بَاتُوا عَلَى قُلُلِ الْأَجْبَالِ تَحْرُسُهُمْ غُلُبُ الرِّقَابِ فَلَمْ تَنْفَعَهُمُ الْقُلُلُ
(٢) وَاسْتَنْزَلُوا بَعْدَ عِزُّ عَنْ مَعَاقِلِهِمْ فَأُسْكِنُوا حُفْرًا، يَا بُؤْسَ مَا نَزَلُوا

أنشد الإمام علي الهادي أبو الحسن العسكري هذه المقطوعة في حديث له مع الخليفة المتوكل. انظر حياة الحيوان ٢٤٠/١ ومروج الذهب ٩٤/٤ [ونزهة الجليس ١٣١/٢ وعيون الأخبار ٣٠٣/٣ وتاريخ أبي الفداء ٧٥/٣ وتذكرة الخواص ص ٣٦١ وسراج الملوك ص ١٧ وبوفيات الأعيان ٤٣٥/٢ وشرح المقامات ٢١٥/١ والمخلصة ص ٣٠٤ والمستطرف ٢/٢٩٥] (٢).

(١) [باتوا: يعني الملوك الماضون.
قلل: جمع قُلَّة، وهي أعلى الجبل] (٢).

٤٠ - وقال جرير يرثي امرأته [الكامل]

(١) لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتَعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
(٢) كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الضَّجِيجُ فِرَاشَهَا خُزْنَ الْحَدِيثُ وَعَفَّتِ الْأَسْرَارُ
(٣) صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ
(٤) لَا يَلْبَثُ الْقُرْنَاءُ أَوْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ

انظر الديوان ص ١٩٩، وانظر جواهر الأدب ١٥٢/٢. وهناك اختلاف طفيف في الرواية، ففي البيت الثالث جاء لفظ «الصالحون» هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: «الطيبون» بالمصادر الأخرى.

٤١ - وقالت فَارِعة بنت طريف ترثي أخاها الوليد بن طريف(*) [الطويل]

- (١) [١/٢٨] أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
(٢) فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ الثُّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفٍ
(٣) فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ الرَّيِّعِ وَلَيْتَنَا فَذَيْنَاكَ مِنْ دَهْمَائِنَا بِأَلُوفٍ
(٤) فَلَا تَجْزَعَا يَا بَنِي طَرِيفٍ فَاثْنِي أَرَى الْمَوْتَ نَزْلاً بِكُلِّ شَرِيفٍ

انظر الوحشيات ص ١٥٠ وسمط اللاليء ص ٩١٣ [والعيون والحدائق ص ٢٩٧ والنجوم الزاهرة ٩٥/٢ والحماسة البصرية ٢٢٨/١ ومجموعة المعاني ص ١١٩ وزهر الآداب ٩٦٦ والصناعتين ص ١١٢ وأمالى القالي ٢٧٤/٢ والمختار من شعر بشار ص ١٩ وشرح النهج ٧٣/٥ والبلد والتاريخ ١٠٢/٦ والعقد ١٧٥/٢].

(*) الوليد بن طريف الشيباني الشاري.

وكلمة فارة خرجت في السمت ص ٩١٣، وقد تكلم عليها بعض أهل العصر في بعض أجزاء لغة العرب ببغداد كلاماً مشبعاً.

والأبيات من مقطوعة من ١٣ بيتاً منها أربعة أبيات مع خبرها جاءت في ديوان مسلم بن الوليد ص ١٦.

وهناك اختلاف طفيف في الرواية، ففي البيت الأول جاء: «أيا شجر - تجزع» هكذا بالمخطوطة يقابله: «فيا شجر - تحزن»: بالمصادر الأخرى.

وفي البيت الثاني جاء: «فتى لا يحب الزاد» هكذا بالمخطوطة يقابله: «فتى لا يريد العز» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

٤٢ - وقال الصاحب إسماعيل بن عباد(*) [الطويل]

- (١) يَقُولُونَ (لِي) أَوْدَى كَثِيرُ بْنُ أَحْمَدٍ وَذَلِكَ خَطْبٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ
(٢) ذَرُونِي أَبْكِيهِ وَأَبْكِي الْعُلَا بِهِ فَمِثْلُ كَثِيرٍ فِي الرِّجَالِ قَلِيلُ

(*) الصاحب: هو وزير من وزراء البويهيين غلب عليه الأدب، له مؤلفات كثيرة، كانت وفاته بالري عام ٣٨٥ للهجرة انظر الاعلام للزركلي ٣١٢/١.

(١) زدنا (لي) وقد جاءت بالمصادر الأخرى وبها يستقيم الوزن.

كثير بن أحمد: هو أحد الوزراء.

البيتان للصاحب في رثاء أبي منصور كثير بن أحمد انظر البيمة ٢٧٤/٣ والديوان ص ١٧٦ [وأحسن ما سمعت ص ٥٤] (٢).

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء في المصادر الأخرى مخالفتين للمخطوطة:

يَقُولُونَ لِي أَوْذَى كَثِيرٌ بِنِ أَهْمِدِ وَذَلِكَ رُزْءٌ فِي الْأَنَامِ جَلِيلٌ
فَقُلْتُ دَعُونِي وَالْعَمَلُ نَبِيكِهِ مَعَا فَمِثْلُ كَثِيرٍ فِي الرِّجَالِ قَلِيلٌ

٤٣ - أنشدني إبراهيم بن محمد المؤدب [المقارب]

(١) أَخْ طَالَمَا سَرْنِي ذِكْرُهُ فَقَدْ صِرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ
(٢) وَكُنْتُ أَرْوَحُ إِلَى قَضْرِهِ فَصِرْتُ أَرْوَحُ إِلَى قَبْرِهِ

البيتان ينسبان لأبي العتاهية انظر الديوان ص ١٨١، ١٨٢ والمقطوعة ١٨٦ بتحقيق د/ شكري فيصل.

وهما لأبي العتاهية أيضاً انظر أمالي القاضي ٢٧٢/١.

والبيتان بدون عزو بالوحشيات ص ١٥٣ المقطوعة ٢٤٧.

والعقد الفريد ٢٦٩/٣ وعيون الأخبار ٦/٤.

وجاء البيت الثاني هكذا:

وَقَدْ كُنْتُ أَغْدُو إِلَى قَضْرِهِ فَقَدْ صِرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ

[وينسب البيتان لأعرابية انظر محاضرات الأدباء ٥١٩/٢ وأيضاً هما لصديق يروي صديقه أنظر شرح النهج

١٨/١١٤] (٣).

٤٤ - وقالت عاتكة بنت عبد المطلب تراثه [المقارب]

(١) أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَبْخَلَا بِدَمْعِكَمَا بَعْدَ نَوْمِ النَّيَامِ
(٢) أَعَيْنِي وَأَسْخَنِفِرًا وَأَسْكُبَا وَشَوَا بَكَاءً كَمَا بِالتِّدَامِ
(٣) عَلَى الْجَحْفَلِ الْعَمْرِ فِي النَّائِبَاتِ كَرِيمِ الْمَسَاعِي وَفِي الدَّمَامِ
(٤) عَلَى شَيْبَةِ الْحَمْدِ وَارِي الزُّنَادِ أَخِي مُصَدِّقٍ بَعْدُ ثَبَّتِ الْمَقَامِ [ب/٢٨]
(٥) تَبَنُّكَ فِي بَاذِخٍ بَيْتُهُ رَفِيعُ الذُّؤَابَةِ صَعْبُ الْمَرَامِ

الأبيات لعاتكة انظر السيرة ١٧١/١.

- (٢) [اسحنفرا: استمرا في الدمع .
التدام : ضرب النساء وجوههن في النياحة .
(٣) الجحفل : الجيش (أو الرجل العظيم والسيد الكريم) .
رجل غمر : أي كثير العطاء] (٢) .
(٥) تبنك : تمكن وتأصل ، يريد بيته تأصل في باذخ من الشرف (٢) .

٤٥ - وقال أبو العتاهية اسماعيل بن القاسم يعزي الأمين بأبيه ويهته بالخلافة (*) [المنسرح]

- (١) جَرَتْ جَوَارٍ بِالسُّعْدِ وَالنُّحْسِ . فَالنَّاسُ فِي مَآتِمٍ وَفِي عُرْسِ .
(٢) فَالْعَيْنُ تَبْكِي وَالسُّنُّ ضَاحِكَةٌ . فَنَحْنُ فِي وَخْشَةٍ وَفِي أُنْسِ .
(٣) يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتُبْ . . كَيْنَا وَفَاةُ الرَّشِيدِ بِالْأَمْسِ .
(٤) بَذْرَانِ: بَذْرُ غَدَا يَبْغَدَا فِي الْ . . حُلْدٍ وَبَذْرُ بَطُوسٍ فِي الرُّمْسِ .

(*) كنيته أبو إسحاق وأمه أم زيد بنت زياد المحاربي مولى بني زهرة، برع في الشعر، كان غزير البحر لطيف المعاني، سهل الالفاظ، أكثر شعره في الزهد والأمثال، له أوزان طريقة قالها بما لم يتقدمه الأوائل فيها. انظر الأغاني طبعة بيروت ١١٣/٤ (وترجمة طويلة تركناها لشهرتها).

انظر: أبو العتاهية اشعاره وأخباره. شكري فيصل ص ٥٦٩.
البيتان الثاني والثالث بالديوان مع اختلاف طفيف، جاء ضمن المقطوعة ١٣٧ في تكملة الديوان.

ففي البيت الثاني جاء لفظ: «فالعين» هكذا بالمخطوطة يقابله: «العين» بالديوان والأصوب ما أثبتناه.
وفي البيت الثالث جاء لفظ: «الرشيد» هكذا بالمخطوطة يقابله: «الامام» بالديوان. والبيتان عن كتاب التشبيهات الباب ٩١ في تشبيهات مختلطة، وأبيات متفردة وفي طبقات الشعراء نسب ابن المعتز الأبيات لأبي الشيص في رثاء الرشيد ومدح محمد الأمين ص ٧٥ بلفظ بدر هذا في البيت الرابع، وكذلك ويكينا وفاة الإمام ولعل لفظ الرشيد تصرف من الناسخ. وهي في الشعر والشعراء ص ٥٣٥ والإعجاز ص ١٧٠، ١٧١ ونشر النظم ص ١٠٥ ومسالك الأبصار ٩ ترجمة أبي الشيص، وخاص الخاص ٨٩، ومعاهد التنخيص ٢١٠/٢ وتاريخ الخلفاء للسيوطي ١١٦ نسبها لأبي نواس، وكذلك عقد الجمان حوادث ١٩٣ والكشكول ٩٨/٢ والذهب المسبوك ص ١٧٤.

٤٦ - أنشدني علي بن عبد الله الجرجاني قال أنشدني أبي، قال
أنشدني منصور الفقيه لنفسه [الطويل]

- (١) سَأَلْتُ رُسُومَ الْقَبْرِ عَمَّنْ ثَوَى بِهِ لِأَعْرِفَ مَا لَاقَى، فَقَالَتْ جَوَانِبُهُ
(٢) أَسْأَلُ عَمَّنْ عَاشَ بَعْدَ وَفَاتِهِ بِمَعْرُوفِهِ، إِخْوَانُهُ وَأَقَارِبُهُ

انظر المستطرف ٢/ ٢٨٩ [والبصائر والذخائر ٣/ ٢٢١ البيتان لمنصور الفقيه] (٢).

٤٧ - وقال آخر [الطويل]

- (١) إِذَا فُقِدَ الْمَفْقُودُ مِنْ آلِ مَالِكٍ تَقَطَّعَ قَلْبِي رَحْمَةً لِلْمَكَارِمِ

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ - وقال أبو تمام (*) [الكامل]

- (١) إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا لِأَشَدُّ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا

(*) هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس.

انظر الخزائن ١/ ٣٥٦. (وترجمته طويلة تركناها لشهرتها).

البيت من قصيدة طويلة يرثي بها أبو تمام ابني عبد الله بن طاهر. انظر الديوان ٤/ ١١٤.

٤٩ - وقال آخر [الطويل]

- (١) وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدْرِ سِنِّهِ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الرِّزَانَةِ وَالْفَهْمِ

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

٥٠ - وقال آخر [البسيط]

[١/٢٩] (١) دَعِ الْمُغْمَرَ لَا تَسْأَلِ بِمَضَرَعِهِ وَاسْأَلِ بِمَصْقَلَةِ الْبُكَرِيِّ مَا فَعَلَا

البيت بديوان الهذليين - الدار القومية للطباعة - مصر ج ١/٦٧ - ١٩٦٥ م.
وجاء البيت بهامش الديوان للأخطل من قطعة يمدح بها مصقلة بن هبيرة الشيباني ص ١٤٣ وبالعقد
الفريد ٣/٣٦٢ والحماسة البصرية ١/٢٨٦.

(١) [المغمر: هو القعقاع الهذلي (ترجمته بالأعلام) ٤٨/٦ هكذا بديوان الأخطل ص ٦٤٦. وذكر
الجواليقي بشرح أدب الكاتب ص ٣٥٦ أنه: المغمر السدوسي أبو خالد المعمر]^(٢) [مصقلة: هو
مصقلة بن هبيرة وكان رئيساً]^(٣).

٥١ - وقالت جارية للحجاج خلف جنازته (*) [البسيط]

(١) الْيَوْمَ يَرْحُمُنَا مَنْ كَانَ يَرْهَبُنَا وَالْيَوْمَ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَعَا

(*) [وأمر الحجاج منادياً: فنادى: ألا إن الحجاج يموت، فالبشرى لمن لا يموت]^(٢).

البيت بدون عزو انظر البيان والتبيين ٣/١٧٧.

٥٢ - وقال سليمان بن عبد الملك [الطويل]

(١) تَمَنَّى رَجَالٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أُمْتُ فَذَلِكَ أَمْرٌ لَسْتُ فِيهِ بِأَوْحِدٍ

(٢) فَقُلْ لِلَّذِي يَبْقَى خَلَاَفَ الَّذِي مَضَى تَجَهَّزْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْ

البيتان لعبد بن الأبرص انظر الديوان ص ٥٦ وينسب لملك بن القين في ذيل سطر اللاليء ص ١٠٤.
وينسب البيتان أيضاً للإمام علي رضي الله تعالى عنه في ديوانه ص ٣١ وأيضاً للشافعي انظر الديوان ص ٨٠.
- وقد استشهد بهما سليمان بن عبد الملك كما استشهد بهما غيره بالبيان والتبيين ٢/٣٥٨ والعقد الفريد ٢/١٧٥
وأما في الغالي ٣/٢٢٠ ويعيون الأخبار ٣/١١٤ [ومقاتل الطالبيين ٥٣]^(٢) وبحياة الحيوان ١/٢٦ وبمروج
الذهب ٣/١٧٣. وهما بالمروج هكذا.

تَمَنَّى رَجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنْ أُمْتُ فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدٍ

لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو فَتَائِي وَيَدْعِي بِهِ قَبْلَ مَوْتِي أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِي

٥٣ - وقال المتنبي [البسيط]

(١) يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ

انظر الديوان ص ٢٧٧ - قيل : اتصل بأبي الطيب أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب فقال ولم ينشدها كافوراً.

٥٤ - وقال أبو تمام الطائي [البسيط]

(١) مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ أَخْلَقَتْ رَمْمُهُ هُرَيْقُ مَاءِ الْمَعَالِي مُذْ هُرَيْقُ دَمُهُ
(٢) تَنَبَّهْتُ لِبَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ ثَوَى يَدُ الزَّمَانِ فَعَاشَتْ فِيهِمْ وَفَمُّهُ
(٣) رَأَيْتُهُ بِبَنَجَادِ السَّيْفِ مُجْتَبِياً فِي النَّوْمِ كَالْبَذْرِ جَلَى وَجْهِهِ ظُلْمُهُ
(٤) فِي رَوْضَةٍ قَدْ كَسَا أَطْرَافَهَا زَهْرٌ عَلِمْتُ بَعْدَ انْتِبَاهِي أَنَّهَا نَعْمُهُ
(٥) فَقُلْتُ وَالِدُمُعُ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ حَزَنِ عَلَيْهِ قَدْ أَخَذَ الْخَدَيْنِ مُنْسَجِمُهُ
(٦) أَلِمْتُ تُمْتُ يَا شَقِيقَ الْجُودِ مُذْ زَمَنِ فَقَالَ: بَلْ لَمْ يَمُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمُهُ

الآبيات بالديوان ٤/ ١٣٧ ط المعارف مصر وزهر الآداب ٢/ ٦٦٧ وطبقات الشعراء ص ٢٧٦ وهي في رثاء محمد بن حميد الطوسي أحد قواد المأمون، قتل عام ٢١٤ للهجرة. وهناك اختلاف في الرواية مع عدم وجود البيت الثاني بزهر الآداب.

يقابله بزهر الآداب والديوان	جاء بالمخطوطة
أُرَيْقُ مَاءِ الْمَعَالِي إِذْ أُرَيْقُ دَمُهُ	(١) هُرَيْقُ مَاءِ الْمَعَالِي مُذْ هُرَيْقُ دَمُهُ
كَالْبَذْرِ جَلَى وَجْهِهِ ظُلْمُهُ	(٣) فِي النَّوْمِ كَالْبَذْرِ جَلَى وَجْهِهِ ظُلْمُهُ
حفها من حولها بالزهرة - قد علا حافاتها - بالديوان	(٤) قَدْ كَسَا أَطْرَافَهَا
ومن حرق	(٥) وَمِنْ حَزَنِ
يجري وقد خدد الخدين منسجمة	(٥) عَلَيْهِ قَدْ أَخَذَ الْخَدَيْنِ مُنْسَجِمُهُ
ياسليل المجد - بالزهرة - يا شقيق الجود بالديوان	(٦) يَا شَقِيقَ الْجُودِ

وهناك اختلاف أيضاً بين المخطوطة والطبقات

يقابله بالطبقات	جاء بالمخطوطة
كَالْبَذْرِ لَمَّا جَلَتْ عَنْ وَجْهِهِ ظُلْمُهُ	(٣) كَالْبَذْرِ جَلَى وَجْهِهِ ظُلْمُهُ
أَيَقَنْتُ عِنْدَ	(٤) عَلِمْتُ بَعْدَ
حزن ومن فرح	(٥) وَجْدٍ وَمِنْ حَزَنِ
في اليوم قد اخضل الخدين منسجمة	(٥) عَلَيْهِ قَدْ أَخَذَ الْخَدَيْنِ مُنْسَجِمُهُ
النفس	(٦) الْجُودِ

٥٥ - وقال أبو العتاهية لما احتضر ، وأمر بأن يكتب على قبره فكتب

[مجزوء الخفيف]

- (١) [ب/٢٩] أَذْنٌ حَقٌّ تَسْمَعِي وَاحْفَظِي ثُمَّ عِي وَعِي
(٢) أَنَا رَهْنٌ بِمَضْرَعِي فَاحْذَرُوا مِثْلَ مَضْرَعِي
(٣) لَيْسَ زَادُ سِوَى التَّقَى فَخُذِي مِنْهُ أَوْ دَعِي

انظر الديوان ص ٢٣١ والأغاني ٤/ ١١ دار الكتب، والبيان والتبيين ٣/ ١٨٣ والعقد الفريد ٣/ ٢٤٨. وهناك اختلاف في الترتيب والرواية، ففي البيت الأول جاء: «حي - واحفظي» هكذا بالمخطوطة يقابله: «صحي - اسمعي» بالمصادر الأخرى وجاء بالبيت الثاني لفظ: «بمضري» هكذا بالمخطوطة يقابله: «بمضجي» بالمصادر الأخرى.

[وفي بغية الطلب لابن العديم - مخطوط ص ١٧٧، ١٧٨ - نقلاً عن ديوان أبي العتاهية ص ٦٩٥ - إن هذه الأبيات ليست لأبي العتاهية وإنما هي بسند طويل عن ابن عباس] (٢).

٥٦ - حدثني أبو الجعد الخزاعي قال: قرأت على قبر أبي الحسين(*) المرادي بكرمينيه هذين البيتين، وهو أمر بكتبيهما

[السريع]

- (١) عَاشَ الْمُرَادِيُّ لِأُضْيَافِهِ وَمَاتَ ضَيْفًا لِإِلَهِ السَّمَا
(٢) وَاللَّهُ أَوْلَى بِقَرَى ضَيْفِهِ فَلْيَدْعِ النَّاسُ عَلَيْهِ الْبُكََا

(*) هو أبو الحسين محمد بن محمد المرادي، شاعر بخاري ترجم له الثعالبي بيتيمته وأورد له قطعاً من شعره ٤/ ٧٦.

انظر يتيمة الدهر ٤/ ٧٦

الأبيات لأبي الحسين محمد بن محمد المرادي قالها عندما أغمي عليه وأفاق، ثم مات بعد قليل.

وهناك اختلاف بسيط في الرواية، ففي البيت الأول جاء لفظ: «ومات» هكذا بالمخطوطة يقابله باليتيمة: «فصار» والأصوب ما أثبتناه.

(٢) قَرَى الضيف: الاحسان إلى الضيف.

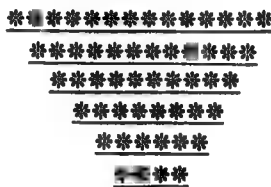
٥٧ - وحدثني علي بن أحمد الواصلي قال: مكتوب على قبر يحيى (*)

ابن زيد بن علي العلوي [الوافر]

(١) إِلَيْهِمْ كُلُّ مَكْرَمَةٍ تَتَوَلَّى إِذَا مَا قِيلَ: جَدُّهُمْ الرَّسُولُ

(*) هو يحيى بن زيد أحد العلويين الناصريين على الأمويين، ثار مع أبيه زيد، ولما قتل أبوه دعا إلى نفسه. قتله صاحب شرطه نصر بن سيار عام ١٢٥ للهجرة، وصلب جسده حتى مجيء العباسيين عام ١٣٢ للهجرة (انظر الأعلام ١٧٩/٩ ومقاتل الطالبين ص ١٥٢) (٢).

البيت مع أبيات أخرى قيلت في مناقب آل أبي طالب ١٧٦/٣ وهي واردة دون قائلها (٣).



٥٨ - وقال آخر [الطويل]

(١) كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصَّفَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ

(٢) بَلَى: نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَازَالَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

انظر الموازنة للأمدى ٢٩٠/٢ والأغاني ١٨/١٣ [وأخبار مكة (٢) ٩٧/١، ٢٧٨/٢] وبالحماسة البصرية ٤١١/٢ ويمعجم البلدان مادة الحجون. الأبيات للحارث، وهو عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاخ.

وله في اللسان ١٦٤/١٦، وسيرة ابن هشام ١٢٠/١ ومعجم الشعراء ص ١٠ ويقال: بل قائل هذه الأبيات بكر بن غالب بن الحارث بن مضاخ.

وهناك اختلاف في لفظه واحدة، ففي البيت الأول جاء لفظ: «الجعون» هكذا بالمخطوطة يقابله: «الحجون» بالمصادر الأخرى وهو الأصوب وقد أثبتناه، وهما للحارث في مروج الذهب ١٩٨/٣، ص ٤٠٢ [وبالبحر العيني ص ١٤ وبالمعجم ص ٨، ٥٤ وبالتيجان ص ٢٠٢] (٢) وبالموازنة ٢٩٠/٢ للحارث، وقيل هما لبكر بن غالب بن الحارث.

(١) الحجون: بفتح الحاء جبل بمكة وهي مقبرة.

(٢) العوائر: من العثرة وهي الزلة.

٥٩ - وقالت امرأة وهي الخنساء ترثي أخاها(*) [الوافر]

- (١) وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي (**)
(٢) وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي

(*) اسمها تماضر «بضم التاء المثناة من فوق، وكسر الضاد المعجمة، بنت عمرو بن الشريد السلمية، والخنساء لقب غلب عليها.

انظر ترجمتها بالأغاني ٦١/١٥ والشعر والشعراء ٣٤٣/٢ والخزانة ٤٣٣/١.

الآيات بالديوان ص ٥٠ وبزهر الآداب ٩٢٩/٢ والخزانة ٣٩١/١ والصناعتين ص ٢١١ وهي للخنساء في رثاء أخيها صخر، التي ظلت تبكيه حتى عمت. وهناك اختلاف بسيط في الرواية ففي البيت الثاني جاء لفظ: «اعزى» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى «أسلي» والأصوب ما أثبتناه.

(**) [يسبق هذين البيتين:]

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ [٥]

٦٠ - وقال جحدر بن ضبيعة لما قبض عليه [الوافر]

- (١) أَيَا أَخَوَيَّ مَنْ جُشِمَ بِنِ سَعْدٍ أَقْلًا اللَّوْمُ إِنْ لَمْ تَنْفَعَانِي
(٢) إِذَا مَا جُرْزُتُمَا هَضْبَاتِ حَجَرٍ وَنَخْلَاتِ الْيَمَامَةِ فَانْعِيَانِي
(٣) [٣٠] لِفِتْيَانٍ إِذَا أُنْعَى لَدَيْهِمْ بَكَى شُبَّانُهُمْ وَبَكَى الْعَوَانِي
(٤) فَقُولَا: جَحْدَرٌ أَمْسَى رَهِينًا يُحَاذِرُ وَقَعَ مَصْقُولٍ يَمَانِي

[انظر عيون الشعر ص ٣٨٣ وشرح شواهد المغنى ص ٤٠٧ وتهذيب ابن عساكر ٦٣/٣ (٢) الآيات بها اختلاف في الرواية ولا وجود للبيت الأخير، وإنما هناك بيت بالمقطوعة يقول:

أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي يُجْبِكُ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْيَمَانِي؟

كما وردت الآيات أيضاً بأمايي الفالي ٢٧٨/١ وألف ب ٥٠١/٢ وبمعجم البلدان مادة حجر وبالخزانة ٤٨٣/٤.

(٢) حجر: قصبة اليمامة.

(٤) يُحَاذِرُ وَقَعَ مَصْقُولٍ يَمَانِي: يعني يحاذر الموت أو يترقبه.

٦١ - وقال امرء القيس (*) [الوافر]

- (١) أَلَا يَا عَيْنُ بَكِي لِي شَنِينَا وَبَكِّي لِي الْمُلُوكُ الذَّاهِبِينَ
(٢) مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ
(٣) فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا
(٤) تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ فَتَتَنَزَّعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

(*) سبق التعريف به .

انظر الأغاني ٨٠/٩ المؤلف والمختلف ص ٩ والخزانة ٣٣٥/١ والطبقات ص ٤٣ ومختارات الشعر الجاهلي تحقيق السقا ١/١ .

انظر الديوان ص ٢٠٠ وأيام العرب في الجاهلية تحقيق جاد المولى ط الحلبي ص ١١٢ سنة ١٩٦١ .
والآيات قالها امرؤ القيس في رثاء جماعة من قومه عندما قتل المنذر ملك كندة كان يناديهم ويخالطهم بنفسه، فلما رأى هيبتهم وجمالهم وفروسيتهم حسدهم .

وبني مرينا: قوم من بني عدي بن أوس - ويوم حجر أخباره بالأغاني ٨١/٩ وابن الأثير ٣٠٤/١ - وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الثاني جاء لفظ: «ملوك» هكذا بالمخطوطة يقابله: «ملوكا» بالديوان وهو الأصوب وقد أثبتناه .

(١) شنيناً: الشن: حي من عبد قيس .

٦٢ - وقال آخر [الطويل]

- (١) فَإِنْ يَكُ عَتَابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ فَمَا مَاتَ مَنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدِ

البيت لأعشى همدان انظر الصبح المنير ص ٣٢٣ (٢) .

(١) عتاب: هو عتاب بن وراق، وخالد هو خالد القسري (٢) .

٦٣ - وقال آخر [الوافر]

- (١) وَمَنْ يَخْلُقْهُ مِثْلَكَ فِي عِلَاهُ فَذَاكَ حَيَاتُهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر .

[الطويل]

٦٤ - وقال آخر

(١) أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

البيت لمسلم بن الوليد في رثاء أحد الرجال.

انظر الوحشيات ص ١٤٣، واليتيمة ١١/١ ط ١ وديوان صريع الغواني ص ٣٢٠ تحقيق الدهان ط ٢ المعارف مصر سنة ١٩٧٠ والاعجاز والإيجاز ص ١٧١ وتاريخ بغداد ٩٧/١٣ والأغاني ٤٠/١٧ - بدون قائل - ومعجم الشعراء ٣٨٢، ومعاهد التنصيص ص ٣٦١ [والغيث المسجم ٢٣٠/١] وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٩٨/٢. ونسب البيت للمجنون بالكشكول ٧٣/١ ونزهة الجليس ٢٦/٢ والبيت لأعرابي في رثاء الحسين في سير أعلام النبلاء ٢١٤/٣. والبيت دون ذكر للقائل بمختار الأغاني ١٦٦/٥ والمصون ص ١٧ وديوان المعاني ١٧٥/٢ ويعيون الأخبار ٣٦/٤ وبالذهب المسبوك ص ١٩٠ وبنهاية الأرب ١٧٩/٥ (٢).

٦٥ - في مراثية مصلوب لابن الأنباري (*) في ابن بَقِيَّة (**) (***)

حين صلبه بختيار (***). بامر فنا خسرو (****) [الوافر]

(١) عَلُوُّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ لَعْمَرِي أَنْتَ إِخْدَى الْمُعْجَزَاتِ
(٢) كَأَنَّ الْقَوْمَ حَوْلَكَ حِينَ جَاءُوا وَفُرْدُ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ
(٣) كَأَنَّكَ قَائِمًا فِيهِمْ خَطِيبٌ وَقَدْ حَضَرُوا جَمِيعًا لِلصَّلَاةِ

(*) ابن الأنباري: هو: أبو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب المعروف بالأنباري، وهو من أفراد الشعراء والقصيدة التي منها الأبيات قالها في ابن بَقِيَّة لما قتل وصلب انظر اليتيمة ٣٧٤/٢.

(**) ابن بَقِيَّة: هو محمد بن محمد، نصير الدولة، وزير من وزراء البويهيين. سمل عز الدولة عينية وصلبه عضد الدولة (الأعلام ٢٤٣/٧).

(***) بختيار: هو عز الدولة بختيار بن معز الدولة أحمد البويهي. نشبت بينه وبين ابن عمه عضد الدولة معارك انتهت بمقتله سنة ٣٦٧ هـ (الأعلام ١١/٢).

(****) فنا خسرو: سبق التعريف به (باب الرثاء القطعة ٦) (٢).

انظر يتيمة الدهر ٣٧٤/٢ ووفيات الأعيان ٢٠٤/٤ والوافي بالوفيات ١٠٠/١ وديوان المعاني ١٧٩... الأبيات من قصيدة طويلة لمحمد بن عمر بن يعقوب.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاء لفظ: «لعمرى» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «لحقى».

وفي البيت الثاني جاء: «القوم - جاءوا» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «الناس قاموا».

وجاء البيت الأخير بالمصادر الأخرى:

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيئًا وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ

والأبيات أيضاً بأحسن ما سمعت ص ١٨٥ ونكت الهميان ص ٢٧٢ وبالنجوم الزاهرة ١٣٠ / ٤ ومحاضرات الراغب ٥٣٢ / ٢ وحياة الحيوان ٩٣ / ١ والذهب المسبوك ص ١٥١ وبنهاية الأرب ٢٢٤ / ٥ وتاريخ أبي الفداء ٨ / ٤ وبالغيث المسجم ص ١٨٠ وبتفح الأزهار ص ٢٩٧^{٤٢}.

٦٦ - وقالت امرأة للأصمعي وقد عزاها عن ابنها،

وهي على رأس قبره

[الطويل]

- (١) يَوَاسِي الْمَوْسَى ثُمَّ يَمْضِي لِشَأْنِهِ وَيَبْقَى الْمَوْسَى فِي أَحْرَمِ الْجَمْرِ
(٢) لِأَنَّ الْمَوْسَى عِنْدَهُ إِلْفٌ رُوحِهِ وَلِأَنَّ الْمَوْسَى فِي ضَرْيَحٍ مِنَ الْقَبْرِ [ب]

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) إلف: الألف بالكسر (الأليف) يقال حنت الإلف إلى الإلف.

٦٧ - وقال عمر بن أبي عمرو النوقاتي (*)

في أبي بكر الخوارزمي

[السريع]

- (١) مَاتَ أَبُو بَكْرٍ وَكَانَ امْرَأً أَذْهَمَ فِي آدَابِهِ الْغُرُ
(٢) وَلَمْ يَكُنْ حُرّاً وَلَكِنَّهُ كَانَ أَمِيرَ الْمَنْطِقِ الْحُرِّ

(*) عمر بن أبي النوقاتي، أديب شاعر فقيه، من حسنة سجنستان. سافر إلى خراسان والعراق في طلب الأدب والعلم كثير البديع، واسع الحظ، قد صيبت جزالته عن صلابة القسوة، وسلاسته عن رقة الركة. ترجمته باليتيمة ٣٤٢ / ٤.

انظر اليتيمة ٢٠٩ / ٤. البيتان للنوقاتي.

٦٨ - لِعَلِي بْنِ الْحَسَنِ الدَّائِدِي قَاضِي هِرَاة (*) [المتقارب]

- (١) كَأَنَّ الْمَجَالِسَ مِنْ بَعْدِهِ رِيَاضٌ خَلَعْنَ لِبَاسَ الزَّهَرِ
(٢) كَأَجْيَادِ عِيدٍ عَدِ مَنْ الْحُلِيِّ وَأَعْيُنَ حُورٍ عَدِمْنَ الْحَوَزِ
(٣) لَقَدْ هَتَفَ الْمَوْتُ بِالْغَافِلِينَ وَلَكِنْ تَصَامَمَ أَهْلُ الْمَطَرِ

(*) الدائدي: هو على ما يظهر أبي القاسم الدائدي الذي وصفه الثعالبي ببثيمة الدهر ٣٤٥/٤ بأنه (فرد أعيان الأدب والعلم بهرة) (٢).

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

٦٩ - وقال آخر [الطويل]

- (١) عَدِمْنَا بِكَ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ وَعُطِّلْتُ مَجَالِسُ كَانَتْ مِنْكَ بِالذِّكْرِ تَعْمُرُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٧٠ - وقال أبو علي العبد لكانبي [البيسط]

- (١) وَافَى الْقَضَاءُ بِخَطْبٍ لَا يُلَاثِمُنِي يَا وَحِ نَفْسِي وَيَا بُؤْسِي لِمَا وَافَى
(٢) أَوْرَثْتَنِي كَمَدًا، أَحْرَقْتَ لِي كِبَدًا أَدْنَفْتُ لِي جَسَدًا يَا مَوْتُ إِذْنًا فَا

الآيات لمصنف الكتاب، لم أعثر لها على تخريج فيما بين يدي من مصادر.

(٢) [الدنف: المرض] (٢).

٧١ - وقال آخر [الطويل]

- (١) وَهَوْنٌ مَا أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ أَنَّنِي أَجَاوِرُهُ فِي دَارِهِ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٧٢ - أنشدني المظفر بن علي الكاتب لنفسه (*) [المتقارب]

- (١) بَلَانِي الزَّمَانُ وَلَا ذَنْبَ لِي بَلَى كُلُّ بَلَوَاهُ بِالْأَنْبَلِ
(٢) وَأَعْظَمُ مَا هَذَا مِنْ صَرْفِهِ وَفَاءُ أَبِي بَكْرٍ الْحَنْبَلِي
(٣) سِرَاجُ الْعُلُومِ وَلَكِنْ خَبَا وَثُوبُ الْجَمَالِ وَلَكِنْ بَلَى [٣١]

(*) ذكره الثعالبي بيتيمه الدهر ٢٤٠/١، ونقل له في ترجمة المتنبي قصيدة يرثي بها أبا الطيب، وسماه بأبي القاسم المظفر بن علي الطوسي الكاتب. وترجم له الباخري بالدمية ٣٤٣/٢ وذكر الأبيات عن العبد لكانى.

الأبيات للمظفر انظر الدمية (مصر) ٣٤٣/٢.

٧٣ - وقال آخر [الكامل]

- (١) زُرْ وَالِدَيْكَ وَقِفْ عَلَى قَبْرَيْهِمَا فَكَأَنِّي بِكَ قَدْ نَقَلْتُ إِلَيْهِمَا

[البيت دون ذكر للقاتل في ألف با ٤١٢/٢] (٢).

٧٤ - وقال عمر بن أبي عمر في أبي جعفر الوزير

[المتقارب]

- (١) أَبُو جَعْفَرٍ مَاتَ مَوْتَ الْكِرَامِ عَدِيمَ النَّظِيرِ عَزِيزَ الْعَدَمِ
(٢) وَقَدْ كَانَ رُكْنُ الْهُدَى وَالْعُلَى دَهْنُهُ الزَّلَازِلُ حَتَّى انْهَدَمَ
(٣) وَلَوْلَمْ يُجَفَّفْ جَفَاءَ الزَّمَانِ دِمَاءُ الْكِرَامِ بَكْوُهُ بِدَمِ

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٥ - وقال آخر [المتقارب]

- (١) نَعَزْ فَكَمْ لَكَ مِنْ أُسْوَةٍ تُسَكِّنُ عَنْكَ غَلِيلَ الْحَزَنِ

(٢) بِمَوْتِ النَّبِيِّ وَقَتْلِ الْوَصِيِّ وَذَبْحِ الْحُسَيْنِ وَسَمِّ الْحَسَنِ

البيتان لدعليل بن علي الخزاعي انظر الديوان ص ٢٠٣.

[وينسبان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر بمناب آل أبي طالب ٢/٥٢٢] وهما بدون ذكر للقاتل بمروج الذهب ٦/٣ وبمحاضرات الأدباء ٢/٥١٣.

٧٦ - وقال آخر [الخفيف]

(١) عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَعَوِيلٍ وَأَنْدِي، إِنَّ نَدَبَتِ آلَ الرَّسُولِ
(٣) خَمْسَةَ كُلُّهُمْ لَصَلْبِ عَلِيٍّ قَدْ أَصِييُوا، وَتَسْعَةَ لِعَقِيلِ

البيتان لمسلم بن قتيبة بمروج الذهب ٣/٧٢ ولينت عقيل بن أبي طالب في رثاء الحسين بالعقد الفريد ٢/١٣٨. [وهما لسرافقة الباهلي بتذكرة الخواص ص ٢٥٥ - والبيتان بدون ذكر للقاتل بالمعارف ص ٢٠٣ ويشرح النهج ١٥/٢٣٦ وأيضاً بالتخاصم بين أمية وهاشم ص ٣/٢].

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاء: «عين جودي» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «عيني أبكي».

وجاء بالبيت الثاني: «خمس - وتسعة» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «سنة - وخمس».

٧٧ - وقال آخر [الكامل]

(١) [٣١] ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا سُرَّوْا وَقَالُوا: مَرْجَبًا بِالمُقْبِلِ
(٢) وَبَقِيَتْ فِي قَوْمٍ كَأَنَّ كَلَامَهُمْ لَغَطُ الْكِلَابِ تَهَارَشْتُ فِي مَزْبَلِ

ينسب البيتان لعبد الله بن عروة بن الزبير أنظر المستطرف ٢/٦٠ والحيوان ٢/٣٠٧ [وهما للحارث بن الوليد بهجة المجالس ١/٧٩٨ - والبيتان بدون ذكر للقاتل بالصدقة والصدوق ص ٢٨٩ وبألف با ٢/١٤٥].

(٢) لغط: صوت.

تهارشت: (الهراش) المهارشة بالكلاب وهو تحريش بعضها على بعض (والتهريش) التحريش.
مزبل: الزبل، وموضعه مزبلة بفتح الباء وضمها.

٧٨ - وقال آخر

[الكامل]

- (١) ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا أَسَأْتُ تَحَمَّلُوا وَإِذَا جَهِلْتُ عَلَيْهِمْ لَمْ يَجْهَلُوا
(٢) وَإِذَا حَضَرْتُ وَغِبْتُ كَانُوا إِخْوَةً وَيَدًا عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا تَبَدَّلُ

البيتان بدون ذكر للقاتل انظر ألف با ١٤٦/٢ (٢).

٧٩ - وقال آخر

[الكامل]

- (١) ذَهَبَ الرُّجَالُ الْمُقْتَدَى بِفَعَالِهِمْ وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
(٢) وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يُسَامِحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِيَذْفَعَ مُعَوَّرٌ عَنْ مُعَوَّرٍ

ينسب البيتان لأكثر من شاعر فهما للإمام علي - رضي الله عنه - انظر الديوان ص ٨٣ ولمرة بن عمرو الخزاعي انظر معجم الشعراء ص ٢٩٥ وينسبان لأبي الأسود الدؤلي انظر المستدرک علی الديوان ص ١٠٨ والكشكول ١٩٤/١.

وهما أيضاً بالمؤتلف والمختلف ص ٢٤٢ للحكم الاسدي، وأيضاً للحسن الأصفهاني بمعجم الادباء ١٤٢/٨ [وبهجة المجالس ٧٩٩/١ ينسبان لعبد الله بن المبارك.

وينسبان أيضاً لبشر بن الحارث انظر تاريخ بغداد ٧/٧٧. وألف با ١٤٥/٢ (٢).

(٢) معور: من العورة وهي سوء الإنسان وكل ما يستحيا منه.
والمراد من البيت: أي افتضحوا فاصطلحوا.

٨٠ - وقال آخر

[السريع]

- (١) قَدْ ذَهَبَ النَّاسُ فَلَا نَاسَ وَجَاءَ بَعْدَ الطَّمَعِ الْيَاسُ
(٢) وَصَارَتْ السَّفَلَةُ سَادَاتِنَا وَصَارَ تَحْتَ الذَّنْبِ الرَّأْسُ

الآيات لابن الجراح انظر فوات الوفيات ٤٠٦/٢ وهناك اختلاف طفيف في الرواية، ففي البيت الأول جاء لفظ: «وجاء» هكذا بالمخطوطة يقابله: «وصار» بالفوات والأصوب ما أثبتناه. وفي البيت الثاني جاء: «وصارت القلة ساداتنا» هكذا بالمخطوطة يقابله: «وساس أمر القوم أدناهم» بالفوات.

وابن الجراح: هو محمد بن داود بن الجراح الكاتب، كان كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم « ودول الملوك، له في ذلك مصنفات، كان مع ابن المعتز، كانت وفاته عام ٢٩٦ للهجرة، ومن تصانيفه كتاب (الورقة) سماه بذلك لأنه في أخبار الشعراء ولا يزيد في خبر الشاعر عن ورقة.

٨١ - وقال آخر [الكامل]

- (١) ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ بِلَا أَكْنَافِ
(٢) يَتَفَاخَرُونَ بِمَطْعَمٍ وَبِمَلْبَسٍ وَمَوَاكِبٍ، فِي قِلَّةِ الْإِنْصَافِ

البيتان ينسبان لابن لنكك انظر يتيمة الدهر ٢/ ٢٥٠.
وينسبان لمحمد بن داود الجراح انظر فوات الوفيات ٢/ ٤٠٦.

(١) أكناف: الكنف بفتح الحين الجانب.

٨٢ - وقال حسان [الكامل]

- (١) لِيْلَهُ دُرٌّ عِصَابَةٍ نَادَمَتْهُمْ يَوْمًا بِجَلَقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
(٢) شُمُّ الْأَنْوِفِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ بِيضُ الْأَنْوِفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

انظر الديوان ص ١٧٩، ١٨٠.

(١) جلق: المرجح أنها موضع قرب دمشق.

(٢) شم الأنوف: أي أنهم أعزة ذوو حمية.

٨٣ - وقال جرير يرثي قتيبة بن مسلم [الطويل]

- (١) نَدِمْتُمْ عَلَى قَتْلِ الْأَعْرَابِ بْنِ مُسْلِمٍ وَأَنْتُمْ إِذَا لَاقَيْتُمُ اللَّهَ أَنْدَمُ
(٢) وَقَدْ كُنْتُمْ مِنْ غَزْوِهِ فِي غَنِيمَةٍ وَأَنْتُمْ لِمَنْ لَاقَيْتُمُ الْيَوْمَ مَغْنَمُ
(٣) عَلَى أَنَّهُ أَفْضَى إِلَى حُورِ جَنَّةٍ وَتَطْبِقُ بِأَلْبُلُوى عَلَيْكُمْ جَهَنَّمُ

لم أجد الأبيات بديوان جرير، ولم أعر لها على تخريج فيما بين يدي من مصادر.

٨٤ - وقال أبو علي بن الحسين بن أحمد بن رزغيل الزوزني(*)

[السيط]

- (١) قَدْ قُلْتُ إِذْ أُخْرِجَتْ فِينَا جَنَازَتُهُ لَا تَرْفَعُوهَا فَغَيَّرُ النَّاسُ يَرْفَعُهَا
(٢) هَذِي مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ تَحْمِلُهَا وَالْعِلْمُ وَالسَّيِّئُ وَالتَّبَقُّوْى يُشَيِّعُهَا

(*) ذكر الثعالبي في تمة يتيمة الدهر ٢/ ٣٤ أبا علي الحسين بن أحمد وأورد له ثلاث قطع شعرية.

٨٥ - وقال أبو الحسن الموسوي(*)

[السيط]

- (١) نَثْنِي الْأَكْفَ حَيَاءً عَن مَلَا طِمْنَا وَفِي الْقُلُوبِ جُنُودُ الْحُزَنِ تَلْتَطِمُ
(٢) قُمْنَا بِمَا يَفْتَضِيهِ الرُّزْءُ عَن جَزَعٍ فَأَيْنَ مَا يَفْتَضِيهِ الدِّينُ وَالْكَرَمُ

(*) هو الشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوي .

لم أعر على الأبيات بالديوان، ولم أجد تخريجاً لها فيما بين يدي من مصادر.

(١) ملا طمنا: (اللطام) هو الضرب على الوجه بباطن الراحة .

(٢) الرزء: المصيبة .

٨٦ - وقال أيضاً(*)

[المتقارب]

- (١) تَصَامَمْتُ عَن هَتَفَاتِ الْمُنُونِ بَغْيَرِي، وَلَا بُدُّ لِي أَنْ أُجِيبَا
(٢) وَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلِي وَأَنِّي مُلَاقٍ شُعُوبَا
(٣) وَأَنْ وَرَائِي سَوْقاً عَنِيفاً وَأَنْ أَمَامِي يَوْماً عَصِيبَا

(*) أي الموسوي .

الأبيات للشريف الرضي انظر الديوان ١/ ١٣٤ .

(٣) سوقا: السوق الشدة .

(٢) شعوبا: أي الموت .

(١) المنون: الموت .

٨٧ - وقال آخر

[البسيط]

(١) لَوْلَا تَحَرُّقُ أَحْشَائِي عَلَيْكَ جَوَى لَمَّا دَفَنْتُكَ إِلَّا بَيْنَ أَحْشَائِي

لم أجد تخريجاً للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) جوى: الجوى الحرقه وشدة الوجد.

٨٨ - وقال المَهْلَهْل

[المديد]

(١) يَا لَبَكْرٍ انْشُرُوا لِي كُتَيْباً يَا لَبَكْرٍ أَيَنْ أَيَنْ الْفِرَارُ

(٢) يَا لَبَكْرٍ اظْعَنُوا ثُمَّ حُلُّوا هَلَكَ الْخَيْرُ وَبَاحَ السَّرَارُ

(٣) [ب] سَفَهْتُ شَيْبَانَ حِينَ تَمَنُّتُ أَنْ عَوَدَ التَّغْلِييَ يُصَارُ

(٤) أَيَنْ أَوْلَادُ النَّبَالِ وَقَوْمِي وَقُلُوبُ مُرْهَفَاتٍ حِرَارُ

(٥) يَا كُتَيْبَ الْخَيْرِ لَا صَلِّحْ عِنْدِي عُمَرَ نُوحٍ أَوْ تُبَاحَ دِيَارُ

الآيات مشهورة وأولها من شواهد سيبويه ٣١٨/١ والخصائص ٢٢٩/٣ والخزانة ١٦٢/٢ والعقد ٤٧٨/٥ والبيتان الأول والثاني فقط بالأغاني ٥٩/٥.

(١) انشروا: من نشر الميت فهو ناشر أي عاش بعد الموت، وانشره الله تعالى: أي أحياه.

(٢) اظعنوا: أي سيروا.

السرار: المناجاة.

(٣) [ب] [يصار: يقطع ويمال] (٥).

٨٩ - أنشدني أحمد بن هشام الزوزني

[الطويل]

(١) وَحَسْبُكَ بِالصَّفَّارِ نُبْلًا وَهَمَّةً يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي الْجِيُوشِ أَمِيرًا

(٢) حَبَاهُمْ بِأَجْمَالٍ وَلَمْ يَذِرْ أَنَّهُ عَلَى جَمَلٍ مِنْهَا يُقَادُ أُسِيرًا

البيتان بوفيات الأعيان ٤٧٢/٥ وهما بغير عزو.

الصفار: عمرو بن ليث الصفار.

٩٠ - أنشدني عبيد الله بن أحمد الفقيه، قال: أنشدني أحمد بن محمد بن حمدون قال: أنشدنا نفطويه لنفسه، وهو: إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي: (*)

[الوافر]

(١) أَزَالَ الدَّهْرُ مُلْكَ بَنِي الْفُرَاتِ فَأَضْحَوْا كَالرُّسُومِ الدَّارِسَاتِ
(٢) فَلَا يَرْكُنْ إِلَى الدُّنْيَا لَيْبٌ فَمَا خَالَتُهَا بِالْبَاقِيَاتِ

(*) نفطويه: إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله من أحفاد المهلب بن أبي صفرة،
أمام في النحو، ففيتها، مسنداً في الحديث، جالس الملوك والوزراء، حفظ السيرة ووفيات
العلماء، ولد بواسطة عام ٢٢٤ هـ ومات ببغداد ٣٢٣ هـ.
انظر ترجمته بالأعلام ٥٧/١.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩١ - مَرَّ بِهَلُولُ الْمَجْنُونِ بِدُورِ الْبَرَامِكَةِ وَقَدْ خَرِبَتْ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ: (*)

[البسيط]

(١) هَذِي مَنَازِلُ أَقْوَامٍ عَهِدْتُهُمْ فِي ظِلِّ عَيْشٍ أُنِيقَ مَالُهُ خَطَرُ
(٢) دَارَتْ عَلَيْهِمْ صُرُوفُ الدَّهْرِ فَانْتَقَلُوا إِلَى الْقُبُورِ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ

(*) ترجمة البهلول بفوات الوفيات ٦٨/١، ١٥٣ وطبقات الشعراني ٦٨/١ (٢).

البيتان بالمنازل والديار ٦/١ وبتاريخ بغداد ٨٦/١ وبالمستطرف ٢/٢٩٧ [وهما أيضاً بمسالك الأبصار
٣١٤/١ وبسراج الملوك ص ٤٦ وبالذهب المسبوك ص ٨٩] (٢).

[الرمل]

٩٢ - وقال آخر

(١) كَمْ أَنْاسٍ قَدْ غَدَوْا فِي نِعْمَةٍ وَذُرَى عِزٍّ عَلَا ثُمَّ بَسَقَ

(١) بسق: البساق هو البصاق وهو كناية عن السقوط.

(٢) سَكَتَ الدَّهْرُ زَمَاناً عَنْهُمْ ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقُوا

انظر المعجب في تلخيص أخبار المغرب تحقيق محمد سعيد العريان ص ٢١٧ البيت الأول مختلف أما البيت الثاني فمتفق تماماً في الرواية. والبيت الأول جاء:

رب ركب قد أناخوا عيسهم في ذرى مجدهم حين يسق

جاءت الأبيات ضمن أخبار المعتمد على الله - والبيتان تمثل بهما يحيى البرمكي انظر تاريخ بغداد ١٣٢/١٤ وأنشدهما أعرابي انظر وفيات الأعيان ١٢٩/٤.

والبيتان بمعجم الأدباء ١٤٦/١٦ ضمن أخبار عيسى بن عمر الثقفي « وجاء البيت الأول هكذا:

رُبُّ قَوْمٍ رَتَعُوا فِي نِعْمَةٍ زَمَنًا وَالْعَيْشُ رِيَانُ غَنَقٍ

٩٣ - أنشدنا الحسن بن محمد الخريمي، قال: أنشدنا الأديب البارع

إبراهيم بن محمد بن بندار الأعمى لنفسه(*) [الكامل]

[٣٣] (١) يَا مَنْ يَتِيهِ بِشَاهِقِ الْبُنْيَانِ أَنْسَيْتَ فِعْلَ الدَّهْرِ بِالْإِيوَانِ

(٢) كَتَبَ اللَّيَالِي فِي ذُرَاهُ أُسْطُرًا بِيَدِ الْبَلَى وَأَنَامِلِ الْحَدَثَانِ

(٣) إِنَّ الْحَوَادِثَ وَالْخُطُوبَ إِذَا سَطَّتْ أَوَدَّتْ بِكُلِّ مُمْنَعِ الْأَرْكَانِ

(*) بندار الأعمى: هو إبراهيم بن محمد بن بندار الطبري الأصل، نزل بغداد، ترجمته بتاريخ بغداد ١٦٦/٦ (٢).

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الإيوان: العرش.

(٣) ممنع الأركان: أي صعب الوصول إليه.

٩٤ - وقال آخر [البسيط]

(١) لَا تَغِطَنَّ أَخَا الدُّنْيَا بِمَقْدُرَةٍ فِيهَا، وَإِنْ كَانَ ذَا عِزٍّ وَسُلْطَانٍ

- (٢) يَكْفِيكَ مِنْ غَيْرِ الْأَيَّامِ مَا صَنَعْتَ حَوَادِثُ الدَّهْرِ بِالْفَضْلِ بْنِ مَرْوَانَ (*)
 (٣) إِنَّ اللَّيَالِيَ لَمْ تُحْسِنِ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا أَسَاءَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْسَانِ

[الآيات دون ذكر للقاتل بأعتاب الكتاب ص ١٣٢ .

والبيت الثالث مع آخرين للحسين بن الضحاك انظر مجموع اشعاره ص ١١٣ (٢).

(*) الفضل بن مروان: وزير عباسي كان أيام المعتصم ولفترة بعده، كانت وفاته عام ٢٥٠ للهجرة انظر الأعلام ٤٥٨/٥ .

٩٥ - وَوُجِدَ فِي دَارِ عَمْرِو بْنِ اللَّيْثِ بَنِي سَابُورَ عَلَى بَعْضِ جَدْرَانِهَا مَكْتُوباً

- (١) أَلَا هَلْ دَرَى عَمْرُو بْنُ لَيْثٍ وَرَهْطُهُ بِأَنَّ الَّذِي يَبْنُونَ لِلْهَوِ وَالْأَنْسِ
 (٢) سَيُجْعَلُ يَوْمًا مَجْلِسًا لِعَدُوِّهِمْ يَهَانُونَ فِيهَا بِالْمَذَلَّةِ وَالْحَبْسِ

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ - وَقَالَ آخَرُ فِي نَحْوِهِ [الوافر]

- (١) أَلَمْ تَرَ حَوْشَبَا أَضْحَى يَبْنِي بِنَاءً نَفْعُهُ لِبَنِي بُقَيْلَةَ
 (٢) يُؤْمَلُ أَنْ يُعْمَرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ

انظر زهر الآداب ج ١ ص ٨٢ والوحشيات ص ١٧٤ والعيون ٢١١/١ والحيوان ١١٣/٣ والتاج للجاحظ ٨٢ والأغاني ٢٠٦/١٨ والهفوات النادرة ص ٨ ومختار الأغاني ٣٧٣/٥ وتذكرة الخواص ص ٢١٦ والعقد الفريد ٧٤/٥ والحدود العين ص ٢٧١ والبدء والتاريخ ٨٤/٦ وتاريخ بغداد ٤٣٢/٩ ومقاتل الطالبين ص ١٧٥ والمعارف ص ٢١٢ وعيون الأخبار ٢١١/١، ٣١٤/٣ ومحاضرات الأدباء ٥٩٨/٣ وشرح النهج ٢٥٩/١٩، ٢٥٦/٧ الآيات لعبد الله بن الحسن عندما سافر أبو العباس السفاح بظهر مدينة الأنبار وهو ينظر إلى بناء قد بناه أبو العباس ويدور به فأنشد الآيات - وكان أبو العباس له مكرماً، ولحقه معظماً، فتبسم مغضباً وقال: لو علمنا لاشتربنا حق المسايرة، فقال عبد الله: بوادر الخواطر، وأعقال المسانح، والله ما قلتها عن روية، ولا عارضني فيها فكر، وأنت أجل من أقال، وأولى من صفح قال: صدقت خذ في غير هذا.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاء لفظ: «نقيله» هكذا بالمخطوطة - يقابله: «بقيلة»

بالمصادر الأخرى - والبقيلة: بنو بقليلة بطن من الحيرة. وجاء بالبيت الأول أيضاً: «أضحى يني بناء نفعه» هكذا بالمخطوطة يقابله: «يني قصوراً يرجي نفعها» بالمصادر الأخرى.

٩٧ - وقال آخر [الوافر]

- (١) تَعَزَّ إِذَا أَصِبتَ فَخَيْرُ دِرْعٍ لَيْسَتْ لَدَى الْمُصِيبَةِ دِرْعُ صَبْرٍ
(٢) فَلَمْ أَرِ نِعْمَةً شِمِلْتُ كَرِيماً كَنِعْمَةٍ عَوْرَةٍ سَتِرتُ بِقَبْرِ

البيتان بشرح المقامات للشريشي ٢٠٥/٣ بدون ذكر للقاتل، والبيت الثاني بمحاضرات الأدباء ٢٣٦/١.

٩٨ - وقال آخر [الطويل]

- (١) لِكُلِّ أَبِي بِنْتٍ إِذَا هِيَ أَدْرَكَتْ ثَلَاثَةُ أَصْهَارٍ إِذَا عُدَّدَ الصُّهْرُ
(٢) فَبِعَلْ يَرَاعِيهَا وَيَبْتَ يَكْنُهَا وَقَبْرُ يُوَارِيهَا وَخَيْرُهُمَا الْقَبْرُ

انظر زهر الآداب ص ٤٨٤ وديوان المعاني ٢٥١/٢ وأدب الدنيا والدين ص ١٤٦ وشرح المقامات ٢٠٥/٣ وينسب البيتان لعبيد الله بن طاهر انظر برد الأكباد للثعالبي ص ١٢٣ واللطائف والظرائف ص ٧٣ وألف با ٤٠٨/١ وهما بدون ذكر للقاتل بالمحاسن والمساوي ٣٨٢/٢ - الأبيات لعبيد الله بن عبيد الله بن طاهر في موت البنات.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاء: «لكل أبي بنت إذا هي أدركت» هكذا بالمخطوطة يقابله: «لكل أبي بنت يرجى بقاؤها» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه كما جاء بنفس البيت لفظ: «عدد» هكذا بالمخطوطة يقابله: «ذكر» بالمصادر الأخرى. وفي البيت الثاني جاء: «فعل يراعيها ويبت يكنها» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «فبت يغطيها ويعل يصونها» والأصوب ما أثبتناه.

٩٩ - وقال كُشَاجِم، وهو أبو الفتح محمود بن الحسن بن السندي بن

شاهك، يعزى أبا بكر الصنوبري عن بنت له [الهزج]

- (١) أَتَأْسَى يَا أَبَا بَكْرٍ لِفَقْدِ الْحُرَّةِ الْبَكْرِ

- (٢) وَقَدْ زَوَّجْتَهَا الْقَبْرَ وَمَا كَالْقَبْرِ مِنْ صِهْرٍ
 (٣) وَعَوَّضْتُ بِهَا الْأَجْرَ وَمَا كَالْأَجْرِ مِنْ مَهْرٍ
 (٤) فَتَاءُ أَسْبَلَ اللَّهِ عَلَيْهَا أَسْبَغَ السُّتْرَ
 (٥) وَرُزُّهُ يُشَبِّهُ النِّعْمَةَ فِي الْمَوْقِعِ وَالْقَدْرِ
 (٦) وَقَدْ يُخْتَارُ فِي الْمَكْرُوهِ لِلمَرْءِ وَمَا يَذْرِي
 (٧) فَقَابِلْ نِعْمَةَ اللَّهِ الـ(٥) تَبِي أَوْلَاكَ بِالشُّكْرِ
 (٨) وَعَزَّ النَّفْسَ عَمَّا فَاتَ بِالتَّسْلِيمِ وَالصَّبْرِ

انظر الديوان طبعة بيروت ص ٧١، ٧٢ وأيضاً طبعة بغداد ص ٢٤٦، ٢٤٧ (٢).

(٥) الرزء: المصيبة.

١٠٠ - أنشدني قاضي القضاة أبو محمد عبد الله بن حسين

[البسيط]

- (١) مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَى أَنْ يُلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بِلْدَتِهَا نَاعَ فَيَنْعَاهَا
 (٢) كَيْمَا أَقُولُ فِرَاقُ لَا وَصَالَ لَهُ وَيُضْمِرُ الْقَلْبُ يَأْسًا ثُمَّ يَسْلَاهَا

انظر زهر الآداب ص ٢٥٤ فيها تخريج اللبيتين وهما للفرزدق انظر الأغاني ١/١٧٥ وليس هذا الشعر في ديوانه. ونسبنا في الأغاني إلى جنادة العذري وأيضاً في الموشح ص ٢٤٧ والصناعتين ص ٧٦ وغيار الشعر ص ٩٥.

والبيتان ينسبان أيضاً لنجدة العذري في أمالي القالي ٢/٤٧ ولشار بن برد بالعقد الفريد ٥/٣٤٤ وديوانه طبعة مصر ٤/٢٢٩. كما ينسبان للفراري في الغيث المسجم ٢/١٤١. وهما بدون ذكر للقاتل بالبديع في نقد الشعر ص ١٧٣.

وهناك تكملة معروفة للبيتين تقول:

وَلَوْ تَمُوتُ لَرَأَعْتَنِي وَقُلْتُ أَلَا يَأْبُوسَ لِلْمَوْتِ لَيْتَ الْمَوْتَ أَبْقَاهَا

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقط جاء هكذا بالمخطوطة:

كَيْمَا أَقُولُ فِرَاقٌ لَا وِصَالَ لَهُ وَيَضْمِيرُ الْقَلْبُ يَأْسًا ثُمَّ أَسْلَاهَا

يقابله بالمصادر الأخرى:

كَيْمَا أَقُولُ افْتِرَاقٌ لَا اجْتِمَاعَ لَهُ وَتَضْمِيرُ النَّفْسِ يَأْسًا ثُمَّ أَسْلَاهَا

١٠١ - وَبُشِّرَ ابْنُ عَبَّاسٍ بِنْتٍ، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، تَأْكُلُ مِنْ غَيْرِ رِزْقِي وَتَعِيشُ فِي غَيْرِ أَجَلِي، فَأَخْبَرَ بِمَوْتِهَا، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، مَوْوَنَةٌ كُفِّيتْ، وَعَوْرَةٌ سُتِرَتْ، وَحَسَنَةٌ كُتِبَتْ.

١٠٢ - وفي التعزية بالبنات [المتقارب]

- (١) وَقِيَتِ الْمَكَارَةَ وَالنَّائِبَاتِ وَمُتَّعَتْ مَا عِشْتَ بِالطَّيِّبَاتِ
[١/٣٤] (٢) سُرُورَانِ مَا لَهُمَا ثَالِثُ حَيَاةِ الْبَيْنِ وَمَوْتُ الْبَنَاتِ
(٣) وَأَبْلَغُ وَعَظْ كَلَامِ الرُّسُو ل: ذَفْنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٠٣ - أنشدني الإمام أبو الطيب سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي (*) [الكامل]

- (١) يَفْدِي الْأَبَاعِدُ مَنْ يَلِي وَيَلِيكَا وَيَقِي بَنَاتِكَ بِالنُّفُوسِ يَنِيكَا
(٢) وَيَقِيكَ كُلَّهُمُ الْحُتُوفَ وَلَمْ تَمُتْ نَفْسُ تُلَاقِي حَتْفَهَا وَتَقِيكَا

(*) أبو الطيب الصعلوكي: هو مفتي خراسان، كان فقيهاً أديباً متكلماً توفي عام ٣٨٧ للهجرة ترجمته بالوفيات ١٥٣/٢، والنجوم الزاهرة ١٣٦/٤ وبالأعلام ٢١٠/٣.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.
الحتوف: (الحتف) الموت والجمع (حتوف).

١٠٤ - وقال آخر [مخلع البسيط]

- (١) قُلْ لِأَبِي الْقَاسِمِ الْمُرْجِي قَبْلَكَ الدَّهْرُ بِالْعَجَائِبِ
 (٢) مَاتَ لَكَ ابْنٌ وَكَانَ دِينًا وَعَاشَ ذُو النِّقْصِ وَالْمَعَايِبِ
 (٣) حَيَاةً هَذَا كَمَوْتِ هَذَا فَلَسْتَ تَخْلُو مِنْ الْمَصَائِبِ

الآيات لأبي الحارث النوفلي انظر وفيات الأعيان ٣/٣٦٢ ط احسان.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاء لفظ: «المرجي» هكذا بالمخطوطة يقابله بابن الرومي: «المرزا» والأصوب ما أثبتناه.

وفي البيت الثاني جاء لفظ: «النقص» هكذا بالمخطوطة يقابله بابن الرومي «الشن» والأصوب ما أثبتناه.

والآيات تنسب بمعجم الشعراء ص ١٥٥ لعللي بن محمد البسامي وأيضاً له بخاص الخاص ص ١٣٦ وبالإعجاز والإيجاز ص ٢٥٩ ومعجم الأدباء ١٤٢/١٤ وبتاريخ بغداد ٥/٢١٧ وبالمحتل ص ١٤١ وبتاريخ أبي الفداء ٣/٨٥ وشرح المقامات ٣/٢٢ وبنهاية الأرب ٣/١١٢ (٢).

١٠٥ - وقال آخر [المنسرح]

- (١) مَا عَالَجَ الْهَمَّ وَالْحَرَارَةَ فِي الْ أَحْشَاءِ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدٌ

البيت للمعني انظر الكامل للمبرد ٤/٢٥ وعيون الأخبار ٣/٦٠ ومعجم الشعراء ص ٣٥٦.

١٠٦ - وقال آخر [البسيط]

- (١) يَا شَامِتاً سَرَّهُ أَنْ مَاتَ دَاوُدُ لَا تَفْرَحَنَّ فَحَوْضُ الْمَوْتِ مَوْزُودُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٠٧ - وقال عَدِيُّ بن زيد العبادي (*)

[الخفيف]

- (١) أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالذَّهْرِ أَنْتَ الْمُبَرِّأُ الْمَوْقُورُ
- (٢) أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيِّ... ام، أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
- (٣) أَيْنَ مَلِكُ الْمُلُوكِ كَسَرَى أَبُوسَا سَانَ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ
- (٤) وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الرُّمِ (٢) وَمِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
- (٥) [٣٤] وَأَخُو الْحِضْنِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ... لَةً تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ
- (٦) شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْدَ سَاءَ فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
- (٧) ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِ (٢) مَةٍ وَارْتَهُم هُنَاكَ قُبُورُ
- (٨) ثُمَّ أَضْحَوْا كَانْتَهُمْ وَرَقَّ جَفَّ (٢) فَالْوَى بِهِ الصَّبَا وَالِدَبُورُ

(*) هو عدي بن زيد بن حماد بن أيوب من زيد مناة بن تميم.

وترجمته في الأغاني ١٧/٢، ٤٠٠ الخزانة ١٨٣/١، ١٨٦، بلوغ الأرب ٢/٢٦٢، ٢٦٥ والمعاهد ١٣٩، ١٤٥ وشعراء الجاهلية ٤٣٩ - ٤٧٤.

الآيات قالها عدي بالديوان ص ٨٤ - ٩٢.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثامن، فقد جاء: «اضحوا - فالوى» هكذا بالمخطوطة يقابله في المصادر الأخرى: «صاروا - فالوت».

وبيت سابور في المعرب ١٩٢/٢٠، ٢٨٢ وأمالى الشجري ٩١/١ واللسان ٨١/٨.

(٤) بنو الأصفر: الروم، وقيل: ملوك الروم انظر اللسان مادة (صفر) (٢).

(٥) الخابور: نهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة.

(٧) الإمة: بكسر الهمزة: غضاضة العيش والنعمة، والبيت في اللسان ٢٨٨/١٤. وهو والذي يليه

في المربزباني ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

(٨) [الوى]: ذهب به وأهلكه (٢).

[الطويل]

١٠٨ - وقال ابن الرومي

- (١) أَلَا إِنَّ بِالْأَبْصَارِ عَنْ عِبْرَةٍ عَمَى أَلَا إِنَّ بِالْأَذَانِ عَنْ عِظَةٍ صَمَمَ
(٢) وَمَا الْأُمُّ إِلَّا أُمَةٌ فِي حَيَاتِهَا وَأُمٌّ إِذَا بَانَتْ، وَمَا الْأُمُّ إِلَّا أُمَمٌ
(٣) وَكَمْ قَارِعٍ سَمِعِي بِوَعْظٍ يُجِيدُهُ وَلَكِنَّهُ فِي الْمَاءِ يَرْقُمُ مَا رَقَمُ

لم أعر على تخريج للأبيات.

(٢) [أمة: نعمة.

أم: نجح.

الأمم: الشيء الحقير الهين اليسير^(ج).

(٣) رقم: الرقم الكتابة ويعني أن لا وجود لما يقول كالذي يكتب على الماء.

١٠٩ - وقال دُعبل بن علي بن رزين الخزاعي^(*) [الطويل]

- (١) مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مُقْفِرُ الْعَرَصَاتِ
(٢) لِأَلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى وَبِالْبَيْتِ ذِي التَّعْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ
(٣) قِفَا نَسْأَلِ الدَّارَ الَّتِي خَفَّ أَهْلُهَا مَتَى عَهْدُهَا بِالصُّومِ وَالصَّلَوَاتِ
(٤) وَأَيْنَ الْأَلَى شَطَطُ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى أَفَانِينَ فِي الْأَطْرَافِ مُفْتَرِقَاتِ

(*) دُعبل: شاعر متقدم مطبوع هجاء، خبيث اللسان، لم يسلم من لسانه أحد من الخلفاء ولا وزرائهم ولا أولادهم، كان شديد التعصب للقحاطية على النزارية وكان شيعياً.

انظر أخباره بمهذب الأغاني طبعة كتاب التحرير بمصر ٢٠٢/٥ والأغاني ٢٩/١٨ وابن خلكان ١٧٨/١ ومعاهد التنخيص ٢٠٢/١ وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨ والشعر والشعراء ص ٢٤٩ والموشح ص ٢٢٩ وفهرست ابن النديم ص ٢٢٩.

(١) مدارس: أماكن دراسة القرآن الكريم.

العرصات: العرصة كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء، والجمع العراض والعرصات.

(٤) شطط: شطت الدار تشط بضم الشين وكسرهما شطا وشطوطا أي بعدت.

- (٥) قُبُورُ كُوفَانٍ وَأُخْرَى بِطَيِّبَةِ
(٦) أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُذْ ثَلَاثُونَ حِجَّةً
[١/٣٥] (٧) أَرَى فَيْثُهُمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا
(٨) أَحِبُّ قَصِيَّ الرَّحْمِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهِمْ
(٩) وَأَكْتُمُ حُبِّيهِمْ مَخَافَةَ كَاشِحٍ
(١٠) لَقَدْ خِفْتُ فِي الدُّنْيَا وَأَيَّامِ سَعْيِهَا
(١١) فَيَا نَفْسُ طَيِّبِي ثُمَّ يَا نَفْسُ أَبْشِرِي
- وَأُخْرَى بِفَخٍّ نَالَهَا صَلَوَاتِي
أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
وَأُبْدِيهِمْ مَنْ فَيْثُهُمْ صَفِرَاتِ
وَأَهْجُرُ فِيهِمْ زَوْجَتِي وَبَنَاتِي
ظُلُومٍ لِأَهْلِ الْحَقِّ غَيْرِ مَوَاتٍ (**)
وَأَنِّي لِأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي
فَغَيْرُ بَعِيدٍ كُلُّ مَا هُوَ أَتِي

الآيات بشعر دعلج بن علي الخزازي - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - طبعة عبد الكريم الأشتر القسم الأول ص ٧١.

وانظر زهر الآداب ص ٩٣ ومعجم الأدباء ١١/١٠٣ وطبقات الشعراء ص ٢٨٧ والآيات من مرثية مشهورة لدعلج في آل البيت، فقد كان مداحاً كثير التعصب لهم. قال عنها ابن المعتز: إنها أشهر من الشمس.

وهناك اختلاف بسيط في الرواية، ففي البيت الرابع جاء لفظ: «الأطراف» هكذا بالمخطوطة يقابله: «الآفاق» بالمصادر الأخرى.

وجاء البيت الثامن بالمصادر الأخرى:

أَحِبُّ قَصِيَّ الدَّارِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهِمْ وَأَهْجُرُ فِيهِمْ أُنْسَ رَبِّي وَثَقَاتِي

(٥) [كوفان: الكوفة.

طيبة: المدينة.

فخ: واد بالمدينة] (٣).

(٧) فَيْثُهُمْ: (الفيء) الخراج والغنيمة.

صفرات: الصفر بالكسر الخالي يقال بيت صفر من المتاع، ورجل صفر اليدين.

(٩) [كاشح: عدو.

غير موات: غير موافق] (٢).

(**) حبيهم: أصلها: حبي إياهم، ثم جعل الضمير متصلاً فصارت حبيهم.

١١٠ - وقالت جارية لمعاوية وكانت تتشيع [الوافر]

- (١) أَلَا أَبْلُغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ فَلَا قَرَّتْ عُيُونُ الْكَاشِحِينَ
 (٢) نَعَيْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَخَيَّسَهَا وَمَنْ رَكِبَ السُّفِينَا
 (٣) وَمَنْ لَبَسَ النُّعَالَ أَوْ احْتَذَاهَا وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِثْنِيَا
 (٤) كَأَنَّ النَّاسَ إِذْ فَقَدُوا عَلِيًّا نَعَامٌ هَامَ فِي بَلَدِ سِنِينَا
 (٥) فَلَا تَفْرَحُ مُعَاوِيَةُ بْنَ حَرْبٍ فَأَنَّ بَقِيَّةَ الْخُلَفَاءِ فِيْنَا

انظر الديوان ص ٧١ وتاريخ الخلفاء ص ١٨٦ وأبناء الرواة ١٩/١ والأغاني ٣٢٩/١٢ والحماسة البصرية ١٩٨/١.

والكامل في التاريخ حوادث سنة ٤٠ هـ ونور القيسي ص ٩ وتذكرة الخواص ص ١٨١. (وتنسب لام الهيثم بنت الأسود النخعية في مقاتل الطالبين ص ٤٣ ولأم العريان في الكامل للمبرد ٢٤٣/٣).

الآيات لأبي الأسود الدؤلي يرثي بها علياً، رضي الله تعالى عنه، وقد جاءت مختلفة الرواية.

أَلَا قُلْ لِلْخَوَارِجِ حَيْثُ كَانُوا فَلَا قَرَّتْ عُيُونُ الْكَاشِحِينَ
 قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَذَلَّلَهَا وَمَنْ رَكِبَ السُّفِينَا
 وَمَنْ لَبَسَ النُّعَالَ وَمَنْ حَذَاهَا وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِثْنِيَا
 كَأَنَّ النَّاسَ إِذْ فَقَدُوا عَلِيًّا نَعَامٌ حَارَ فِي بَلَدِ سِنِينَا
 فَلَا تَشْمَتُ مُعَاوِيَةُ بْنُ صَخْرِ فَلِإِنَّ بَقِيَّةَ الْخُلَفَاءِ فِيْنَا

(١) الكاشحينا: الشامتين.

(٢) [وخيسها: ذللها]

(٣) المثنائي والمثني: سور القرآن الكريم قصارها وطوالها [٥].

(٥) بقية الخلفاء فينا: أي الحسن والحسين عليهما وعلى أبيهما وجدتهما الصلاة والسلام.

١١١ - أنشدني مخيس بن أحمد [الطويل]

- (١) وَلَوْ أَنَّ حَيًّا كَانَ قَبْرًا لِمَيِّتٍ لَصَيَّرْتُ أَحْسَنِي لِأَعْظَمِهِ قَبْرًا
 (٢) وَلَوْ أَنَّ عُمْرِي كَانَ طَوَّعَ إِرَادَتِي وَسَاعَدَنِي الْمَقْدُورُ شَاطِرْتُهُ الْعُمْرَا

(٣) سَقَى اللَّهُ لَحْدًا ضَمَّ شَخْصَكَ سَيِّدِي لَقَدْ ضَمَّ مِنْكَ اللَّيْثَ وَالْبَدْرَ وَالْبَحْرَا

انظر زهر الآداب ٦٦٧/٢ [والكامل في التاريخ (حوادث سنة ٣٢٩ للهجرة) الأبيات للخليفة الراضي يرثي أباه المقتدر] (٢).

وهناك تقديم وتأخير في ترتيب الأبيات، مع اختلاف في رواية البيت الثاني إذ جاء بزهر الآداب:

فَلَوْ أَنَّ عُمَرَى كَانَ طَوَّعَ مَشِيَّتِي وَأَسْعَدَنِي الْمَقْدُورُ فَاسْمَتُهُ الْعُمَرَا

وجاء بمعجم الأدباء ١٨/ ١٣٥ قال محمد بن الحسن بن دريد يرثي عبد الله بن عمارة، وكان عالماً باللغة والكلام، ثم جاءت الأبيات مع اختلاف في البيت الأخير، إذ جاء:

وَمَا جَلْتُ قَبْرًا وَهُوَ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ يَضُمُّ يُقَالُ الْمَزْنُ وَالطُّودُ وَالْبَحْرَا

١١٢ - وقال آخر [الكامل]

[٣٥] (١) وَيَلْ لِمَنْ شَفَعَاؤُهُ خَصْمَاؤُهُ وَالصُّورُ فِي حَشْرِ الْقِيَامَةِ يُنْفَخُ
(٢) لَا بُدَّ أَنْ تَرِدَ الْقِيَامَةَ فَاطْمُئِنِّ وَخِمَارُهَا بِدَمِ الْحُسَيْنِ مُلَطَّنُ

انظر مناقب آل أبي طالب ١٠٨/٣ ينسب البيتان لمسعود بن عبد الله القابني .

(١) الصور: البوق «يوم ينفخ في الصور».

١١٣ - وقال عبد السلام بن رُغْبَانَ الحِمَاصِي - ديك الجنّ - (*)

[الكامل]

(١) يَا مُهْجَةً نَزَلَ الْجَمَامُ عَلَيْهَا وَجَنَى لَهَا ثَمَرَ الرَّدَى بِيَدَيْهَا
(٢) مَكْنَتْ سَيْفِي مِنْ مَجَالِ خِنَاقِهَا وَمَدَامِيعِي تَجْرِي عَلَى خَدَيْهَا
(٣) رَوَيْتُ مِنْ دِمَهِهَا الثَّرَى وَلَرُبَّمَا رَوَى الْهَوَى شَفَتِي مِنْ شَفَتَيْهَا

(*) هو عبد السلام بن رغبان الملقب بديك الجن، من الشعراء الصعاليك كانت وفاته عام ٢٣٥ للهجرة، انظر أخباره بالديوان .

- (٤) فَوَحَقَّ عَيْنُهَا لَمَّا سَكَنَ الثَّرَى شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ عَيْنَيْهَا
 (٥) مَا كَانَ قَتْلِيهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبْكِي إِذَا سَقَطَ الذُّبَابُ عَلَيْهَا
 (٦) لَكِنْ حَمَيْتُ عَلَى الرَّجَالِ حَدِيثَهَا وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْغُلَامِ إِلَيْهَا

الآيات بالديوان ص ٩٠ والعمدة ١١٩/٢ ووفيات الأعيان أخبار ديك الجن ج ١.

كان لديك الجن - جارية يهواها اسمها (دنيا) فاتهمها بغلام وصيف فقتلها، ثم ندم على ذلك، فأكثر من التفعج عليها، ومن ذلك قوله الآيات وهناك اختلاف في الرواية بين المخطوطة والديوان والمصادر الأخرى. ففي البيت الأول جاء: «يا مهجة نزل» هكذا بالمخطوطة يقابله: «يا طلعة طلع» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه. وفي البيت الثاني جاء لفظ: «خناقها» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «وشاحها». وفي البيت الثالث جاء لفظ: «ولربما» هكذا بالمخطوطة يقابله: «ولطالما» بالمصادر الأخرى. وجاء البيت الرابع بالمصادر الأخرى هكذا:

فَوَحَقَّ نَعْلَيْهَا وَمَا وَطِئَ الْحَصَى شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا

وفي البيت الخامس جاء لفظ: «الذباب» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «الغبار».

وجاء البيت السادس والآخر هكذا بالمصادر الأخرى:

لَكِنْ بَخَلْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِحُسْنِهَا وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْعُيُونِ إِلَيْهَا

ولا وجود للبيت الثاني بالعمدة.

الحمام: الحمام بالكسر: قدر الموت.

(كان له غلام وجارته من أحسن ما تكون، فنظر الغلام إليها وراودها، فقتلها ديك الجن) (٢).

١١٤ - وقال هارون الرشيد يرثي عمرو بن عبيد(*) [الكامل]

- (١) صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مُتَوَسِّدٍ قَبْرًا مَرَرْتُ بِهِ عَلَى مَرَّانٍ
 (٢) قَبْرًا تَضْمَنَ مُؤْمِنًا مُتَخَشُّعًا عَبْدَ الْإِلَهِ وَدَانَ بِالْفُرْقَانِ
 (٣) وَإِذَا الرِّجَالُ تَنَازَعُوا فِي مَشْهَدٍ فَصَلَ الْخُطَابَ بِحِكْمَةٍ وَبَيَانٍ
 (٤) لَوْ أَنَّ هَذَا الدُّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا عَمْرًا أَبَا عُثْمَانَ

(*) عمرو بن عبيد: هو عمرو بن عبيد البصري، شيخ المعتزلة في زمانه، له أخبار مع المنصور، كانت وفاته عام ١٤٤ للهجرة بمران مدينة قرب مكة أنظر الاعلام ٢٥٢/٥ (٢).

الآيات لأبي جعفر المنصور الذي توفي عمرو بن عبيد في خلافته.

يقول ابن خلكان: لم يسمع بخليفة يرثى من دونه سواه، انظر عيون الأخبار ١/٢٠٩ ووفيات الأعيان ١٣٢/٣ والكنشول ١/٢٣٤.

١١٥ - وقال آخر [المقارب]

- [١/٣٦] (١) أَلَمْ تُكْسِفِ الشَّمْسُ شَمْسُ النَّهْا رِ وَالْبَدْرُ لِقَمَرِ الْوَاجِبِ
(٢) عَلَى الْأَزْوَاعِ الصَّغْبِ لَوَانُهُ يَمُرُّ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ
(٣) لِأَصْبَحَ رَتْمًا دِقَاقِ الْحَصَى مَكَانَ الْبَنَى مِنَ الْكَائِبِ

الآيات لأوس بن حجر انظر الديوان ص ١٠.

(١) الواجب: الساقط.

(٢) [الصاقب: اسم جبل] (٢).

(٣) [رتما: مكسرا.

البنى: موضع.

الكائب: رمل دقيق] (٢).

١١٦ - وقال أبو الحسن العوني [الكامل]

- (١) بَكَرَتْ عَلَيْكَ بَوَاكِرُ الْخَطَرَاتِ فَتَوَلَّجَتْ بِكَ لُجَّةَ الْغَمَرَاتِ
(٢) يَا آلَ أَحْمَدَ يَا بَنِي عِلْمِ الْهُدَى فَبِكُمْ تَنْزُلُ مُحْكَمُ الْآيَاتِ
(٣) دَارَتْ رَحَى الْأَيَّامِ بَيْنَ جُمُوعِكُمْ فَرُمَيْتُمْ مِنْهَا بِسَهْمِ شَتَاتِ

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) تولجت: من ولج يلج بالكسر أي دخل يقول سبحانه وتعالى: ﴿يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ﴾.

لجة: لجة الماء معظمه.

الغمرات: غمرات الموت: شدائده.

(٤) فَلَيْنَ جَزَعْتُ أَمْ اصْطَبِرْتُ فَإِنَّمَا جُهِدُ الْمُقِلُّ إِرَاقَةَ الْعِبَرَاتِ

(٤) اصطبرت: (التصبر) هو تكلف الصبر.

إراقة: أراق الماء ونحوه أي صبه، ويقصد نزول وجريان الدموع.

العبرات: الدمع.

١١٧ - وقالت امرأة الزبير بن العوام رحمه الله ترثيه(*) [الكامل]

(١) فَتَكَ ابْنُ جَرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهَمَةٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرُ مُعَرِّدٍ

(٢) يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتُهُ لَوَجَدْتُهُ لَا طَائِشاً رَعِشَ الْبَنَانِ وَلَا أَلِيدٍ

(٣) تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ أَنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

(*) الأبيات لعاتكة بنت عمرو بن نفيل ترثي بها زوجها الزبير بن العوام، وتشيد ببطولته وشجاعته، وتنقم على من تسبب في قتله. والأبيات وخبرها في حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة ٢٩٤/١ والحماسة البصرية ٢٢/١ والعقد الفريد ٢٧٧/٣ و ٣٢٣/٤ وأمالي القاضي ١١٢/٣ وشرح شواهد المغنى ص ٧١ والموشى ص ١٠٤ والمردفات من قریش (نوادير المخطوطات) ٦٤/١ وتنسب الأبيات لاسماء بنت أبي بكر انظر العقد الفريد ٢٧٧/٣.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاء لفظ: «فتك» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «فدر». وفي البيت الثاني جاء لفظ: «البنان» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى: «الجنان». أما البيت الثالث فجاء بالمصادر الأخرى.

تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ أَنْ ظَفَرْتَ بِمِثْلِهِ فِيمَا مَضَى مِنْ يَرُوحٍ وَنَعْتَدِي

والأصوب ما أثبتناه.

(١) ابن جرموز: عمرو بن جرموز التميمي قتل الزبير غيلة بوادي السباع في عودته من وقعة الجمل وهو يصلي، وأخذ خاتمه وسلاحه. (انظر الطبري ٣٢١٨/٦ في حوادث عام ٣٦ هـ طبعة أوروبا).

(١) فارس بهمة: فارس جيش، والمراد الزبير

معد: جبان

(٣) [إن قتلتم لمسلمًا: أي ما قتلتم إلا مسلمًا] (٢).

المتعمد: من عمد للشيء أي قصد له.

١١٨ - وقال أبو الحسن الموسوي يرثي ابن الحجاج، ومات في جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة [المتقارب]

(١) لَيْسَ الزَّمَانُ طَوِيلًا عَلَيْكَ فَقَدْ كُنْتَ خِفَّةَ رُوحِ الزَّمَانِ
(٢) وَمَا كُنْتَ أَحْسَبُ أَنَّ الْمُنُونَ تَفْلُ مَضَارِبَ ذَاكَ اللِّسَانِ

انظر الديوان ٢/ ٤٤٠ - ٤٤١ ط بيروت الأخيرة.

ومعجم الأدباء ٩/ ٢٣٠ مع اختلاف بسيط في الرواية ففي البيت الأول جاء:

«طويلاً عليك» فعولن فعول - هكذا بالمخطوطة يقابله بالديوان: «عليك طويلاً - فعول فعولن - والأصوب ما أثبتناه.

وفي معجم الأدباء البيتان للشريف الرضي الموسوي.

١١٩ - أنشدني لطف الله بن أحمد الهاشمي [الكامل]

(١) [٣٦] ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَهُمْ الْكَرَامُ السَّادَةُ الْأَشْرَافُ
(٢) وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ حُبْزُ الشَّعِيرِ وَقَدْ عَلَاهُ جَوَافُ

انظر تمة يتيمة الدهر البيتان منسوبان لأبي محمد لطف الله بن المعافى ٨٨/ ٢ وهناك اختلاف بسيط في الرواية ففي البيت الثاني جاء لفظ «جواف» هكذا بالمخطوطة يقابله: «جفاف» باليتيمة والأصوب ما أثبتناه.

(٢) [جواف: نوع من السَّمَكِ قبيح المنظر] (٥).

١٢٠ - وأنشدنا الحسين بن محمد الطائي في مرثية أهل العلم

[الرجز]

(١) كَمْ قَدْ رَأَيْنَا هَمِكاً مُبَادِرَاً

(١) [هَمِكاً: لجوجاً أو متردداً].

- (٢) قَدْ اتَّعَبَ الْأَقْلَامَ وَالْمَحَابِرَا
 (٣) وَمَلَا الْأَلْوَاخَ وَالذَّفَائِرَا
 (٤) حَتَّى إِذَا مَا قِيلَ صَارَ خَابِرَا
 (٥) خَلَّفَهَا وَاسْتَوَظَنَ الْمَقَابِرَا

لم أعر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

(٢) خابرا: خبيرا[٥].

١٢١ - وقال منصور الفقيه [المجث]

- (١) مَاذَا جَنَّتُهُ اللَّيَالِي مَاذَا أَتَتْهُ إِلَيْنَا
 (٢) فِي كُلِّ يَوْمٍ نَعَزَى بِمَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٢ - ومن مقلوب المراثي قول الجرجاني (*)

[مجزوء الرمل]

- (١) مَا لِمَخْلُوقٍ بِمَخْلُوقٍ لَدَى الْمَوْتِ شِمَاتَةٌ
 (٢) غَيْرَ أَنَّا نَحْمَدُ اللَّهَ كَثِيرًا إِذْ أَمَاتَهُ

(*) الجرجاني : لعلة أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، كان من القضاة الشعراء اشتهر بكتاباته ، وكانت وفاته عام ٣٩٢ للهجرة - انظر الاعلام ١١٤/٥ (٢) .

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٣ - وقول الآخر [مخلع البسيط]

- (١) مَاتَ ذَمِيمًا وَعَاشَ كَلْبًا تُخْزِيهِ أَفْعَالُهُ الدُّنْيَا

(٢) يَا مَالِكُ اسْتَوْثِقَنَّ مِنْهُ وَخُذْهُ بِالنَّقْدِ وَالنَّسِيئَةِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) النسيئة: التأخير.

١٢٤ - وقول أبي بكر الخوارزمي (*) [السريع]

- (١) مَاتَ أَبُو سَهْلٍ فَوَاحَسَرْنَا إِنَّ لَمْ يَكُنْ قَدْ مَاتَ مُذْ جُمِعَهُ
(٢) وَحَسْرَةُ أُخْرَى بِأَنْ لَمْ يَمُتْ بِمَوْتِهِ مِنْ أَهْلِهِ نَسْعَةُ
(٤) مُصِيبَةٌ لَا غَفَرَ اللَّهُ لِي إِنَّ أَنَا أَذْرَيْتُ لَهَا دَمْعَةَ

(*) هو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البستي. كان في شبابه كاتب الباتير صاحب بست، صاحب طريقة أنيقة في الجناس له ترجمة بالوفيات لابن خلكان ٥٨/٣ وبشذرات الذهب لابن العماد ١٥٩/٣ وبيتيمة الدهر ٣٣١/||.

انظر البيتة ٤/ ٢٣٠ الأبيات في رثاء أبي سهل البستي الكاتب، وهناك اختلاف في الرواية فالشطر الأول في البيت الثاني جاء هكذا بالمخطوطة: «وحسرة أخرى بأن لم يمت» بخلاف ما جاء بالبيتة «ما حزني إلا لأن لم يمت». والأصوب ما أثبتناه.

١٢٥ - وقول الآخر [السريع]

- (١) قُلْتُ لَهُ لَمَّا قَضَى نَحْبَهُ لَا رَدَّكَ الرَّحْمَنُ مِنْ هَالِكِ [١/٣٧]
(٢) أَمَا وَقَدْ فَارَقْتَنَا فَأَنْتَ قَلْ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى مَالِكِ

انظر بيتمة الدهر ٤/ ٣٢٩ والإعجاز والإيجاز ص ٢٠٤ وخاص الخاص ص ١٩٨.

البيتان ينسبان لأبي الفتح البستي، ولا وجود لهما ضمن أشعار ديوانه.

١٢٦ - وقال الصَّاحِبُ اسماعيلُ بْنُ عَبَّادٍ [الطويل]

- (١) أَقُولُ لِرَكْبٍ مِنْ خُرَّاسَانَ جَاءَنِي تُؤْفِي خَوَارِزْمِيكُم؟ قَالَ لِي: نَعَمْ
(٢) فَقُلْتُ: اكْتُبُوا بِالْجِصِّ مِنْ فَوْقِ قَبْرِهِ أَلَّا لَعَنَ الرَّحْمَنُ مَنْ كَفَرَ النَّعَمَ

انظر الديوان ص ٢٨٥ ومعجم الأدباء ٦/٢٥٦ الأبيات في هجاء أبي بكر الخوارزمي مع اختلاف في الرواية فقد جاء البيت الأول بالمعجم:

أَقُولُ أَرْكَبُ مِنْ خُرَّاسَانَ رَائِحٌ أَمَاتَ خَوَارِزْمِيكُم؟ قِيلَ لِي: نَعَمْ

١٢٧ - وقال المتنبي [البيسط]

- (١) قَالُوا لَنَا: مَاتَ إِسْحَاقُ، فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمَيِّ
(٢) مِنْهُ: تَعَلَّمْ عَبْدُ شَقٍّ هَامَتَهُ خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغَدْرِ فِي الْمَلَيِّ

انظر الديوان ٢/٣٥٩.
والأبيات في هجاء اسماعيل بن كَيْغَلَم.

١٢٨ - وقول أبي الغَطَارِيفِ العُثْمَانِيِّ (*) [الكامل]

- (١) مَا زِلْتُ أَبْغِضُ آلَ مَيْكَالٍ هَوَى فَلَآنَ أَصْبَحَ بُغْضُهُمْ لِي دِينَا
(٢) قَدْ قُلْتُ لِمَا قِيلَ مَاتَ ابْنُ لَهُمْ عَزَّتْ عَلَيَّ سَلَامَةُ الْبَاقِينَ

(*) أبو الغطاريف: عملاق بن غيداق العثماني، اعرابي ينتسب لسيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه - له ترجمة ببيتمة الدهر ٤/٤١١.

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٩ - وحدثني علي بن الحسين الواصلي رحمه الله، قال:

التقيت بأبي علي المهراني الزوزني في بعض أزقة بخارى، قال لي: الله

الحكم بيني وبين هذا المضراب الخبيث فقلت: وما ذاك أيها الشيخ؟ فقال لي: فيما مضى من الأيام يسعى بي إلى الوزراء وأصحاب الدواوين، فالآن يسعى بي إلى ملك الموت فقلت: وما ذاك؟ فقال إنه يقول في هذا الخصري المتوفى:

[الكامل والضرب من الأحذ المضمّر]

(١) أُمُ الْمَنَايَا مَا وَجَدَتْ مُعْلَقًا حَتَّى حَلَلَتْ بِسَاحَةِ الْخِصْرِي
[٣٧] (٢) وَتَرَكْتُ مِثْلَ الزُّوزْنِيِّ وَقَدْ طَوَى تَسْعِينَ مَعْدُودًا مِنَ الْعُمَرِ

ترجم الثعالبي بيتمة الدهر للزوزني ١٤٤/٤ أنه كاتب وأن المضراب - أبو منصور البوشنجي - هجاه وأورد له أبياتا غير ما ذكر^(٢).

١٣٠ - وقال الخوارزمي لما مات أبو جعفر الطَّبَّسِيُّ الْمُسْتَخْرَجُ (*)

ونصب مكانه أبو علي النسفي النخشي (**): [السرّيع]

(١) يَامَوْتُ طَبَّسْتُ فَنَخْشِبُ لَنَا أَشْهَدُ أَنَّ الْمَوْتَ كَسْلَانُ

لم أعر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(*) [المستخرج: مستخرج الأمير أبي الحسن] (٢).

(**) النخشي: منسوب إلى نخشب وهو موضع انظر (ياقوت) (٢).

(١) [الطّيس: نسبة إلى طيس: موضع] (٢).

١٣١ - وقال الْمِضْرَابُ الْبُوشَنجِيُّ (وهو أبو عبد الله العباسي بن

جعفر الحكمي) (*): [السرّيع]

(١) أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَيُوسُفُ الذَّاهِبُ بِالْأَمْسِ

(*) هو أبو منصور البوشنجي (الملقّب بمضراب الشعر).

استغرق أيامه ببخارى يشعر بلا رأس مال في الأدب، وكثيراً ما يأتي بالملح، وجل قوله في الوزراء.

(١) [أبو علي: البلعمي. أبو جعفر: العتي. يوسف: ابن إسحاق] (٢).

- (٢) ثَلَاثَةُ مَاتُوا وَلَمْ أَنْتَفِعْ مِنْهُمْ بِقِرَاطٍ وَلَا فُلْسٍ
(٣) لِذَاكَ لَا آسِي عَلَى فَائِتٍ غُيِبَ مِنْهُمْ فِي ثَرَى رَمْسٍ

انظر اليتيمة ١٥٩/٤.

الآيات لأبي منصور البوشنجي وفيها اختلاف ظاهر عن المخطوطة فجاءت كما يلي :

أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَيُوسُفُ الْهَالِكُ بِالْأَمْسِ
ثَلَاثَةٌ لَمْ يَكْ لِي مِنْهُمْ نَفَعُ بِدِينَارٍ وَلَا فُلْسٍ
لِذَاكَ لَمْ أَبْكِ عَلَى هَالِكٍ غُيِبَ مِنْهُمْ فِي ثَرَى رَمْسٍ

١٣٢ - وقال آخر [مخلع البسيط]

- (١) قَضَيْتُ نَحْبِي فَسُرَّقَوْمٌ حَمَقَى بِهِمْ غَفْلَةً وَنَوْمٌ
(٢) كَأَنَّ مَوْتِي عَلَيَّ حَتْمٌ وَلَيْسَ لِلشَّامِتِينَ يَوْمٌ
(٣) فَإِنْ نَكُنْ هَاهُنَا فَرَادَى فَإِنَّا فِي الْمَعَادِ قَوْمٌ

انظر وفيات الأعيان ٤ / ٣٨٧ البيتان الأول والثاني فقط بدون ذكر للقائل .

والبيتان الأول والثاني أيضاً للحسن بن محمد المهلبى انظر معجم الأدباء ٩ / ١٣٠ مع اختلاف في الرواية .

١٣٣ - أنشدني علي بن موسى النحوي لأبي القاسم الأندلسي

[الكامل]

- (١) ذَهَبَ الْمُبَرَّدُ وَأَنْتَهَتْ أَيَّامُهُ وَلَيَذْهَبَنَّ مَعَ الْمُبَرَّدِ نَعْلَبُ
(٢) بَيْتٌ مِنَ الْأَدَابِ أَضْحَى نِصْفُهُ خَرِباً وَبَاقِي نِصْفِهِ فَسَيُخْرَبُ
(٣) وَأَرَى لَكُمْ أَنْ تَكْتُبُوا أَنْفَاسَهُ إِنْ كَانَتْ الْأَنْفَاسُ مِمَّا يُكْتَبُ

البيت الأول جاء : « وانتهت - مع » هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى : « وانقضت - أثر » .

انظر تاريخ بغداد ٣/٣٨٧ ونزهة الالباء ص ١٥٧ تنسب الأبيات لثعلب.

وفي وفيات الأعيان ٣/٤٤٤ - تنسب لأبي بكر بن العلاف - وهي لرجل بتاريخ بغداد ٥/٢٠٩، وبأنبيه الرواة ١/١٤١.

وتنسب الأبيات لثعلب أو للعلاف انظر معجم الأدباء ١٩/١٢٠.

وجاء البيت الثاني هكذا:

بَيْتٌ مِنَ الْأَذَابِ أَضْحَى نِصْفُهُ خَرِباً وَبَاقِي النِّصْفِ مِنْهُ سَيَخْرُبُ

١٣٤ - وقال ابن مُقْلَةَ لما قُطِعَتْ يَدُهُ(*) [الخفيف]

- (١) مَا سَمِئْتُ الْحَيَاةَ لَكِنْ تَرَفُّفْتُ بِأَيْمَانِهِمْ فَبَانَتْ يَمِينِي
 [٣٨/١] (٢) بَغْتُ دِينِي لَهُمْ بِدُنْيَايَ حَتَّى حَرَمُونِي دُنْيَاهُمْ بَعْدَ دِينِي
 (٣) لَيْسَ بَعْدَ الْيَمِينِ لَذَّةٌ عَيْشٍ يَا حَيَاتِي بَانَتْ يَمِينِي فَيَمِينِي

(*) ابن مقلة: هو محمد بن علي بن الحسين كان من الوزراء الشعراء قطع الخليفة الراضي يده ومات بالسجن عام ٣٢٨ للهجرة. انظر الاعلام ٧/١٥٧ (٢).

الأبيات لابن مقلة انظر وفيات الأعيان ٤/٢٠٠ والممنتظم ٦/٣١١ والبدیع في نقد الشعر ص ٢٠٧.

١٣٥ - ومن المراثي قول أبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب يرثي بعض أعضائه(*) [الطويل]

- (١) أَلَا أَيُّهَا (الْعُضْوُ) الَّذِي بَانَ نَفْعُهُ لَكَ الْوَيْلُ كَمْ تَشْكُو الْكَلَالَ وَكَمْ تُشْكِي (**)
 (٢) حَكَى عَنْكَ مَنْ لَأَقَاكَ ضَعْفًا وَدَقَّةً وَفِيكَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَضْعَافٌ مَا يُحْكِي

(*) أبو حكيمة: شاعر عباسي ماجن، له ديوان شعر مخطوط أكثره يخرج عن حد اللياقة والأدب انظر معجم الادباء ١١/١٢٢ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/٤٢.

(***) مع تصرف في اللفظ بين القوسين في البيت الأول [لدواعي الحياة].

لم أعر على تخريج اللبنتين فيما بين يدي من مصادره.

- (١) وكَمْ تُشْكِي؟ أي من قبل النساء. (٢) أضعاف ما يحكى: أي من الدقة والضعف.

[السريع]

١٣٦ - وقوله(*)

- (١) (جِسْمٌ) ضَعِيفُ الْمَتَنِ رَثُ الْقَوَى لَوْ شِئْتَ أَنْ تَعْقِدَهُ لَأَنْعَقَدُ
(٢) إِنْ يُمَسَّرَ كَالْبَقْلَةِ فِي لِيْنِهَا فَطَالَمَا أَصْبَحَ مِثْلَ الْوَتْدِ

(*) أي راشد بن إسحاق - أبي حكيمة -

انظر التشبيهات ص ٢٣٢ وشرح المقامات ١٦١/٢ ونهاية الأرب ١٠٢/٢ .

البيتان لأبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب

(*) مع تصرف في اللفظ بين القوسين في البيت الأول [لدواعي الحياة].

(٢) البقلة : قيل كل نبات اخضرت له الأرض فهو بقل .

[الطويل]

١٣٧ - وقوله(*)

- (١) يَنَامُ عَلَى كَفِّ الْفَتَاةِ وَتَارَةً لَهُ حَرَكَاتٌ لَأَتَجَسُّ بِهَا الْكَفُّ
(٢) كَمَا رَفَعَ الْفَرْخُ ابْنَ يَوْمَيْنِ رَأْسَهُ إِلَى أَبَوَيْهِ ثُمَّ يَذُرُّهُ الضُّعْفُ

(*) أي راشد بن إسحاق - أبي حكيمة - .

انظر التشبيهات ص ٢٣٢ وشرح المقامات ١٦١/٢ والمخلاة ص ٢٣٥ ونهاية الأرب ١٠١/٢ .

وثمار القلوب ص ٢٢٦ .

الأبيات لأبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب .

[الطويل]

١٣٨ - وفي نحوه

- (١) إِلَى أَنْ عَسَا حِزْمَهَا وَذُبِّبَ مُنْعَظِي فَصِرْتُ (فَقَانَبُكْ) وَصَارَتْ (الْأَهْبِي) (*)
(٢) وَكَانَ يَشْقُ الْإِسْتُ إِنْ ضَاقَ ثُقْبُهَا فَقَدْ كُلَّ عَنْ (نَيْلِ) الْحِرِّ الْوَاسِعِ الثُّقْبِ (**)

(١) عسا : الشيء بالمد أي ييس وصلب .

ذنب : الذب : المنع والدفع وبابه رد .

(*) والبيت (فقا نبك) استعير من مطلع معلقة امرؤ القيس :

(*) مع تصرف في اللفظ بين القوسين في البيت الثاني [لدواعي الحياة] .

انظر البيمة ١٤/٣.

البيت الأول لابن سكرة الهاشمي في هجاء خمرة الجارية. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت الألفاظ: «عسا - وذوب» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «عفا - وذوب» بالبيمة والأصوب ما أثبتناه.

= قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ومعلقة عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبِّي بِصُحْنِكَ فَاصْبِحِينَ وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَ

١٣٩ - وَمرثية الأعرابي سَطْلَه [مجزوء الرمل]

- (١) عَيْنُ جُودِي بِدُمُوعٍ هَاطِلَاتٍ لَا تَمَلِي
- (٢) فَإِذَا أَنْفَذْتَ سَجْلًا فَاسْمَحِي مِنِّي بِسَجْلٍ
- (٣) فَاسْتَهَلْتُ جَزْعًا مِنْ هَا بِوَيْلٍ بَعْدَ وََيْلٍ
- (٤) جَزْعًا مِنِّْي عَلَى السُّطِّ لِي فَيَا مَنْ لِي بِسَطْلٍ
- (٥) [ب/٣٨] كَانَ دُخْرِي فِي حَيَاتِي ثُمَّ مِيرَاثًا لِأَهْلِي
- (٦) كَانَ مَجْلُوءًا مِرَاتِي وَصَدَاهُ كَانَ كُحْلِي
- (٧) كَانَ يَكْفِي لِطَهْوَري إِنْ تَطَهَّرْتُ وَغُسْلِي
- (٨) وَإِذَا عَلَّقْتَهُ فَوْقِي غَشَّانِي بِظِلِّ
- (٩) وَعَلَيْهِ أَشْحَقُ الْمَرِّ تَكَ لِإِلْبَاطٍ فَأُطْلِي

(١) هاطلات: الهطل تتابع المطر والرمح وسيلانه.

(٢) سجلا: (السجل) مذكر وهو الدلو إذا كان فيه ماء قل أو كثر.

(٣) بويل: (وَيْلٌ)، المرتع بالضم أي ثقيل وخيم و (الوابل) المطر الشديد.

(٤) السطل: إناء.

(٦) مجلوا: من الجلاء وهو الكحل وجلا العروس يجلوها.

(٨) غشاني: (الغشاء) الغطاء.

(٩) المرتك: بضم الميم، دواء مجفف انظر المعرب للجواليقي ص ٣١٧ (٢).

- (١٠) بَيْضَةٌ فِي الْحَرْبِ لَا يَعْمَدُ لُ فِيهَا أَلْفُ نَصْلٍ
 (١١) كَانَ طُنْبُورٌ نَدَامَا يَ، عَلَى الْأَحْزَانِ يُسْلِي
 (١٢) كَانَ لِي مَصِيدَةٌ لَدُ فَرَارٍ هَمَّتْ بِخَتْلِي
 (١٣) جَوْنَةٌ كَانَ لِخُبْزِي كَانَ صِينِيَّةً نُقْلِي
 (١٤) فَعَدَا اللَّصُّ عَلَيْهِ عَذْوَةَ السَّمْعِ الْأَزْلُ

لم أعتز على تخريج اللآيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١٠) نصل: من نصل السهم والسيف والسكين والجمع نصول.
 (١٢) همت: من هم بالشئ أي أراده.
 يختلي: من ختل أي خدع.
 (١٣) الجونة: الجونة بالضم قال الأزهري: الجونة سُلَيْلَةٌ مستديرة مغطاة أدمًا تكون مع العطارين.
 نقل: (النقل) بالضم ما يُنْقَلُ به على الشراب.
 (١٤) فعدا اللص: أي جاء اللص وظلم.
 السمع الأزل: يقصد به الذئب.

١٤٠ - ومريثة الهرة لابن العلاف(*) [المنسرح]

- (١) يَا هِرُّ فَارَقْتَنَا وَلَمْ تَعُدِ وَكُنْتَ مِنَّا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ
 (٢) يَا مَنْ لَذِيذُ الْفِرَاحِ أَوْتَعَهُ وَبَحَكَ هَلَا قَنَعَتْ بِالْغُدْدِ
 (٣) تَدْخُلُ بُرْجَ الْحَمَامِ مُتِّدًا وَتُخْرِجُ الْفَرْخَ غَيْرَ مُتِّدِ
 (٤) عَاقِبَةُ الظُّلَمِ لَا تَنَامُ وَإِنْ طَالَتْ بِهَا مُدَّةٌ مِنَ الْمُدِّ
 (٥) لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الطَّعَامِ إِذَا كَانَ هَلَاكُ النُّفُوسِ فِي الْمَعْدِ

(*) هو أبو بكر الحسن بن علي المعروف بابن العلاف، كان من ندماء المعتضد كانت وفاته عام ٣١٨ للهجرة^(٢).

(٢) أوتعه: أهلكه^(٣).

(٦) كَمْ لُقْمَةٍ خَالَطَتْ حَشَا شَرِّهِ فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنَ الْجَسَدِ

انظر نكت الهميان ص ١٤١ وحياة الحيوان ٣٨٦/٢ وتاريخ أبي الفداء ٩٥/٣ والنجوم الزاهرة ٢٣٠/٣.

والآيات أيضاً بوفيات الأعيان ٣٨٢/١ وتاريخ بغداد ٣٧٩/٧ وبشمار القلوب ص ١٩٣ ونهاية الأرب ٢٩٣/٩.

ويذكر ابن خلكان بالوفيات: ان ابن العلاف رثى ابن المعترز بالآيات، وقيل ابن الفرات وقيل غلاماً له.

وانظر يتيمة الدهر ١٨٣/٣ حيث يعارض ابن العميد أبيات ابن العلاف.

١٤١ - وقال محمد بن بشير يرثي نفسه (*) [الخفيف]

- (١) أَيُّ صَفْرِ إِلَّا إِلَى تَكْدِيرٍ وَنَعِيمٍ إِلَّا إِلَى تَغْيِيرٍ
(٢) وَرَخَاءٍ وَلَذَّةٍ وَسُرُورٍ لَيْسَ زَهْنًا بِيَوْمٍ عَسِيرٍ
(٣) [١/٣٩] أَيُّ يَوْمٍ عَلَيَّ أَغْظَمَ مِنْ يَوْمٍ بِهِ يُبْرِزُ النُّعَاةُ سَرِيرِي
(٤) كُلَّمَا مَرَّ بِي عَلَى أَهْلِ نَادٍ كُنْتُ حَيًّا بِهِمْ كَثِيرَ الْمُرُورِ
(٥) قِيلَ مَنْ ذَا عَلَى سَرِيرِ الْمَنَايَا قِيلَ: هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ

(*) هو محمد بن بشير الخارجي، شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية. انظر الأغاني ١٠٢/١٦ ومعجم الشعراء ص ٣٤٣.

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر يدل على أنها لبشير الخارجي وانظر البيان والتبيين ١٧٩/٣ ينسب البيتين الأخيرين لمحمد بن سير الرياشي.

(٣) النعاة: الذين يأتون بخبر الموت.

١٤٢ - وقال أبو الفتح البُستي [الكامل]

- (١) لَا دَرُّ دَرٍّ نَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ نَقَلْتُ أَحِبَّتَنَا إِلَى الْأَجْدَاثِ

(١) لَا دَرُّ دَرٍّ: هذا الدعاء يقال في الذم أي لا كثر خيره.
الأجدات: الجدث بفتح الحين القبر وجمعه أجْدَث وأجْدَاث.

(٢) فَعَدَّتْ مَنَازِلَهُمْ وَهَنَّ مَقَابِرُ وَغَدَّتْ مَدَائِحُهُمْ وَهَنَّ مَرَائِي

الآيات للبياتي انظر يتيمة الدهر ٣٣١/٤، ولا وجود لها بالديوان وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الثاني جاء: «منازلهم - مدائحهم» هكذا بالمخطوطة يقابله باليتيمة: «مانسنا - مدائحنا».

١٤٣ - وقال آخر [المنسرح]

(١) يَا غَائِباً مَا يُؤُوبُ عَنْ سَفَرِهِ عَاجَلَهُ مَوْتُهُ عَلَى صِغَرِهِ
(٢) سُقِيتَ كَأْساً، أَبُوكَ شَارِبُهَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهَا عَلَى كِبَرِهِ

البيت الأول بلفظه انظر العقد الفريد ٢٨٢/٢ وهو مع بيت آخر يقول:

يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ كُنْتُ لِي سَكَنًا فِي طَوْلٍ لَيْلٍ نَعْمَ وَفِي قِصَرِهِ
وهما لاعرابي.

١٤٤ - وقال أبو الطيب المتنبي [الكامل]

(١) النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شَجَاعٍ نَافِرٍ وَاللَّيْلُ مُخْبِيٍ وَالْكَوَاكِبُ ظُلُعُ
(٢) إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ
(٣) أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَضْرَعُ
(٤) تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِيناً وَيَلْحَقُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَبَعُ

انظر الديوان ص ١٦٣ الآيات في رثاء أبي شجاع.

وهناك اختلاف في الرواية. ففي البيت الأول جاءت الألفاظ: «محي - طلع» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «معي - ظلع» بالديوان وهو الأصوب وقد أثبتناه.

وفي البيت الأخير جاء لفظ: «ويلحقها» هكذا بالمخطوطة يقابله بالديوان: «ويدركها» وهو الأصوب وقد أثبتناه.

(١) أبو شجاع: توفي بمصر سنة ٣٥٠ ورثاه المتنبي بعد خروجه منها.

المعي: من أعيا وهو الكال من التعب.

وظلع: التي تغمز في مشيها.

١٤٥ - وقال أبو الطيب المتنبّي [الوافر]

- (١) رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فَوَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
 (٢) [٣٩] فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ تَكْسَرْتُ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
 (٣) وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
 (٤) فَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذِكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ

انظر الديوان ص ١٩٠، ١٩١ وبيمة الدهر ١/١٠٣ والوساطة بين المتنبّي وخصومه ص ١٤٤ الأبيات في رثاء والده سيف الدولة مع اختلاف في الرواية، ففي البيت الرابع جاءت الألفاظ «فما - عيا - فخرا» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «وما - عيب - فخر» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه.

(١) الأرزاء: جمع رزء وهي المصائب.

١٤٦ - وللاستاذ [الوافر]

- (١) فَمَا التَّذِكِيرُ يَكْسُو الْمَوْتَ حُبًّا وَلَا التَّائِيْتُ يُزْرِي بِالْحَيَاةِ

(*) لم أعر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر، وأغلب الظن أنه - أي البيت للعبد لكانى مصنف الكتاب، فدائماً ما يسبق اسمه لفظ (الأستاذ).

(١) حباً: حسناً. ويعني: فلا التذكير للموت فخر ولا التائيت للحياة نقص.

١٤٧ - وقال أبو بكر الخوارزمي

[الكامل الأحذ المضمّر]

- (١) صَبَحْتُ يَدَ الدُّنْيَا أَبَا بَكْرٍ (*) كَأَسَا سَتَغْبِقُهَا أَبَا بَكْرٍ (**)

(*) أبا بكر هو: الحكيم أبو بكر الخسروي السرخسي.

هو في شعراء المعجم من الأئمة المذكورين، وفي ذلك العلم من الاعلام المشهورين كانت له وظائف كل سنة من الأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير، والصاحب بن القاسم بن عباد، تدر عليه وتتسابق إليه.

(*) أبا بكر في الشطر الأول من البيت: هو أبو بكر الخسروي.

(**) أبا بكر في الشطر الثاني من البيت: هو أبو بكر الخوارزمي.

- (٢) كَأْساً زُجَاجَتُهَا مُعَاقِرُهَا
تَجْرِي الْمُدَامَةُ وَهِيَ لَا تَجْرِي
(٣) لَوْ أَبْقَتِ الدُّنْيَا أَخَا شِعْرٍ
بَقِيَ ابْنُ حُجْرٍ وَالِدَ الشُّعْرِ
(٤) وَالرَّوْزَكِيُّ وَكَانَ مَجْلِسُهُ
فِي الْفَارِسِيَّةِ مَوْضِعَ الصُّدْرِ
(٥) رَبِّي فِرَاحَ الشُّعْرِ فِي يَدِهِ
حَتَّى نَهَضْنَ بِهِ عَنْ الْوَكْرِ
(٦) فَهُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ الْجَدِيدِ وَإِنْ
لَمْ يُعْزَفِي نَسَبٍ إِلَى حُجْرٍ
(٧) هَبَطُوا إِلَى الْوَادِي فَفَرَّقَهُمْ
وَتَبِعَتْهُمْ أُمَشِي عَلَى الْجِسْرِ
(٨) أَخْشَى الْخُطُوبَ وَلَا أَعْدُلَهَا
فَكَأَنِّي أَذْرِي وَلَا أَذْرِي

انظر دمية القصر للباخري ص ٣٠٥.

جاء البيت الأول في دمية القصر مع خبر يقول على لسان الباخري: وقوات في (ديوان الخوارزمي) قصيدة رثاه فيها مطلعها:

طَوَتْ السُّنُونُ مَحَاسِنَ الدَّهْرِ بِسَيْدِ لَهَا طَيِّبَ لَانْشَرِ
ومنها البيت الأول.

صَبَحَتْ يَدُ الدُّنْيَا أَبَا بَكْرٍ كَأْساً سَيْغِقُهَا أَبُو بَكْرٍ

(٣) ابن حجر: يعني امرؤ القيس.

١٤٨ - وقال أبو محمد بن محمد العبد لكانني مصنف الكتاب يرثي

طاهر بن خلف وكان أبوه قتله (*) [الكامل]

- (١) الدَّهْرُ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ خَصِيمٌ وَالشُّرْبُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ قَدِيمٌ [١/٤]
(٢) لَيْسَ الْيَتِيمُ بِمَنْ أَبُوهُ مَيِّتٌ لَكِنَّ مَنْ رُزِيَ الصَّلَاحَ يَتِيمٌ

(*) طاهر بن خلف بن أحمد يسمى طاهر الليث والصغار (٣٩١ هـ).

نشأ في اماره والده بسجستان ووجهه أبوه إلى قهستان وبوشنج فملكها وقتل صاحبها بغراجن (عم يمين الدولة محمود بن سبكتمين) ثم خرج عن طاعة أبيه واستولى على كرمان وزحف على سجستان فقاتل أباه وتسلم منه البلاد وأحبه الناس فلم يلبث أن غرر به أبوه وقبض عليه وقتله بيده انظر أخباره بابن الأثير أحداث عام ٣٩٠، ٣٩١ والاعلام للزركلي الطبعة الثانية ٣/ ٣٢٠.

- (٣) وَجَمِيلُ ذِكْرِ الْمَرْءِ أَفْضَلُ كَسْبِهِ
 (٤) مَنْ شَاوَرَ الْعُلَمَاءَ أَذْرَكَ حَظَّهُ
 (٥) فَجَعَلَتْ أَحْدَاثُ الزَّمَانِ بَظَاهِرِ
 (٦) أَضَحَّتْ سُيُوفُ أَبِيهِ تَفْرِي شِلْوَهُ
 (٧) لِّلَّهِ دُرُّكَ أَيُّ لَيْثٍ كَرِيهَةٍ
 (٨) وَإِذَا شَيْنَاطِينُ الْوَعَى عَنَّتْ لَهُ
 (٩) لَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءِ لَقُطَعْتُ
 (١٠) وَكَذَا الْكِرَامُ قَصِيرَةٌ أَعْمَارُهُمْ
 (١١) لَوْ وُفِّيتْ هَذِي الرِّزْيَةُ حَقُّهَا
 (١٢) وَتَعَرَّتِ الْأَشْجَارُ عَنْ أَوْرَاقِهَا
 وَالْمَرْءُ يَفْنَى وَالشَّنَاءُ يَدُومُ
 وَالْمُسْتَبِيدُ بِرَأْيِهِ مَحْرُومُ
 وَالرُّزْءُ بِالرَّجُلِ الْعَظِيمِ
 وَالْمُلْكُ مُذْ نَشَأَ الزَّمَانُ عَقِيمُ
 قَتَلُوهُ وَهُوَ مَكْتَفٍ مَرْحُومُ
 بَرَقَتْ صَوَارِمُهُ وَهْنٌ رُجُومُ
 مِنْ دُونِ قَتْلِكَ سَادَةٌ وَقُرُومُ
 لَا تَصْحَبَنَّ مَنْ عَاشَ وَهُوَ كَرِيمُ
 لَمْ تَبْدُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ نُجُومُ
 صَيْفًا وَأَضَّ النَّضْرُ وَهُوَ هَشِيمُ

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٦) شلوه: الشلو العضو من أعضاء اللحم

(٦) [تفرى: تقطع] (٧).

(٦) الملك العقيم: يعني لا يرحم الابن أباه ولا الاب ابنه.

(٨) صوارمه: صرم الشيء قطعه. والصوارم: السيوف القاطعة.

رجوم: وهي الشهب.

(٩) قروم: (القروم) البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون للفحلة وكذا (القرم) ومنه قيل

للسيد قرم ومقرم تشبيهاً به.

١٤٩ - وله: (أي مصنف الكتاب) (*) [في مخلع البسيط]

(١) خَلَّتْ خُرَاسَانُ عَنْ فَتَاهَا لَا جَادَهَا بَعْدَهُ الْغَمَامُ

(٢) فَلَا يَبْنِي الْعُلُومَ حَجٌّ وَلَا لِرُكْنِ الْعُلَى اسْتِلَامُ

(*) ما بين القوسين زدناه للسياق.

- (٣) أَطْفَأَ مِنْهُ فَمِ الْمَنَايَا شُعْلَةً نَارٍ لَهَا ضِرَامُ
(٤) يَا وَاحِدَ الدَّهْرِ كَيْفَ أَفْنَى وَاحِدَهُ الدَّهْرُ وَالسَّلَامُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) الضرام: الضرام بالكسر اشتعال النار في الحلفاء ونحوها.

١٥٠ - وله: (أي مصنف الكتاب) (*)

[في مخلع البسيط] [ب/٤٠]

- (١) انْقَرَضَ الْفَضْلُ وَالْكَمَالُ وَضَاقَ بِالسُّؤْدِ الْكَمَالُ
(٢) هَذَا بَدِيعُ الزَّمَانِ أَوْدَى ثُمَّ اسْتَوَتْ بَعْدَهُ الرُّجَالُ

(*) ما بين القوسين زدناه للسياق.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٥١ - وقال إبراهيم بن المهدي [الطويل]

- (١) ذَهَبَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنِّي لَوَى الدَّهْرُ بِي عَنْهَا وَوَلَّى بِهَا عَنِّي
(٢) فَإِنْ أَبْكَ نَفْسِي أَبْكَ نَفْسًا نَفِيسَةً وَإِنْ أَحْتَسِبَهَا أَحْتَسِبَهَا عَلَى الضَّنِّ

انظر فوات الوفيات ٢٤/١ وكتاب بغداد لابن طيفور ص ١٠٤ وأشعار أولاد الخلفاء ص ٣٣ والعقد الفريد ١١١/٤ والأغاني ١٣٦/١٠. وهذه الأبيات للمهدي جاءت على لسان اسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه الحمدوني وجده حمدويه صاحب الزنادقة على عهد الرشيد وهناك اختلاف في عجز البيت الأول.

في المخطوطة: لوى الدهر بي عنها وولى بها عني.

في الفوات: هو الدهر لي عنها وولى لها عني.

وفي العقد الفريد لابن عبد ربه: هو الدهر بي عنها وأهوى بها عني.

(٢) الضن: البخل.

١٥٢ - وقال آخر [الطويل]

(١) وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ بَيْدَاءَ قَفْرَةٍ مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِنْ حَبِيبٍ مُفَارِقِ

لم أعر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٥٣ - أنشدني أبو حفص المَطَوِّعِيُّ لنفسه (*) [المتقارب]

(١) سَقَى اللَّهُ قَبْرَ بَدِيعِ الزَّمَانِ مِنَ الْغَيْثِ غَايَةَ رَائِحَةٍ
(٢) وَلَا زَالَ يُهْدِي إِلَى قَبْرِهِ لَجَنَةً فِرْدَوْسِهِ رَائِحَةٍ
(٣) مَضَى بَعْدَهُمَا عَطَرُ الْخَافِقِ مِنْ عُنْبَرُ آدَابِهِ الْفَائِحَةِ
(٤) فَفِي كُلِّ نَادٍ لَهُ نَادِبٌ وَفِي كُلِّ نَاحِيَةٍ نَائِحَةٍ

(*) المطويعي: هو أبو حفص عمر بن علي المطويعي، شاعر اتصل بخدمة الأمير أبي الفضل الميكالي، له عدة كتب. انظر يتيمة الدهر ٤/ ٤٣٣.

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

١٥٤ - وقال بعض السخفاء يرثي امرأته [الوافر]

(١) وَكُنْتُ إِذَا تَغَشَّائِي ظِلَامٌ دَعَوْتُكَ ثُمَّ أَلْفَنَا اللَّحَافُ
(٢) وَكُنْتُ حَلِيلَتِي وَغِلَافَ بَعْضِي فَصَارَ الْبَعْضُ لَيْسَ لَهُ غِلَافُ

لم أعر على تخريج فيما بين يدي من مصادر.

١٥٥ - أنشدني أبو علي الحَبُوبِيُّ الزَّوْزَنِيُّ [الطويل]

(١) وَإِنِّي لَأَتِي قَبْرَهُ ثُمَّ أَشْتَفِي بِرُؤْيَيْهِ وَالْحُزْنَ فِيَّ شَدِيدُ

(٢) كَمَا نَظَرْتُ حَنَانَةً نَّحْوَ بَرِّهَا تَسَلَّى بِهِ وَالسَّقْبُ مِنْ بَعِيدُ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) البو: جلد الحوار يحشى تماماً فتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها.
السقب: الذكر من ولد الناقة.

١٥٦ - وقالت جارية من أهل عدن تخاطب بعلمها(*) [الخفيف]

(١) يَا مُقِيمًا بِعَرَصَةِ الْأَمْوَاتِ أَغْقَبْتَنِي وَفَاتَكَ الْأَفَاتِ

(٢) مَا أَبَالِي بَعْدَ ارْتِحَالِكَ عَنِّي أَيُّ يَوْمٍ تَكُونُ فِيهِ وَفَاتِي

(*) في الأصل: بعلمه ولا بد أن تكون بعلمها فالبعلم مذكر والجارية مؤنث.

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) العرصة: العرصة بوزن الضربة. كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء والجمع (العِرَاصُ)
(العَرَصَاتُ).

١٥٧ - وقال آخر [الخفيف]

(١) زُرْتُ دَارَ الْبِلَى وَأَوْدَعَتْ قَلْبِي حُرْقًا تَلْتَضِي وَصِرْتُ كَلَامًا

لم أعر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

قال النبي ﷺ: «من أصابته منكم مصيبة فليذكر مصابه لي فإن ذلك يعزيه»^(١). [١/٤١]

وقال عند وفاة ابنه إبراهيم:

(١) انظر مقدمة الدارمي ١٤ (الجنائن).

«القلب يفجع، والعين تدمع، ولا نقول ما يسخط الرب، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون»^(١).

وقال عليه السلام لما رجع من حرب أحد، وقد أصيب فيها عمه حمزة بن عبد المطلب وجماعة من الأنصار رضي الله عنهم سمع النياحات من دور الأنصار على قتلاهم فقال عليه السلام: «لكن حمزة قلت بواكيه؟ فلا يبكي بالمدينة على ميت إلا ويبدا بالبكاء على حمزة عليه الرضوان والسلام»^(٢) وفي الحديث: من لم يرعه الموت والقرآن ثم تناطحت الجبال بين يديه لم يتعظ.

ويروى: أن رجلاً ضحك في مقبرة فتناثرت أسنانه.

ويقال: من كانت له فكرة ففي كل شيء له عبرة: ويقال بيضت ثيابك بسواد قلبك، وعمرت دارك بخراب قبرك، واسمنت دابتك بهزال دينك، وأغنيت أولادك بفقر نفسك.

وحدثني الحليس بن محمد الكندي: قال: أنشد المتنبي عضد الدولة قوله^(٣) في تعزيتة:

أَخِرُّ مَا الْمَلِكُ مُعَزَّى بِهِ هَذَا الَّذِي أَثَّرَ فِي قَلْبِهِ^(٤)
[السريع]

(١) انظر طبقات ابن سعد ج ١ القسم الأول ص ٨٨.

(٢) انظر طبقات ابن سعد ج ٣ القسم الأول ص ١٠، وسيرة ابن هشام ٩٠٩/٢.

مر رسول الله ﷺ بدار من دور الأنصار فسمع منهم البكاء، والنواح على قتلاهم، فذرفت عينار رسول الله وبكى: ثم قال:

لكن حمزة لا بواكي له! فذهب سعد بن معاذ وأسيد بن حضير إلى دور الأنصار فأمر نساءهم أن يذهبن فيبكين على عم رسول الله وسمع النبي بكاءهن على حمزة فخرج إليهن، وهن على باب المسجد وقال:

«رحم الله الأنصار! فإن المواساة منهم ما علمت لقديمة، مؤهن فلينصرفن».

(٣) أنشدنا هكذا في الأصل والصواب أنشد المتنبي.

(٤) انظر ديوان المتنبي ٢١٠/١.

قال له: ما زدني على أن نعت إلى نفسي، هلا قلت كما قال المعتز:

كُنْتُ الْمُعَزِّي لَا الْمُعَزَّى بِهِ إِنَّ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاحِدِ^(١)
[السريع]

وهذا البيت من أجود ما عزى به المصاب وأبعده عن الخلل والمعاب.

ومما يشبهه من النثر قول أرسطاطاليس لذي القرنين: ما جئناك لتعزيك، ولكن
جئناك لتتعلم حسن الصبر منك.

وقال يعقوب عليه السلام بعد قوله لبنيه:

[$\frac{ب}{٤٦}$]

ما تعبدون من بعدي؟

وقولهم: ﴿نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ﴾^(٢) قال لهم: يا بني والله ما
انتصفت من ظالم لي بين ولا لسان وما رأيت من أحد حسنة إلا نشرتها، ولا
سيئة إلا سترتها، فكذلك فافعلوا.

وقيل لكثير: لم تركت قول الشعر^(٣)؟

فقال: ذهب الشباب فما اطرب، وماتت عزة فما أنسب، ومات ابن ليلى^(٤) فما
أرغب.

(١) انظر اليتيمة ٣٠ / ١ ولم أعر على البيت بديوان ابن المعتز.

كان لسيف الدولة غلام يقال له نجا، قد اصطنعه ونوه باسمه، وقلده طرسوس وأخذ يقرع باب
العصيان والكفران، وزاد تبسطه وسوء عشرته لرفقائه فبطش به ثلاثة نفر منهم وقتلوه، فشق ذلك
على سيف الدولة وأمر بقتل فتكته.

كتب أبو فراس الحمداني يعزیه بقصيدة منها البيت.

وهناك اختلاف في الرواية فلفظ: «كنت» بالمخطوطة يقابله: «كن» باليتيمة.

(٢) سورة البقرة الآية: ١٣٣.

(٣) هذه القصة وردت في روضات الجنات ص ٥٠٩، وإعلام النساء ١٠١٢ / ٢.

وانظر: كثير عزة حياته وشعره - دار المعارف بمصر ص ٦٧ سنة ١٩٦٧.

(٤) ابن ليلى: هو عبد العزيز بن مروان انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٨٧.

مرض ابن لجعفر الصادق - رضي الله عنه - فاشتد قلقه وحزنه لمرضه، حتى إذا كان ذات يوم خرج إلى أصحابه بوجه ضاحك ونفس نشطة ودعا بالطعام، فقالوا: يا ابن رسول الله لعل المريض أفرق^(١)؟

فقال: لا ولكن دعاهُ ربه فأجاب، وليس إلا الصبر والتسليم والسلوة، ثم انشأ يقول:

[الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الْإِشْفَاقُ وَالْوَجْدُ وَالْأَسَى عَلَى صَاحِبٍ مَا دُمْتَ تَخْشَى وَتَأْمَلُ
فَأَمَّا إِذَا مَا الْأَمْرُ صَرَخَ مُقْبِلًا فَلَيْسَ يَحْلَى غَيْرَ الْعَزَاءِ مُعَوَّلُ

وحدثني أبو منصور اللجيمي قال: حدثنا أبو حفص الشهرزوري قال: حدثنا أبو عمر غلام ثعلب، قال: حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي، قال: والله ما فقدنا أحداً فوجدنا له خلفاً. حتى حارس كان في دربنا جاءني ذات يوم وقال: إني عشقت وقلت شعراً فاسمعه، فقلت: هات، فأنشدني:

[المجث]

أَنْنِي هَوَيْتُ غَزَالًا وَاسْمُ الْغَزَالِ مُرَوِّقُ
فَقُلْتُ - بِإِلَهِ زُرْنِي فَقَالَ لِي: الدَّرْبُ مُغْلَقُ
فَقُلْتُ: هَذَا مُحَالٌ فَكَيْفَ لَا تَتَسَلَّقُ
فَقَالَ: ثَوْبِي جَدِيدٌ أَخَافُ أَنْ يَتَخَرَّقُ

ثم مات رحمه الله وصار في دربنا حارس ينادي: أشهد أن محمداً رسول الله. ويقال: الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا.

(تم باب المراثي)



باب الأدب والحكمة

١ - وقال عبد الله بن قيس الحنظلي لابنه جميل (*) [الكامل] [١/١٢]

- (١) أَجْمِلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ
- (٢) أَوْصِيكَ إِيصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٍ
- (٣) اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
- (٤) وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً
- (٥) وَالْبَسَ قَمِيصَكَ مَا اهْتَدَيْتَ لِجَنِّهِ
- (٦) وَاحْذَرِ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلْ بِهِ
- (٧) وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
- (٨) وَالْمَرْءُ يَسْعَى ثُمَّ يُذَكِّرُ مَجْدُهُ
- (٩) وَتَرَى الشَّقِيَّ إِذَا تَكَامَلَ عَيْبُهُ
- (١٠) وَمُؤْمِلٍ قَدْ قَصُرَتْ أَكْفَانُهُ
- (١١) وَمُشِيدٍ دَارًا لِيَنْزِلَ دَارَهُ

(*) جاء بالمخطوطة: وقال عبد الله بن قيس الحنظلي لابنه جميل، بخلاف ما جاء بمصادر التخریج، فقد جاء: وقال عبد الله بن قيس الحنظلي لابنه جميل.

انظر بالأصمعيات الأبيات كلها ما عدا (الخامس - الثامن - الحادي عشر) الأصمعية رقم ٨٧ والأبيات بالمفضليات المفضلية رقم ١١٦.

وانظر الحماسة البصرية ١٦/٢ [وينسب البيتان (السادس والسابع) لحارثة بن بدر الغداني بأماشي المرتضى ١/٣٨٣] (٥).

٢ - وقال الأَضْبَطُ بن قُرَيْعٍ السَّعْدِيُّ (*) [المنسرح]

- (١) لِكُلِّ هَمٍّ مِنْ الْهُمُومِ سَعَةٌ
وَالصُّبْحُ وَالْمُسِيُّ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
(٢) قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكِلِهِ
وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
(٣) فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ
مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
(٤) وَصِلْ جِبَالَ الْبُعِيدِ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ
وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
(٥) لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ
تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
(٦) قَدْ يَقْطَعُ الثُّوبَ غَيْرُ لَابِسِهِ
وَيَلْبَسُ الثُّوبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ

(*) هو من بني عوف بن كعب سيد بني سعد، كان أهله يشتمونه ويؤذونه فانتقل إلى حي من العرب، فوجدهم يؤذون ساداتهم، فقال: حيثما أوجه ألقى سعداً! فذهبت مثلاً.

ترجمته في زهر الآداب ص ٥١٧ والمعمرين ص ٨ - ٩ والأغاني ص ١٥٤/١٦، ١٥٥ واللالاء ص ٣٢٦، ٣٢٧ وشواهد المغني ص ١٥٥ وأخطأ فذكر أنه من شعراء الدولة الأموية وهو جاهلي قديم.

وفي الأمالي للقالبي ١٠٧/١، ١٠٨ عن ثعلب قال: وبلغني أن هذه الأبيات قبلت قبل الإسلام بدهر طويل، وهي في البيان للجاحظ ٢٠٤/٣. وروضة العقلاء ص ٢٣٩.

والأبيات أيضاً بالشعر والشعراء ص ٢٩٨ وبالفرج بعد الشدة ص ٤٣٨ وبالأغاني ١٢٩/١٨ ومختار الأغاني ٤١٦/١ والتمثيل والمحاضرة ص ٦٠ وحماسة الشجري ص ١٣٧.

وهي بزهر الآداب ص ٥١٦ [وتذكرة ابن حمدون ص ٢٠ وبالحماسة البصرية ٢/٢ - ويشرح النهج ٢٨٤/٨ ويشرح شواهد المغني ص ٤٥٣ وهي أيضاً بنهاية الأرب ٦٩/٣ وبالعقد الفريد ١٣٦/٢ والمثل السائر ٢٦٠/١ (٩)].

وهناك اختلاف في الرواية مع تقديم وتأخير في الأبيات. جاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا بالمصادر الأخرى.

«لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ.»

وجاء لفظ: «ما وصل» هكذا بالمخطوطة بالبيت الرابع يقابله: «إن وصل» بالمصادر الأخرى.

وجاء لفظ: «لا تحقرن» هكذا بالبيت الخامس من المخطوطة يقابله: «ولا تعاد» بالمصادر الأخرى. وجاء

لفظ: «قد يقطع» هكذا بالبيت السادس من المخطوطة يقابله: «وتقطع» بالمصادر الأخرى.

٣ - أنشدني أبو علي الوليدي لنفسه [المقارب]

- (١) إِذَا عَزَلَ الْمَرْءَ وَاصَلَّتُهُ وَعِنْدَ الْوَلَايَةِ اسْتَكْبَرُ
(٢) لِأَنَّ الْمُؤَلَّى لَهُ نَخْوَةٌ وَنَفْسِي عَلَى الذَّلِّ لَا تَضْبِرُ

انظر زهر الآداب ص ٨٢٦.

البيتان لمنصور الفقيه، وهو منصور بن اسماعيل بن عيسى بن عمر التيمي - وقيل التميمي - وكان يتنفه على مذهب الإمام الشافعي - رضي الله تعالى عنه - وهو حلو المقطعات لا تزال تندر له الأبيات مما يستطرف معناه ويستحلى مغزاه.

والبيتان بدون ذكر لقاتلهما بالتمثيل والمحاضرة ص ١٥٠.

٤ - وقال منصور الفقيه (*) [مجزوء الرجز]

- (١) مَا سَادَنَّا مَنْ سَادَنَا بِسَيِّدٍ مِنْ أَهْلِهِ
(٢) بَلْ سَادَنَّا مَنْ سَادَنَا بِسَيِّدٍ مِنْ فِعْلِهِ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٥ - وقال أبو العتاهية (*) [المجتث]

- (١) سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخُلْدَ قَوْ مِنْ ضَعِيفٍ مَهِينٍ
(٢) فَسَاقَهُ مِنْ قَرَارٍ إِلَى قَرَارٍ مَكِينٍ
(٣) يَحُولُ حَالًا فَحَالًا فِي الْحُجْبِ دُونَ الْعُيُونِ
(٤) حَتَّى بَدَتْ حَرَكَاتُ مَخْلُوقَةٍ مِنْ سُكُونِ

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان ص ١٠٢، ١٠٣ المقطوعة ١٠٣ وزهر الآداب ٣٣٢/١ زعم الناس أن أبا العتاهية زنديق فرد

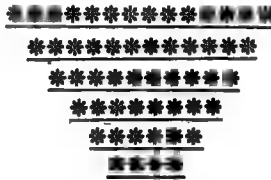
عليهم بخمسة أبيات فمنها الأبيات .

وروى أن أبا العتاهية جلس في دكان وراق فأخذ كتاباً فكتب على ظهره :

فواعجباً... والله في كل تحريكة... وفي كل شيء... وانصرف، فاجتاز أبو نواس بالموضع فرأى الأبيات فقال: لمن هذا؟ فلوددتها لي بجميع شعري فقبل لاسماعيل بن القاسم فوق وقع تحتها بالأبيات السابقة، وجاءت في هامش الديوان .

وتنسب الأبيات لأبي نواس انظر الديوان ص ٦١٩ . وهناك اختلاف طفيف في الرواية جاء لفظ: «فساقه» هكذا بالمخطوطة بالبيت الثاني يقابله لفظ: «فصاغه» بالمصادر الأخرى وجاء الشطر الأول من البيت الثالث هكذا بالمصادر الأخرى:

يَحُولُ شَيْئاً فَنَيْنَا فِي الْحُجْبِ دُونَ الْعَيُونِ



٦ - وقال ابن المعتز(*) [مجزوء الكامل]

- (١) إِنَّ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي يُدْعَى أَمِيرًا يَوْمَ عَزَلِهِ
(٢) إِنَّ زَالَ سُلْطَانُ الْوَلَايَةِ فَهُوَ فِي سُلْطَانِ فَضْلِهِ

(*) سبق التعريف به .

البيتان لعبد الله بن عبد الله، وهو شاعر كأكخيه وأبيه وأكثر أفراد أسرته، وكان يقال البحري، ويناجزه، وهو الذي نظم ديواناً على الحرف في شكر العلاء بن صاعد، فعهد العلاء إلى ابن الرومي بالرد عليه .

انظر وفيات الأعيان ١٢١/٣، وهما بدون ذكر لقاتلها بحماسة الخالدين ١٠١/١ وأيضاً بنهاية الأرب ١٣٥/٥ وهناك اختلاف في الرواية .

جاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا بالمصادر الأخرى:

«يُقى أميراً بعد عزله» .

وجاء البيت الثاني هكذا بالمصادر الأخرى:

إِنَّ زَالَ سُلْطَانُ الْوَلَايَةِ لَمْ يَزَلْ سُلْطَانُ فَضْلِهِ

٧ - وقال ابن معروف قاضي بغداد(*) [مجزوء الكامل]

(١) أَحْذَرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً

(٢) فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ فُكَّانًا أَعْرَفَ بِالْمَضَرَّةِ

(*) ابن معروف: هو عبيد الله بن أحمد معروف قاضي القضاة ببغداد انظر ترجمته بتاريخ بغداد ١٠/٣٦٥ (٢).

البيتان لابن معروف بكتاب الآداب ص ٩٠ وبيتمة الدهر ٣/١١٤ وهما لعللي بن علي في محاضرات الأدباء ٢/٢١.

والبيتان بدون ذكر لقاتلها باللطائف والظرائف ص ٦٠ وبشرح النهج ١٩/٣٩ وأيضاً بالمخلة ص ٣١ ويفصل المقال ص ٥٤ وينفع الأذهار ٥٦ (٢).

٨ - وقال محمود بن الحسن الوراق(*) [الوافر]

(١) أَقَامَ عَنِ الْمَسِيرِ وَقَدْ أَثِيرَتْ رَكَائِبُهُ وَغَرَّدَ حَادِيَهَا [١/٤٣]

(٢) وَقَالَ: أَخَافُ عَادِيَةَ اللَّيَالِي عَلَى نَفْسِي وَأَنْ تَلْقَى رَدَاَهَا

(٣) فَقُلْتُ لَهُ: عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا بَلَغْتَ مِنَ الْعَزِيمَةِ مُنْتَهَاهَا

(٤) فَمَنْ كَانَتْ مَنِئْتُهُ بِأَرْضٍ فَلَيْسَ يَمُوتُ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا

(*) الوراق: شاعر عباسي مجيد أكثر شعره في الحكم والمواعظ، كانت وفاته عام ٢٢٥ للهجرة انظر أخباره بالأعلام ٨/٤٢ ومقدمة ديوانه ص ١٥.

لم أعتز على الأبيات بديوان الوراق، وهي بدون ذكر للقاتل بسراج الملوك ص ٣٤٧.

٩ - وقال أبو الحسن بن لنكك البصري(*) [الوافر]

(١) زَمَانٌ عَزَفَ فِيهِ الْجُودُ حَتَّى كَأَنَّ الْجُودَ فِي فَلَكِ الْبُرُوجِ

(*) هو ابن لنكك البصري أبو الحسن محمد بن محمد، كانت وفاته عام ٣٦٠ للهجرة فرد البصرة وصدر أدباؤها، ويذكر ظرفاتها في زمانه، والمرجوع إليه في لطائف الأدب وظرائفه طول أيامه، وأكثر شعره ملح وظرف، كما كان له شعر في شكوى الزمان وأهله وشعراء أهل عصره. انظر أخباره بالأعلام ٧/٢٤٣ (٢).

- (٢) مَضَى الْأَحْرَارُ وَأَنْقَرَضُوا جَمِيعاً وَخَلَّفَنِي الزَّمَانُ عَلَى عُجُوجِ
(٣) وَقَالُوا: قَدْ لَزِمْتَ الْبَيْتَ جِداً فَقُلْتُ: لِفَقْدِ فَائِدَةِ الْخُرُوجِ

الآيات باليتيمة ٣٢٢/٢ ومعجم الأدباء ١٩/٨ ونثر النظم ص ٧٤.

هناك تقديم وتأخير في الآيات مع اختلاف بسيط في الرواية.

جاء لفظ: «كان» هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله لفظ: «نغالي» بالمصادر الأخرى.

وجاء لفظ: «جميعاً» هكذا بالبيت الثاني من المخطوطة يقابله لفظ: «وبادوا» بالمصادر الأخرى.

١٠ - وقال العَمْرِيُّ الزُّنْدِ خَانِي (*) [الكامل]

- (١) أَلْوَى بِشِعْرِي كَثْرَةُ الشَّعْءِ رَاءِ وَأَمَاتَ ذِكْرِي قِلَّةُ الْبُصْرَاءِ
(٢) وَبَقِيتُ فِي الشُّبُهَاتِ عَنْ طُرُقِ الْـ يَهْدِي لِتَشْبِهِ الْفُقَهَاءِ بِالرُّؤْسَاءِ

(*) الزند خاني: ذكره الثعالبي في تلمذة يتيمة الدهر ٤٤/٢ ولم يورد شيئاً من أخباره.

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) البصراء: يعني العلماء من الرجال.

١١ - وقال لَبْطَةُ بْنُ الْفَرَزْدَقِ (*) [الوافر]

- (١) إِذَا لَمْ تَحْظَ فِي أَرْضٍ فَدَعَهَا وَخَلَّ الْيَعْمَلَاتِ عَلَى وَجَاهَا
(٢) وَلَا يَغْرُرْكَ حَظُّ أَخِيكَ مِنْهَا إِذَا صَفَرْتَ يَمِينُكَ مِنْ جَدَاهَا
(٣) [ب/٤٣] وَنَفْسَكَ فُزْ بِهَا إِنْ خِفْتَ ضَيْمًا وَخَلَّ عَنِ الدِّيَارِ وَمَنْ بَكَاهَا

(*) أخبار لبطة انظر معجم الشعراء ص ٢٥ ومهذب الأغاني ٦/٢١٦٨ بطبعة كتاب التحرير.

(١) الْيَعْمَلَاتِ: النوق القوية (٢).

(٤) فَإِنَّكَ وَاجِدٌ أَرْضاً بِأَرْضٍ وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ نَفْساً سِوَاهَا

لم أعر على تخريج الآيات ضمن أخبار لبطة، والآيات بدون ذكر لقائلها بالذكرة السعدية ٣٤١/١ وهي أيضاً بدون ذكر لقائلها ضمن أخبار أحمد بن فارس اللغوي انظر معجم الأدباء لياقوت ٤/ ٨٥ (٢).

[الرجز]

١٢ - وقال آخر

- (١) الرَّجُلُ الْعَاقِلُ إِبْنُ نَفْسِهِ أَغْنَاهُ فَضْلُ نَفْسِهِ عَنْ جَنْسِهِ
(٢) كَمْ بَيْنَ مَنْ تُكْرِمُهُ لِغَيْرِهِ وَبَيْنَ مَنْ تُكْرِمُهُ لِنَفْسِهِ

البيتان ينسبان لجريح المقل بتممة بتيمة الدهر ٤٥/١ .

وينسبان لابن دريد انظر الديوان ص ٧٠ .

[وينسبان لعبيد الله بن معروف في تاريخ بغداد ١٠/ ٢٦٦ وبالصائر والذخائر ٢/ ٧٦٩] (٢).

[الكامل]

١٣ - وقال آخر

- (١) الْجَدُّ يُذْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ
(٢) فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّ مَجْدُوداً حَوَى عُدُوداً فَأَوْرَقْ فِي يَدَيْهِ فَحَقَّقِي
(٣) وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّ مَحْرُوماً أَتَى مَاءً لِيَشْرَبَهُ فَغَاضْ فَصَدَّقِي
(٤) وَلَقَدْ يَدُلُّ عَلَى الْقَضَاءِ وَكَوْنِهِ بُؤْسُ اللَّبِيبِ وَطِيبُ عَيْشِ الْأَخْمَقِ
(٥) وَأَحَقُّ خَلْقِ اللَّهِ بِالْهَمِّ أَمْرُؤُ ذُو هِمَّةٍ يُبْلَى بِعَيْشِ ضَيِّقِ
(٦) لَوْ كَانَ بِالْحِيلِ الْغِنَى لَوَجَدْتَنِي بِنُجُومِ أَقْطَارِ السَّمَاءِ تَعْلُقِي
(٧) لَكِنَّ مَنْ رَزَقَ الْحَجَى حَرِمَ الْغِنَى ضِدَّانِ مُفْتَرِقَانِ أَيْ تَفَرَّقِ
(٨) إِنَّ اللَّدِيغَ لَخَائِفٌ مُتَوَجِّسٌ يَخْشَى وَيَرْهَبُ كُلَّ حَبْلٍ أَبْرَقِ

(٢) المجدود: المحظوظ.

(٨) الابرق من الحبال: هو الذي ابرم بقوة سوداء وقوة بيضاء (٢).

(٩) وَالْمَرْءُ كَالْمَخْبُوءِ تَحْتَ لِسَانِهِ وَلِسَانُهُ مِفْتَاحُ بَابٍ مُغْلَقٍ
(١٠) وَالنَّاسُ أَعْيُنُهُمْ إِلَى سَلْبِ الْفَتَى لَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْحَجَى وَالْأَوْلَى

تنسب الأبيات للشافعي انظر الديوان ص ١٣٢ ونفحة اليمن ص ١٩٧ والعمدة ١٨/١ والشذرات ١١/٢. وأدب الدنيا والدين ص ١١٩ والوفيات ٤/١٦٦.

والشافعي : هو محمد بن ادريس الشافعي ، كان من أحسن الناس افتنانا بالشعر.

(١٠) الأولي : الجنون والولق بسكون اللام الاستمرار في الكذب ومنه قراءة عائشة رضي الله تعالى عنها «إِذْ تَلْقَوْنَهُ بِالسُّتُكُم».

١٤ - وقال آخر [البسيط]

(١) [١/٤] مَنْ شَاءَ عَيْشًا رَخِيًا يَسْتَفِيدُ بِهِ فِي دِينِهِ ثُمَّ فِي دُنْيَاهُ إِقْبَالًا
(٢) لَا يَنْظُرَنَّ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ أَدْبًا وَلَيَنْظُرَنَّ إِلَى مَنْ دُونَهُ مَلَا

انظر اليتيمة ٣٣١/٤، وديوان البستي ص ٦٠ وشرح المقامات ١٣٤/٣.

البيتان لأبي الفتح البستي الكاتب، وينسب البيتان لابن العميد انظر أدب الدنيا ص ٦٥ والتذكرة السعدية ٤٠١/١.

والبستي : هو أبو الفتح البستي الكاتب. انظر أخباره بوفيات الأعيان.

الترجمة رقم ٤٤٣ في ٥٨/٣ وشذرات الذهب لابن العماد ١٥٩/٣ واليتيمة ٣٣١/٢.

١ - وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقد حضر كُدَسَ شعير
له ، وكان يطرد الطير عنه ويرجع إليه [الرجز]

(١) عَجِبْتُ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ إِشْفَاقِهَا

(٢) وَمِنْ طَرْدِي الطَّيْرَ عَنْ أَرْزَاقِهَا

(٣) فِي سَنَةٍ كَشَفْتُ عَنْ سَاقِهَا

(٤) وَالْمَوْتُ فِي عُنُقِي وَفِي أَعْنَاقِهَا

ينسب الرجز لرؤبة انظر محاضرات الراغب ١/ ١٦٧ ولا وجود له بالدويان .
وينسب لرجل دون ذكر اسمه انظر شرح المقامات ١/ ٤٢ . كما ينسب لاعرابي بالبصائر والذخائر
١/ ٧٢٤ (٢).

١٦ - وقال أبو غسان محمد بن عبد الجبار الخزاعي [الطويل]

- (١) لَعَمْرُكَ فِيمَا بَيْنَ تَخْلِيْقِ صَخْرَةٍ إِلَى صَوْبِهَا، لِلْمُبْتَلَى مُتَفَرِّجُ
(٢) وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ الْعَلِيِّ يَكُنْ لَهُ مِنَ الْمُغْضِلِ الْمَخْشِيِّ يُسْرُو وَمُخْرَجُ
(٣) وَمَنْ نَهَشْتُهُ حَيَّةَ حَذِرِ الرَّشَا إِذَا مَا رَأَهُ وَهُوَ أَبْرَقُ مُذْمَجُ
(٤) وَأَكْلِي مَا فِي الْقِدْرِ نِيًّا أَلْذَلِي مِنْ أَكْلِ فَتَى غَيْرِي لَهُ حِينَ يَنْضَجُ
(٥) بِبَابِ السَّلَاطِينِ الدَّرَاهِمُ وَالْحَجَى مَعَ الْمُكْتِ وَاللَّهُ الْوَلِيُّ الْمُفْرَجُ
(٦) وَغُرَيَّانَ فِي جَهْلٍ أَبِي لُبْسٍ مِطْرَفٍ بِلَا عِلْمٍ فِيهِ فَظْلٌ يُدْخِرُ
(٧) وَإِنِّي وَوَعْظِي النَّاسَ دُونِي وَإِنِّي إِلَى وَعْظِ نَفْسِي دُونَ حَاشَايَ أُخْرَجُ
(٨) كَمِثْلِ سِرَاجٍ بَاتَ يَحْرِقُ نَفْسَهُ وَيَجْلُو الدُّجَى عَنْ كُلِّ مَنْ يَتَسَرَّجُ

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) الرشا: الرشاء الحبل وجمعه أرشيه .

١٧ - وقال حميد الأكاف (*) [الوافر]

- (١) إِذَا لَمْ تَتَّقِ الضُّحْضَاجَ زَلْتُ مِنَ الضُّحْضَاجِ رَجُلُكَ فِي عَمِيقِ

(*) الاكاف منسوب لمن يعمل اكاف البهائم، وهو حالها، ولم اهتمد إلى معرفة الشاعر إلا من ذكر بيتين له في محاضرات الراغب ١/ ٢٤٨، وترجمة السمعاني في أنسابه ١/ ٣٣٥ لابنه أبي عمر حفص بن حميد الاكاف الذي كان من أصحاب عبد الله بن المبارك وأبيات لابن آخر له هو محمد بن حميد الاكاف في روضة العقلاء ص ١٢٨ (٢).

(٢) وَغَرَّةٌ مَرَّةٍ مِنْ فِعْلٍ غَرٌّ وَغَرَّةٌ مَرَّتَيْنِ فَعَالٌ سُوقٍ

البيت الأول بالمتحل ص ١٩٦.

١٨ - وقال سابق البربري (*) [البسيط]

- (١) إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
(٢) وَأَصْبِرْ عَلَى الْقَدْرِ الْمَجْلُوبِ وَارْضَ بِهِ
(٣) وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ
(٤) يَجْلُو السُّؤَالَ الدَّجَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ
(٥) وَرُبَّمَا جَاءَنِي مَالًا أَوْ مَلُهُ
(٦) أَبْعَدَ آدَمَ تَرْجُونَ الْخُلُودَ وَهَلْ
(٧) لَكُمْ بُيُوتٌ بِمُسْتَنْ السُّيُولِ وَلَا
(٨) مَنْ عَاشَ أَذْرَكَ فِي الْأَعْدَاءِ بُغْيَتَهُ
فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
وَإِنْ أَتَاكَ بِمَا لَا تَشْتَهِي الْقَدَرُ
إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبَرُ
كَمَا يُجْلَى سَوَادَ اللَّيْلِ الْقَمَرُ
وَرُبَّمَا فَاتَ مَأْمُولٌ وَمُنْتَظَرُ
تَبْقَى الْفُرُوعُ إِذَا مَا الْأَصْلُ يَنْقَعِرُ
يَبْقَى عَلَى الْمَاءِ بَيْتٌ أَسُهُ نَدْرُ
وَمَنْ يَمُتْ فَلَهُ الْأَيَّامُ تَنْتَظَرُ

(*) البربري: هو أبو سعيد سابق بن عبد الله البربري، شاعر أموي اشتهر بالزهد والحكم والمواعظ. ترجم له عبد الله كنون في مجلة مجمع اللغة العربية انظر العدد ٤٤ ص ٢٣ (٢).

الآيات عدا البيتين الخامس والثامن ضمن قصيدة انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٤٤ ص ٢٣ (٢).
والبيت الأول مع آخر في الكامل للمبرد ٤٢/٢ والبيت الثالث فقط بحماسة البحر ص ١٣٤.

١٩ - وقال صالح بن جناح (*) [الوافر]

- (١) إِذَا الْوَأَشِي لَدَيْكَ بَغَى صَدِيقاً فَلَا تَدْعُ الصَّدِيقَ بِقَوْلٍ وَاشِ

(*) ابن جناح: شاعر أموي اشتهر بالمواعظ والحكم، وتنسب له رسالة في الأدب والمروءة. رجع أحمد محمد شاكر في تعليق له في هامش كتاب (لباب الآداب) ص ٢٨ وعبد الله الخطيب في كتابه (صالح بن عبد القدوس) أن الصالحين واحد (٢).

- (٢) فَلَا تَمْدُلْ بِسِرِّكَ، كُلُّ سِرٍّ
 (٣) وَلَا تَصْحَبْ قَرِينَ السَّوْءِ وَأَنْظُرْ
 (٤) وَمَنْ يَرْفَعْ مَلِيكَ الدَّهْرِ يَرْفَعْ
 إِذَا مَا جَاوَزَ الاثْنَيْنِ فَاشِرْ
 لِنَفْسِكَ مَنْ تُقَارِنُ أَوْ تُمَاشِي
 وَمَنْ يَخْفِضُ فَلَيْسَ بِذِي انْتِعَاشِ

البيت الأول دون ذكر لقائله بعيون الأخبار ٢ / ٢٠ والعقد الفريد ٢ / ٣٣٣. والبيت الثاني نسب لسابق
 البربري بغريب الحديث ٢ / ٢٦٥. وينسب البيت الثاني لقيس بن الخطيم انظر اللسان والتاج مادة مدل،
 والأبيات بدون ذكر للقائل بأدب الدنيا والدين ص ٢٨١ وبأساس البلاغة مادة مدل (٢).

والبيت الأخير بدون ذكر لقائله بالتمثيل والمحاضرة ص ١١.

٢٠ - وقال الفضل بن مروان الكاتب (*) [الطويل]

- (١) سَلِ اللَّهَ طُولاَ الْعُمْرِ فِي خَفَضِ عَيْشَةٍ
 (٢) وَلَا تُتَحِفَنَّ طِفْلاً بِرِفْقِكَ تُحْفَةً
 (٣) هَبْنِ خُبْرَكَ الْمَحْبُوزَ لَا خُبْرَ حِنْطَةٍ
 (٤) إِذَا نَعَقَ الْإِنْسَانُ فِي الرَّعْنِ نَعْقَةً
 (٥) وَعَيْبُ صَنِيعٍ لَمْ تُنْضِدهُ وَاحِدٌ
 (٦) يَكِيْسُ الْفَتَى مَا دَامَ يَزْهُو بِشِرَّةٍ
 (٧) وَمَنْ ذَاقَ خِلاً لِلْسَّلَاطِينِ عَاضَهَا
 (٨) وَمَنْ يَفْقَ أَثَارَ الْهَزْبِ يَنْلِ بِهِ
 تَرَ النُّجَحَ فِي عُقْبَاكَ فَاللَّهُ صَانِعُ
 فَيَطْلُبُ أُخْرَى وَهُوَ شَهْرَانُ طَامِعُ
 أَمَالِكَ حَنْطِيٍّ مِنَ الْقَوْلِ نَاجِعُ
 حَكَاهَا الصُّدَى وَالنُّعُقُ رَاجِعُ
 وَأَلْفٌ إِذَا نَضَّدَتْهُ مُتَتَابِعُ
 وَلَيْسَ لَهُ عِلْمٌ، إِذَا فُرَّ. نَافِعُ
 مُعْتَقَّةٌ صَهْبَاءُ، وَاللُّونُ فَاقِعُ
 طَرَائِحَ حُمْرِ الْوَحْشِ إِذْ هَوَرَاتِعُ

(*) ابن مروان: هو وزير من وزراء الدولة العباسية، وزر للمعتصم وبعض من خلفه، كانت وفاته عام
 ٢٥٠ للهجرة أنظر أخباره بالأعلام ٥ / ٣٥٨.

لم أعر على تخريج الأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٤) [الرعن: رأس الجبل.
 (٦) الشرة: الجنون (أو النشاط والرغبة).
 (٧) عاضها: من العوض (وهو البدل) (٢).
 (٨) الهزبر: الأسد.

- (٩) وَمَا كُلُّ طَالٍ إِلَّا طَلَى غُدَّةً بِهِ طَلَاهَا دَلَالًا بَلَّ طَلَى وَهُوَ وَاجِعُ
 (١٠) وَأَيُّ امْرِئٍ يَغْشَى الْمَارِبَ وَاغِلًا نَعَاوَرَهُ بِالصَّفْعِ أَيْدٍ صَوَافِعُ
 (١١) عَبَالَةٌ عَنْقِ اللَّيْثِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ رَسُولٌ لِعِزْمِ النَّفْسِ فِيمَا يُطَالِعُ
 (١٢) إِذَا سَعِدَ الْإِنْسَانُ قَدَمَ بَرِّهِ وَأَخْرَهُ الْأَشْقَى إِذَا مَا يُصَانِعُ

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

٢١ - وقال شريح بن القاضي أبو أمية لامرأته (*) [الطويل]

- (١) خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَلِدِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطِقِي فِي سَوَرَتِي جِئِ أَغْضَبُ
 (٢) فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

(*) ابن القاضي: هو شريح بن الحارث القاضي من أشهر القضاة في صدر الإسلام، تولى القضاء زمن الراشدين عمر وعثمان وعلى، كانت وفاته عام ٧٨ للهجرة انظر أخباره بالاعلام ٣/٢٣٦ (٢).

البيتان لابن القاضي بعيون الأخبار ١١/٣، وينسبان لأبي الأسود الدؤلي انظر الديوان ص ٩٦ وبحماسة الخالدين ٢٧٤/٢ وبيون الأخبار ٧٧/٤ وينسبان أيضاً لعامر بن عمرو البكاء بالحماسة البصرية ٧١/٢ وبحماسة الشجري ص ٦٤. وينسب البيتان لاسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري، أحد الأجواد من الطبقة الأولى من التابعين من الكوفة كان قد ساد الناس بمكارم الأخلاق.

انظر الموشى ص ٩٤ طبعة ١٣٢٤ هـ والأغاني ١٨/١٢٨... والوحشيات ص ١٨٥ وفوات الوفيات ٢١/١ ومحاضرات الأدباء ٧٥/٢. وهناك اختلاف طفيف في الرواية جاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا بالمصادر الأخرى:

«فإني رأيتُ الحبَّ في الصدرِ والأنسى» (٢).

٢٢ - وقال اسماعيل بن القاسم [المتقارب] [ب ٤٥]

- (١) فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يَعْصِي الْإِلَهَ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ جَا حِدُ

(*) هو أبو العتاهية اسماعيل بن القاسم وسبق التعريف به.

(٢) وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ
(٣) وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَتَسْكِينَةٍ أَبَدًا شَاهِدٌ

انظر ديوان أبي العتاهية مقطوعة ١٠٣ ص ١٠٤ - وهناك اختلاف طفيف في الرواية، جاء لفظ: «فيا عجباً» هكذا بالمخطوطة بالبيت الأول يقابله لفظ: «أيا عجباً» بديوان أبي العتاهية.

وجاء لفظ: «دليل» هكذا بالمخطوطة بالبيت الثاني يقابله لفظ: «تدل» بالديوان وهو الأصوب حتى لا يكسر البيت وقد أثبتناه. وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث هكذا بالديوان:
«وَتَسْكِينَةٍ فِي الْوَرَى شَاهِدٌ» (٢).

وتنسب الأبيات لأبي نواس» انظر زهدياته ص ٧٤، وهي غير موجودة بديوان أبي نواس.

٢٣ - أنشدني أبو عبد الله الهمداني [البسيط]

(١) لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَالظُّلْمُ آخِرُهُ يَأْتِيكَ بِالنَّدَمِ
(٢) وَاحْذَرُ أَخِيَّ مِنَ الْمَظْلُومِ دَعْوَتُهُ لَا تَأْخُذَنَّكَ سِهَامُ اللَّيْلِ فِي الظُّلْمِ
(٣) نَامَتْ عُيُونُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ

انظر المستطرف ٥ / ١ البيت الثاني غير موجود وهناك اختلاف في الرواية.

جاء البيت الأول بالمستطرف هكذا:

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَالظُّلْمُ مُصَدَّرُهُ يُفْضِي إِلَى النَّدَمِ

وقد أثبتنا الشطر الأول منه فهو الأصوب.

وجاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا بالمستطرف.

تمام عينك والمظلوم منتبه.....

٢٤ - وقال آخر [المقارب]

(١) لَيْتَنِي أَبْطَأْتُ صَرْعَةَ الظَّالِمِينَ عَلَى مَا تَرَى مِنْ جَنَائِبَاتِهَا
(٢) فَلَيْسَ بِمُغْفِلِهَا رَبُّهَا وَلَكِنْ إِلَى حِينِ مِيقَاتِهَا

- (٣) وَفِيَمَنْ مَضَى لَكَ مُسْتَعْبَرٌ مِنْ الْمُهْلَكِينَ بِغَرَاتِهَا
(٤) فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَالِيَاتٌ خَلَاءً، خَلَا صَوْتُ بُومَاتِهَا

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

البيت الرابع أصله:

فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَلَاءً خَلَا صَوْتُ بُومَاتِهَا

وما أثبتناه هو الصواب.

٢٥ - أنشدني أبو الحسن الخداشي [البسيط]

- (١) لَوْ أَنَّ مَا أَنْتُمْ فِيهِ يَدُومُ لَكُمْ ظَنَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدًا
(٢) لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيَالِي غَيْرَ تَارِكَةٍ مَا سَاءَ مِنْ حَالَةٍ أَوْ سَرُّ مُطْرَدَا
(٣) فَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى أَنِّي وَأَنْتُمْ سَنَسْتَجِدُّ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ غَدَا

البيتان الأول والثالث دون ذكر لقائلهما بأدب الدنيا والدين ص ٢٦٦ (٢).

(١) لو أن ما أنتم فيه يدوم لكم: أي ما أنتم فيه من سرور

(٢) البيت في معنى: «وتلك الأيام نداولها بين الناس».

٢٦ - وقال آخر [السريع]

- (١) [١/٤٦] كُنْتُ إِذَا بَكَّرْتُ فِي حَاجَةٍ أَسْتَضْحِبُ التُّقْوِيمَ وَالزُّيْجَا
(٢) فَأَصْبَحَ الزُّيْجُ كَتَضْحِيفِهِ وَأَصْبَحَ التُّقْوِيمُ تَغْرِيجَا

انظر البيضة ٣٨٤/٤.

البيتان لأبي الحسن أحمد بن أيوب البصري، المعروف بالناهي.

مع اختلاف في الرواية، فقد جاءت الألفاظ: بكرت - استصحب هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابلها: «أصبحت - استعمل» ببيتية الدهر.

والبيتان ينسبان بطبقات الشافعية للسبكي ٣/ ٣٢٠ لعبد الله بن محمد الباغي (٢).

٢٧ - وقال آخر [الطويل]

- (١) سَأَصْبِرُ حَتَّى يَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّي صَبَرْتُ عَلَى صَبْرٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
(٢) سَأَصْبِرُ مَحْزُونًا وَإِنِّي لَمَوْجَعٌ كَمَا صَبَرَ الْعَطْشَانُ فِي الْبَلَدِ الْفَقْرِ
(٣) وَإِنِّي لَأَدْرِي أَنَّ فِي الصَّبْرِ رَاحَةً وَلَكِنْ إِنْفَاقِي عَلَى الصَّبْرِ مِنْ عُمْرِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٨ - وقال آخر [الوافر]

- (١) إِلَى أَيِّ الْبِلَادِ أَتَيْتَ يَوْمًا رَأَيْتَ قُبُورَهَا قَبْلَ الْقُصُورِ
(٢) فَكَانَ الْوَعْظُ قَبْلَ الْحَظِّ مِنْهَا وَكَانَ نَذِيرُهَا قَبْلَ الْبَشِيرِ

البيتان بدون ذكر لقائلهما بمحاضرات الأدباء ٢ / ٥٠٠ (٢).

٢٩ - أنشدني بديع الزمان (*) [المجث]

- (١) مَا بِالْبَخِيلِ انْتِفَاعٌ وَالْكَلْبُ يَنْفَعُ أَهْلَهُ
(٢) فَنَزَهُ الْكَلْبُ عَنْ أَنْ تَظُنَّ ذَا الْبُخْلِ مِثْلَهُ

(*) سبق التعريف به .

[ينسب البيتان لمنصور الفقيه انظر بهجة المجالس ١ / ٦٣٦ (٢) والبيت الثاني جاء هكذا بالمخطوطة :

فنزه الكلب عن أن تظن أن ذا البخل مثله

وما أثبتناه هو الصواب ليستقيم الوزن .

٣٠ - وقال آخر [الطويل]

- (١) لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ التَّعْطَلُ ضَائِرًا وَلَا كُلُّ شُغْلٍ فِيهِ لِلْمَرْءِ مَنْفَعَةٌ

(٢) إِذَا كَانَتْ الْأَرْزَاقُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى عَلَيْكَ سَوَاءً، فَاغْتَنِمِ لَذَّةَ الدَّعَا
(٣) فَإِنْ ضِيقَتْ فَاصْبِرْ يَكْشِفِ اللَّهُ مَا تَرَى أَلَّا رُبَّ ضِيقٍ فِي عَوَاقِبِهِ سَعَةٍ

ينسب البيتان الأول والثاني لعلي بن الجهم انظر ذيل ديوانه ص ١٩٤ ووفيات الأعيان ٤/٣١٠.

والبيتان الأول والثاني أيضاً ينسبان لمحمد بن عبد الله بن الحكم انظر هامش الفرج بعد البشدة ص ٤٧٢. وهما بدون ذكر للقاتل بيهجة المجالس ١/١٤٨ والمحاسن والمساوي ١/٤٦٢ والمحاسن والأضداد ص ١٣١. وهما أيضاً لعلي بن الجهم بمعجم الأدباء ١٩/١٥٤. والأبيات أنشدها الكوثري انظر روضة العقلاء ص ١٥٠.



٣١ - وقال آخر [الرمل]

(١) لَا يَكُنْ بَرْقُكَ بَرْقاً خَلْباً إِنَّ خَيْرَ بَرْقٍ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
(٢) لَا تُهْنِي بَعْدَ مَا أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدُ عَادَةِ مُنْتَزَعَةٍ

البيتان بالشعر والشعراء ص ٧٢٩ لأبي الأسود الدؤلي وبالدويان ص ٣٧ وهو من المخضرمين هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة، وهو يعد من الشعراء والتابعين والمحدثين أول من عمل في النحو كتاباً، شهد على سيدنا علي صفين وولى البصرة لابن عباس. أخبره بالأصابة ٣/٣٠٤ والتهديب ١٢/١٠ والمرزبان ص ٢٤٠ واللالى ص ٦٦ والأغاني ١١/١٠ والخزانة ١/١٣٤ - والبيت الثاني يسبق الأول مع اختلاف في الرواية.

جاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا بالمخطوطة: لَا يَكُنْ بَرْقُكَ خَلْباً مخالف لما أثبتناه من المصادر الأخرى وهو الأصوب وبدونه لا يستقيم المعنى.

[وينسب البيتان لعمر بن معد يكرب الزبيدي في تمام المتون ص ٣٤٧ والدويان ص ١٩١] ونسبهما البخارزي في دمية القصر ٢/٢٦٠ لأبي بكر الخسروي السرخسي، وأغلب الظن أنهما ليسا له لأنه متأخر عن مصنف الكتاب.

٣٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتّابي (*) [البسيط] [ب/٤٦]

- (١) أَغْدِي أَعَادِيكَ نَفْسٌ غَيْرٌ صَالِحَةٍ وَسُوءُ رَأْيِكَ أَغْدَى مِنْ أَعَادِيكََا
(٢) وَقَدْ رَمَى بِكَ فِي دَهْيَاءٍ مُظْلِمَةٍ مَنْ كَانَ يَكْتُمُكَ الْعَيْبَ الَّذِي فِيكََا

(*) العتّابي: شاعر من الشعراء العباسيين الذين سكنوا بغداد، كانت له مدائح كثيرة في الرشيد، يرجع نسبه لعمر بن كلثوم الأشاعر المعروف، كانت وفاته عام ٢٢٠ للهجرة انظر أخباره بالاعلام ٨٩/٦.

البيتان في مجموع أشعاره ص ٤٣، والبيت الثاني مع آخر بمعجم الأدباء ١٧/٣٠.

٣٣ - وقال آخر [الكامل]

- (١) أَبْنَى إِنْ مِنَ الرَّجَالِ بَهِيمَةٍ فِي صُورَةِ الرَّجُلِ السَّمِيعِ الْمُبْصِرِ
(٢) فَطَنًا بِكُلِّ مُصِيبَةٍ فِي مَالِهِ فَإِذَا أَصِيبَ بِدِينِهِ لَمْ يَشْعُرِ

انظر الكشكول ١٥٨/١، ونزهة الجليس ١١٧/٢ ينسب البيتان لسيدنا علي رضي الله تعالى عنه، وهما بدون عزو انظر أدب الدنيا والدين ص ٨٦^(٢).

٣٤ - وقال الخليل بن أحمد صاحب كتاب العين (*) [البسيط]

- (١) أَبْلَغُ سُلَيْمَانَ أَنِّي مِنْهُ فِي سَعَةٍ وَفِي غِنَى غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ
(٢) سَخَى بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هَزْلًا وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ

(*) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفي عام ١٧٥ للهجرة نحوي ولغوي أصله من عمان تعلم على أيوب السخيتاني وعلم سيبويه والأصمعي وغيرهما من أئمة العربية. اكتشف علم العروض.

له كتاب العين وهو أول قاموس عربي، ولم يبق منه إلا المختصر الذي كتب عنه الزبيدي.

(٢) سَخَى بنفسي: أي طيب نفسي.

(٣) فَالرُّزْقُ عَنْ قَدَرٍ لَا الضُّعْفُ يَنْقُصُهُ وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُحْتَالٍ

انظر زهر الآداب ص ٨٨٦، ومعجم الأدباء ٧٦/١١.

قال النضر بن شميل: كتب سليمان بن حبيب إلى الخليل بن أحمد يستدعيه الخروج إليه وبعث إليه بمال كثير، فردّه وكتب إليه الأبيات:

[وهي أيضاً بالذهب المسبوك ص ٥٠ وعيون الأخبار ١٨٩/٣ وبغية الوعاة ٥٥٨/١ والأبيات أيضاً للخليل بطبقات ابن المعتز ص ٩٩ وبنور القبس ص ٦٧ والحدود العين ص ١١٤ ووفيات الأعيان ١٦/٢ وبأنباء الرواة ٣٤٤/١ وبنزهة الألباب ص ٢٩٢].

٣٥ - وقال آخر [الوافر]

(١) يَدُ الْمَعْرُوفِ غُنْمٌ حَيْثُ كَانَتْ تَحْمِلُهَا كَفُورٌ أَوْ شَكُورٌ
(٢) فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جَزَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ

ينسب البيتان لعبد الله بن المبارك ببهجة المجالس ٣٠٧/١. والبيتان بدون ذكر للقاتل وردا بالمحاسن والأضداد ص ٣٢ وبالمحاسن والمساوىء ٢٠٢/١ وبأدب الدنيا والدين ص ١٨٦ وبمحاضرة الأبرار ٣١١/٢.

٣٦ - وقال معن بن أوس المُرَني (*) [الطويل]

(١) وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِفْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
(٢) إِذَا سُمْتُهِ وَضَلَّ الْقَرَابَةَ سَامِنِي قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ
(٣) [١/٤٧] وَأَسْعَى لِكَيِّ أَبْنِي وَيَهْدِمُ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَاءَهُ الْهَدْمُ
(٤) يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَنَالَ لَهُ رَغْمٌ
(٥) فَمَا زِلْتُ فِي لَيْسٍ لَهُ وَتَعْطِفُ عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
(٦) لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى سَلَلْتُهُ وَإِنْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحَرْمُ

(*) سبق التعريف به.

انظر زهر الآداب ٨١٧/٢ ط الحلبي مصر ١٩٥٣م والديوان ص ٥٣/٦ والأغاني ٦٠/١٢ والحماسة البصرية ٣٦/٢ والمختار من شعر بشار ص ١٩٩ واللالى ص ٧٣٣ وذيله ص ١٠٤، مع اختلاف في الرواية مع تقديم وتأخير في الأبيات.

جاء لفظ: الظلم هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله لفظ: الإثم بالمصادر الأخرى وجاء الشطر الثاني من البيت الرابع هكذا بالمصادر الأخرى:

«وكالموت عندي أن يحل به الرغم». وجاء الشطر الأول من البيت الخامس هكذا بالمصادر الأخرى «فما زلت في ليني له وتعطفي» وجاء البيت الأخير في المصادر الأخرى هكذا:

لاستل منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا ضغن يصوبه الحزم

روى أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: كان عبد الملك بن مروان في سمره مع أهل بيته وولده. وخاصة قال لهم: ليقل كل واحد منكم أحسن ما قيل من الشعر وليفضل من رأى تفضيله فانشدوا وفضلوا، فقال بعضهم: امرؤ القيس، وقال بعضهم النابغة، وقال بعضهم الأعشى فلما فرغوا قال: أشعر الناس والله من هؤلاء الذي يقول: وأنشد بعض هذه الأبيات وهي لمعن بن أوس، وهو شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام، كف بصره في أواخر أيامه كانت وفاته عام ٦٤ للهجرة انظر أخباره بالاعلام ١٩٢/٨.

٣٧ - أنشدني أبو العلاء الكاتب [مجزوء الرمل]

(١) لَيْسَ لِلرَّاحَةِ قِيَمَةٌ سَاعَةٌ مِنْهَا غَنِيْمَةٌ

(٢) وَالَّذِي اخْتَارَ عَلَيْهَا تَعَبَ النَّفْسِ بِهَيْمَةٍ

البيتان ينسبان لأبي سويد الصوفي انظر تمة يتيمة الدهر ٢٤/١.

٣٨ - وقال آخر [مجزوء الوافر]

(١) هِيَ الْأَيَّامُ وَالْعِبَرُ وَصُنْعُ اللَّهِ مُنْتَظَرُ

(٢) أَتَيْتُ أَنْ تَرَى فَرَجًا فَأَيْنَ اللَّهُ وَالْقَدَرُ

البيتان لأبي العتاهية انظر ذيل الديوان ص ٥٣٨ مع اختلاف طفيف في الرواية.

جاء لفظ والغير بالشطر الأول من البيت الأول بالمخطوطة يقابله لفظ: «العبرة». بالديوان وهو الأصوب وقد أثبتناه.

والبيتان بالأغاني ٨٠/٤ - دار الكتب.

وفي ثمار القلوب للثعالبي ص ٢٦ بلفظ (والغير) بدل والعبر، وكذلك عند الجهشاري في الوزراء والكتاب ص ٢٧٥ برواية هي الأيام والغير، وكانت مناسبة البيتين عندما كتب بكر بن المعتمر إلى أبي العتاهية يشكو إليه ضيق القيد وغم الحبس فكتب إليه أبو العتاهية: هي الأيام - البيتين.

٣٩ - وقال آخر [الطويل]

- (١) أَتَرْجُو مِنِ اللَّهِ الْمُهَيِّمِينَ عَفْوَهُ وَأَنْتَ عَلَى مَا لَا يَحِبُّ مُقِيمٌ
(٢) تَدُلُّ عَلَى التَّقْوَى وَأَنْتَ مُقَصِّرٌ فَبِمَنْ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ سَقِيمٌ

البيتان لأبي العتاهية انظر الديوان المقطوعة ٣٥٦ ص ٣٤٧ وأدب الدنيا والدين ص ٢٦٠ وهناك اختلاف في الرواية جاء البيت الأول هكذا بالديوان:

أراك امرأاً تَرْجُو مِنَ اللَّهِ عَفْوَهُ وَأَنْتَ عَلَى مَا لَا يَحِبُّ مُقِيمٌ

٤٠ - وقال ابن عباد(*) [في مخلع البسيط]

- (١) عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَأَقْتَنِسْهُ فَعِنْدَهُ الْفَضْلُ وَالْكَمَالُ
(٢) الْعِلْمُ إِمَّا افْتَقَرْتَ مَالٌ وَإِنْ رُزِقْتَ الْغِنَى جَمَالُ

(*) ابن عباد: هو الصحاح اسماعيل بن عباد سبق التعريف به.

البيتان لابن عباد، انظر الديوان ص ١٧٠.

٤١ - وقال آخر [الكامل]

- (١) مَنْ بَاعَ لَذَاتِ الصُّبَا بِتَأْدُبٍ رَبَحَتْ يَدَاهُ بِهِ عَلَى الْأَزْمَانِ
(٢) [٤٧/ب] وَمَنْ اشْتَرَى لَهُوَ الْحَدَاثَةِ فَاتَهُ نَيْلُ الْكُهُولِ وَفَازَ بِالْخُسْرَانِ
(٣) يَا مَنْ يُقَاسُ بِالْدَّرَاهِمِ عِلْمُهُ بَعْدَ الْقِيَاسِ وَمَا اسْتَوَى الْجِنْسَانِ
(٤) مَا لَيْسَ يُغْنِيهِ سَمَاحَةٌ مُسْرِفٍ فَمِنْ الْمُحَالِ قِيَاسُهُ بِالْفَنَانِ

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٢ - وقال محمد بن الحسن الشيباني لما عرض عليه القضاء(*)

[في مخلع البسيط]

- (١) كِسْرَةُ خُبْرٍ وَقَعْبَ مَاءٍ وَسَحَقُ ثَوْبٍ مَعَ السَّلَامَةِ
(٢) خَيْرٌ مِنَ الْعَيْسِ فِي نَعِيمٍ تَكُونُ مِنْ بَعْدِهِ نَدَامَةُ

(*) الشيباني : هو أحد أئمة الفقه والأصول، كان من تلاميذ الإمام أبي حنيفة النعمان كانت وفاته بالري عام ١٨٩ للهجرة انظر أخباره بالأعلام للزركلي ٣٠٩/٦.

البيتان ينسبان لبعض الزهاد انظر ألف با ٤٥٢/١ (٢).

٤٣ - وقال يحيى بن محمد المحمداني الزوزني [السريع]

- (١) الْمَرْءُ لَا يَغْدِلُ عَنْ أَصْلِهِ كَالطَّيْرِ لَا يَغْدِلُ عَنْ وَكْرِهِ
(٢) وَالنَّاسُ لَا يُلْحَوْنَ فِي سَعْيِهِمْ فَكُلُّهُمْ يَسْعَى عَلَى قَدْرِهِ
(٣) كَمْ مِنْ مَعِيبٍ عَيْبُهُ ظَاهِرٌ لَوْلَا الَّذِي يَسْتُرُ مِنْ وَفْرِهِ
(٤) خَيْرُ عَتَادِ الْمَرْءِ جِلْمٌ إِذَا مَا جَاهِلٌ أَغْرَقَ فِي هُجْرِهِ
(٥) وَخَيْرُ زَادٍ عَمَلٌ صَالِحٌ بَاقٍ يُنَجِّي الْعَبْدَ فِي قَبْرِهِ
(٦) لَوْ كَانَ بِالْعَقْلِ يُنَالُ الْغِنَى لَقُلَّ مَنْ يَخْرُجُ مِنْ فَقْرِهِ
(٧) وَكَلْنَا يُفْضِي إِلَى بَرْزَخٍ يَوْمًا يُؤَدِّيهِ إِلَى ذَخْرِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

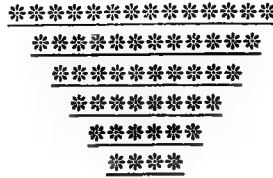
٤٤ - وقال الخليل بن أحمد بن محمد بن الخليل بن موسى بن العنبر

[الرجز] ابن شداد القاضي السجستاني

- (١) سَيْفِي لِسَانِي وَسِنَانِي قَلَمِي وَطَيْلَسَانِي يَوْمَ الْقَى عِلْمِي

(٢) بِهَا أَحَامِي عَنْ حَرِيمِي وَدَمِي هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ شَيْمِي

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.



٤٥ - وقال آخر [الكامل]

- (١) لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
(٢) [١/٤٨] ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَاجَ عَنْ غِيَّهَا فَإِذَا ابْتَدَأَتْ بِهَا فَانْتَ حَكِيمُ
(٣) فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَتُقْتَدَى بِالْفِعْلِ مِنْكَ وَتَنْفَعُ التَّعْلِيمُ
(٤) وَتَرَى الْكَرِيمَ مُحْسِداً لَمْ يَجْتَرِمْ شَتَمَ الرِّجَالِ وَعَرَضُهُ مَشْتُومُ
(٥) حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْأَسْ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
(٦) كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لَوَجْهَهَا حَسِداً وَيَغِيأُ إِنَّهُ لَدَمِيمُ

انظر الحماسة البحرية ص ١١٧، والأغاني ١٢/١٦٠، والمستطرف في كل فن مستظرف للشيخ شهاب الدين ط ١٣٥٤/٢ هـ مكتبة الكتي مصر ص ٢٠ وديوان الأخطل ص ٣٩٧ وكتاب سيبويه ١/٣٧٨ والمثل السائر ٣/٣٦٢ وصبح الأعشى ١/٥٩١ وألف با ٢/٥٢٩ والأبيات أنشدها المتوكل الليثي للأخطل عندما قدم الكوفة، وهو من شعراء الإسلام، ومن أهل الكوفة، وجاء في هامش الأغاني أن البيت الأول يروى لأبي الأسود الدؤلي ١١/٣٧ وهو أيضاً بديوانه ص ١٣٠.

[الأبيات تنسب للعزمي انظر جامع بيان العلم ١/٢٣٩ - وتنسب الأبيات للمتوكل الليثي نفسه انظر ديوانه ص ٢٨٣ والعقد الفريد ٢/٣١١ والخزانة ٣/٦١٧ وجمهرة الأمثال ٢/٣٨ والحماسة البصرية ٢/١٥ والمؤتلف والمختلف ص ٢٧٣ ومعجم الشعراء ص ٢٣٩. وتنسب الأبيات لسابق البربري انظر فصل المقال ص ٨٥.

كما تنسب لمحمد بن حفص العبسي انظر شواهد المغنى ص ٥٧٢ وهي بدون عزو انظر أدب الدنيا والدين للماوردي ص ١٨ وعيون الأخبار ٢/١٩ (٢).

والبيتان الخامس والسادس لأبي الأسود الدؤلي انظر البيان والتبيين ٤/٦٣.

٤٦ - وقال أبو عبد الله الباذني (*) [الطويل]

- (١) صِيَامِي إِذَا أَفْطَرْتُ بِالسُّحْتِ ضِلَّةٌ
وَعَلَمِي إِذَا لَمْ يُجِدْ ضَرْبٌ مِنَ الْجَهْلِ
(٢) وَتَرْكِتِي مَالًا جَمَعْتُ مِنَ الرِّبَا
رِيَاءً، وَبَعْضُ الْجُودِ أَخْرَى مِنَ الْبُخْلِ
(٣) كَسَارِقَةِ الرُّمَانِ مِنْ كَرَمٍ جَارَهَا
تُوَاسِي بِهِ الْمَرْضَى وَتَطْمَعُ فِي الْفَضْلِ
(٤) وَمُوسِمَةٍ تُعْطِي الْمَسَاكِينَ كَسْبَهَا
فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا عَنَاءٌ عَلَى الْقَبْلِ
(٥) وَمَنْ سَارَ مَحْمُولًا بِنَابِي عَمَلْسٍ
فَخَيْرُ لَهُ مِنْ رَجَلَةٍ حَافِي الرَّجْلِ
(٦) ذُرُونِي وَحِذْرِي فِي أُمُورٍ بَلَوْتُهَا
فَقَدْ يَفْزَعُ الْمَلْدُوعُ مِنْ بَرْقَةِ الْحَبْلِ
(٧) وَقِيلَ لِكَلْبِ الْحَيِّ: إِنْ تَرَقَّ سُلْمًا
فَفِي كُلِّ مِرْقَاةٍ رَغِيفٌ بِلَا مَهْلٍ
(٨) فَقَامَ عَلَى الْأُولَى وَكَلَّفَ جُغْلَهُ
وَكُلُّ أَجِيرٍ قَلْبُهُ قَبْلُ الْجُعْلِ
(٩) دَعِ الْفَحْضَ وَالتَّتْقِيرَ عَنْ كُلِّ خُفْيَةٍ
وَإِنْ نَلْتَ بَقْلًا فَالَهُ عَنْ مَنَبَتِ الْبَقْلِ
(١٠) وَبَادِرٍ بِأَخْذِ اللَّصِّ قَبْلَ بِدَارِهِ
بِأَخْذِكَ وَاسْتَوْثِقْ مِنَ السَّارِقِ الطُّمْلِ [٤٨/٢]
(١١) وَقَرْنٌ بِسِرِّ دُونَ حِمَارِكَ إِنْ يَهِنَ
عَنِ الْعَدُوِّ يَأْخُذُ مِنْ خَلَاثِقِهِ الثُّبُلِ
(١٢) وَقَدْ يَطْلُبُ اللُّؤُسُ مَا لَيْسَ أَكْلًا
وَيَأْكُلُهُ الْجَوَاظُ إِنْ كَانَ ذَا أَكْلٍ

(*) الباذني وليس الباذاني - كما جاء بالفصل - كان أعمى حكيماً ترجمته بيتيمة الدهر ٩٠/٤ ومعجم البلدان مادة باذن وبأنساب السمعاني ٢٢/٢ ونكت الهميان ص ١٨٧ (٢).

الآيات: الأول والثالث والثامن عشر بيتمة الدهر ٩٠/٤.

آلآيات: الأول والخامس والسادس والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والرابع عشر والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعشرون مع آيات أخرى بشر النظم ص ١٣٥، [١٣٥] (٢).

(٥) العملىس: الذئب (٢).

(٨) الجُعْل: بالضم ما جعل للإنسان من شيء على شيء يفعل.

(١٠) الطملى: الخبيث (٢).

(١٢) اللؤاسى: القليل الأكل.

الجواظ: الكثير الأكل.

- (١٣) إِذَا كَانَ بَيْنَ النَّاقَتَيْنِ عَدَاوَةٌ
 (١٤) بَعِيرَانِ، هَذَا لَا يَقُومُ بِلَادَةٍ
 (١٥) فَكَمْ مِنْ جِمَارٍ سَارَ مُرْتَادَ قَرْبِهِ
 (١٦) وَذَنِبَ دَعَاهُ الْوَاعِظُونَ لِتَوْبَةٍ
 (١٧) وَمَا كُنْتُ إِلَّا فَارَةً ضَاقَ جُحْرُهَا
 (١٨) وَبَارِبُ ذَنْبٍ مَرَّ بِالْقَوْمِ جَائِعاً
 (١٩) وَمَا وَلَدُ السَّنُورِ يَنَامُ مِثْلَهُ
 (٢٠) أَتَبْصِرُ مَا فِي عَيْنِ غَيْرِكَ مِنْ قَذَى
- فَلَلْبَقَّةُ الْوَيْلَاتُ مِنْ عَاجِلِ الْقَتْلِ
 وَهَذَا عَسِيرٌ لَيْسَ يَبْرُكُ لِلرَّحْلِ
 فَآبَ بِلَا أَذْنٍ وَكَانَ مِنَ السَّخَطِ
 فَقَالَ: يَقُوتُ الشَّاءُ كُفُوعًا عَنِ الْعَذْلِ
 فَتَاطَتْ بِهَا الْأَضْغَاثُ مِنْ مِكَتَسٍ جَزَلٍ
 فَقَالُوا: عَلَاهُ الرَّبُومُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَكْلِ
 وَيُنْقَلُ خُلُقُ الْوَالِدِينَ إِلَى النُّسْلِ
 وَتَغْفُلُ عَنْ عَيْنِكَ مُعْتَرِضَ الْجَذْلِ

(١٥) خطل: الخطل: المنطق الفاسد المضطرب، ويقال خطل في كلامه: أي أفحش.

(١٩) النيشم: صوت فيه ضعف كالأنين.

(٢٠) الجذل: أصول الحطب العظام.

٤٧ - وقال أبو أحمد اليمامي (*) [الرمل]

- (١) عَجَبًا مِنْ جِرْصٍ ذِي الْعُمْرِ الْقَصِيرِ
 (٢) إِنَّمَا الدُّنْيَا غُمُومٌ كُلُّهَا
 (٣) مَا مَضَى فَاخِسِبُهُ فِيمَا لَمْ يَكُنْ
 (٤) لَيْسَ مِنْ حَزْمِ الْفَتَى تَامِيلُهُ
- كَيْفَ لَا يَقْنَعُ بِالشَّيْءِ الْبَيْسِيرِ
 فَاغْتَنِمَ مَا كَانَ مِنْهَا مِنْ سُرُورٍ
 وَتَنْظُرْ وَقَعَ أَحْدَاثِ الدُّهُورِ
 أَنْ يَدُومَ الْأَنْسُ فِي دَارِ الْغُرُورِ

(*) التمامي: شاعر بوشنج وغرتها، شعره مدون سائر. ترجم له الثعالبي في يتيمة الدهر ٩٣/٤.

وتصحف اسمه في خاص الخاص إلى (أبي أحمد النامي) ص ١٨٠^(٢).

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) دار الغرور: أي الحياة الدنيا.

٤٨ - وقال الشافعي أبو عبد الله محمد بن ادريس القرشي المطليبي
رحمه الله (*) [الطويل]

- (١) أَلَمْ تَرِنِي ضُيْعْتُ فِي شَرِّ بَلَدَةٍ فَلَسْتُ مُضِيعاً بَيْنَهُمْ غُرَرَ الْكَلِمِ
(٢) وَمَنْ مَنَحَ الْجُهَالَ عِلْماً أَضَاعَهُ وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ
(٣) وَكَاتِمُ عِلْمِ الدِّينِ مِمَّنْ يُرِيدُهُ يَبُوءُ بِأَوْزَارٍ وَإِثْمٍ إِذَا كَتَمَ

(*) هو محمد بن ادريس (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) ولد في غزة وتوفي في مصر، نشأ في مكة، ثم قدم إلى بغداد، ورحل إلى مصر. أحد الائمة الكبار مع ابن حنبل وأبي حنيفة ومالك، وهو أول من أظهر علم الفقه ودونه من مؤلفاته (كتاب الأم) وهو أشهر من أن يعرف به.

البيتان الأول والثاني فقط بالديوان ص ١٩٢ والبيت الأول وآخر مع اختلاف في الرواية انظر معجم الأدباء ٣٠٧/١٧.

٤٩ - وقال آخر [الرمل]

- (١) ذَمُّ أَهْلِ النَّقْصِ مَنْ يَفْضُلُهُمْ كُنْبَاحِ الْكَلْبِ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ
(٢) لَا يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِراً أَنْ رَمَى فِيهِ صَبِيٌّ بِحَجَرٍ

البيت الثاني فقط بدون ذكر لقائله بحياة الحيوان للجاحظ ١٣/١ وبالبيان والتبيين للجاحظ أيضاً ٢٤٢/٣.

٥٠ - وللمتنبى (*) [الكامل]

- (١) وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ فِيهِ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ

(*) سبق التعريف به.

انظر ديوان المتنبى ص ١٨٨ واليتمة ٩٩/١. البيت من قصيدة يمدح المتنبى فيها القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسين الانطاكي. وهناك اختلاف طفيف في الرواية فقد جاء لفظ فاضل هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: كامل بالمصادر الأخرى وسبق ذكره.

٥١ - وقال أبو عبد الله جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه (*)

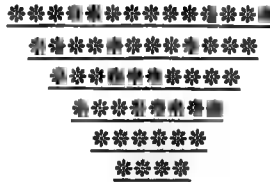
[المتقارب]

- (١) فَلَا تَحْسُدِ الْكَلْبَ أَكَلَ الْعِظَامِ فَعِنْدَ الْخَبْرَاءِ مَا تَرْحُمُهُ
(٢) فَبَعْدَ قَلِيلٍ تَرَى بِأَسْتِهِ كُلُّوْماً جَنَاهَا عَلَيْهِ فَمُهُ
(٣) إِذَا مَا أَهَانَ أَمْرُ قُدْرُهُ فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مَنْ يُكْرِمُهُ

(*) سادس الائمة الاثني عشرية، ابن الإمام محمد الباقر، توفي بالمدينة ودفن في البقيع انظر جعفر بن محمد الصادق طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ودائرة المعارف الإسلامية.

البيتان الأول والثاني دون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٥٦ والأبيات لدعبل الخزاعي بتراجم الشعراء ورقة ٩٣ والبيت الأخير بدون عزو أنظر المخلاة ص ١٣٧ وأسرار البلاغة ص ٢٩ والتمثيل ص ٨٦ ونهاية الأرب ٩٠/٣.

(٢) جاء لفظ: «فبعد» هكذا بالبيت الثاني من المخطوطة، وهو خطأ والأصوب ما أثبتناه (فبعد) وذلك ليستقيم المعنى.



٥٢ - وقال آخر

[الخفيف]

- (١) مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَضَحَّتْهُ شَوَاهِدُ الْإِمْتِحَانِ
(٢) وَجَرَى فِي الْعُلُومِ جَرَى سُكَيْتٍ خَلَفَتْهُ الْجِيَادُ يَوْمَ الرُّهَانِ

البيت الأول بدون ذكر القائل بالعمدة ١٨٦/٢ مع اختلاف في الرواية إذ جاء:

مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَضَحَ الْإِمْتِحَانُ مَا يَدْعِيهِ

والبيت الأول أيضاً لابن عمرو بن العلاء انظر العقد ٢٦٧/١.

٥٣ - وقال صالح بن عبد القدوس (*) [الكامل]

- (١) فَوَحَّقَ مَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ بِقُدْرَةٍ وَالْأَرْضَ زَيْنَ لِلْعِبَادِ مَهَادَا
(٢) إِنَّ الْمُصِرَّ عَلَى الذُّنُوبِ لَهَا لِكُ صَدَّقْتَ قَوْلِي أَمْ أَرَدْتَ عِنَادَا [ب/٤٩]

(*) ابن عبد القدوس: شاعر من شعراء الدولة العباسية، تميز شعره بالحكم والمواعظ. اتهم في آخر أيامه بالزندقة، وقتل بأمر من الخليفة المهدي عام ١٦٠ للهجرة. أخباره بالأعلام ٢٧/٣ ومقدمة ديوان شعره.

البيتان لابن عبد القدوس انظر الطبقات ص ٩١ ومجموع شعره ص ١٣٧ - وهناك اختلاف بسيط في رواية بعض الألفاظ: جاء لفظ «زين» هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله لفظ «صبر» بالمصادر الأخرى. وجاء لفظ: «أم» هكذا بالبيت الثاني من المخطوطة يقابله لفظ «أو» بالمصادر الأخرى.

٥٤ - وقال أيضاً (*) [مجزوء الكامل]

- (١) كُنْ فِي أُمُورِكَ سَاكِناً فَالْمَرْءُ يُذِرُكَ فِي سُكُونِهِ
(٢) لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَا مِ إِذَا قَدَرْتَ عَلَى عُيُونِهِ
(٣) الصُّدُقُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى عِنْدِي وَأَحْسَنُ مِنْ يَمِينِهِ
(٤) وَالصُّمْتُ خَيْرٌ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ
(٥) وَالْمَرْءُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ كَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى قَرِينِهِ
(٦) وَعَلَى الْفَتَى بِوَقَارِهِ سِمَةٌ تُلُوحُ عَلَى جَبِينِهِ
(٧) وَلَرُبَّمَا احْتَقَرَ الْفَتَى مَنْ لَيْسَ فِي شَرَفٍ بِدُونِهِ
(٨) كُلُّ أَمْرٍ فِي نَفْسِهِ أَعْلَى وَأَشْرَفُ مِنْ خَدِينِهِ

(*) أي ابن عبد القدوس.

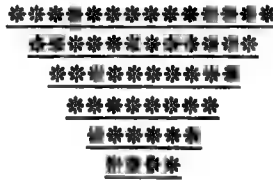
(٢) عيونه: جمع العين ويقصد الخيار من الكلام.

(٨) خديته: الخدن والخدين: الصديق ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّخِذُوا أَخْدَانًا﴾.

- (٩) رَبُّ أَمْرِي مُتَيَقِّنٌ غَلَبَ الشَّقَاءُ عَلَى يَقِينِهِ
(١٠) فَأَزَالُهُ عَنْ رَأْيِهِ فَاِبْتَاعَ ذُنْيَاهُ بِدِينِهِ

انظر الحماسة البحرية ص ٢٢٩ الباب الأربعون بعد المائة فيما قيل في الصمت والاقبال من الكلام - قال صالح بن عبد القدوس:

لا تكثرن حشو الكلا م إذا اهتمدت إلى عيونه
والصمت أحسن بالفتى من منطلق في غير حينه
وتنسب الأبيات الثاني والثالث والسادس للشافعي انظر الديوان ص ١٧٥ وتنسب الأبيات لأبي
العنايه انظر الديوان ص ٤٠٣ .



٥٥ - وقال أبو محمد اليزيدي (*) [مجزوء الرجز]

- (١) حَتَفُ أَمْرِي لِسَانُهُ فِي جِدِّهِ أَوْ لَعِبِهِ
(٢) لَيْسَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى إِلَّا الْفَتَى فِي أَدْبِهِ
(٣) وَبَغْضُ أَخْلَاقِ الْفَتَى أَوْلَى بِهِ مِنْ حَسْبِهِ
(٤) كَمَا جَنَاحَا طَائِرٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ ذَنْبِهِ
(٥) وَالذُّهْرُ ذُو نَائِبَةٍ مَنْ يَرِ يَوْمًا يُرِ بِهِ
(٦) مَا جِلْمُ عَبْدٍ فِي الرُّضَا كَجِلْمِهِ فِي غَضْبِهِ

(*) اليزيدي: هو يحيى بن المبارك، لغوي وأديب من أدباء البصرة كانت له صلة بالرشيد والمأمون، توفي عام ٢٠٢ للهجرة، انظر أخباره بالاعلام ٢٠٥/٩ .

البيتان الأول والثالث بالموشى ص ٩ - والبيتان الثاني والثالث أيضاً مع أبيات أخرى من نفس القصيدة بالموشى ص ١٦ والأبيات الأول والثاني والثالث لابن رنجي البغدادي انظر روضة العقلاء ص ٢٢٣ (٣) .

٥٦ - وقال النعمان بن المنذر ملك العرب (*)

[مجزوء الكامل]

- (١) تَعْفُو الْمُلُوكُ عَنِ الْعَظِيمِ حَمٍ مِنَ الذُّنُوبِ لِفَضْلِهَا
(٢) وَلَقَدْ تُعَاقَبُ فِي الْيَسِيرِ وَلَيْسَ ذَاكَ لِجَهْلِهَا
(٣) إِلَّا لِيُعْرَفَ فَضْلُهَا وَيُخَافَ شِدَّةَ نُكْلِهَا

(*) ابن المنذر: ملقب بـ (أبي قابوس) آخر ملوك بني لخم في الحيرة (نحو ٥٨٠ - ٦٠٢ م) كان مسيحياً وأخته هند راهبة. كان شاعره النابغة الذبياني، وكلُّهُ هرمز الرابع ملك الفرس على حراسة الحدود بين فارس وبلاد الروم.

الآيات تنسب للنعمان انظر مروج الذهب ٥٨/٣ والتمثيل والمحاضرة ص ١٣٤ وأيضاً بالمنتحل ص ٢٥٤. وتنسب الآيات لرجل من بني يشكر انظر محاضرات الأدباء ٢٤٤/١ وعيون الأخبار ١/١٠٠.

(١) لفضلها: أي فضل الملوك.

(٢) نكلها: أي شدة تنكيلها.

[البسيط]

٥٧ - وقال آخر

- (١) تَبَّعَ الْأَمْرَ بَعْدَ الْفَوْتِ تَغْرِيرُ وَتَرْكُهُ مُقْبِلًا عَجْزُ وَتَقْصِيرُ
(٢) وَلِلْمُفْكَرِ فِي حَالَتِنَا عِبْرُ مِنْ دُونِ تَذْيِيرِهَا إِلَهُ تَقْدِيرُ [جـ]
(٣) إِنْ أَمْرًا حَلَبَ الْأَيَّامَ أَشْطَرُهَا لَا يَرْكَبُ الْأَمْرَ أَخْرَاهُ الْمَعَاذِيرُ

لم أعر على تخريج اللبتين الثاني والثالث فيما بين يدي من مصادر، غير أن البيت الأول بدون ذكر لقائله ورد بمحاضرات الأدباء ٢٣/١.

٥٨ - وقال ابن حازم (*)

[مجزوء الرمل]

- (١) مَنْ سَلَا عَنِّي أَطْلُقُ تَ حِبَالِي مِنْ حِبَالِهِ

(*) ابن حازم: هو محمد بن حازم الباهلي، شاعر من شعراء البصرة يتميز شعره بالهجاء اشتهرت مدائحه للمأمون، كانت وفاته حوالي عام ٢١٥ للهجرة انظر أخباره بالأغاني ٩١/١٤ والاعلام ٣٠٤/٦ وديوان ابن المعتز ص ٣٠٨ (٢).

- (٢) أَوْ أَجَدَّ الْوَصْلَ سَا رَعْتُ بِجَهْدِي فِي وَصَالِهِ
 (٣) غَيْرَ مُسْتَخَذٍ إِذَا اِزْوَرَّ (٢) كَأَنِّي مِنْ عِيَالِهِ
 (٤) أَنَا كَالْمِرَاةِ أَلْقَى كُلَّ شَخْصٍ بِمِثَالِهِ
 (٥) كَيْفَ مَا صَرَفَنِي الْمَرْءُ رَأَيْتُ مِنْ رِجَالِهِ
 (٦) ابْنُ خَمْسِينَ مِنَ الدَّهْرِ خَيْرٌ بِاعْتِلَالِهِ
 (٧) رَبُّ رَنْقٍ قَدْ سَقَانِيهِ وَصَافٍ مِنْ سِجَالِهِ
 (٨) لَا تَرَانِي أَبَدًا أُعْظِمُ ذَا مَالٍ لِمَالِهِ
 (٩) لَا وَلَا يُزْرِي بِمَنْ يَغْدِقُلُ عِنْدِي سُوءُ حَالِهِ
 (١٠) إِنَّمَا أَقْضِي عَلَى ذَاكَ وَهَذَا بِفَعَالِهِ

الآيات عدا البيتين السادس والسابع لابن حازم انظر العقد الفريد ٣/٤٩٩. وتنسب الآيات الثامن والتاسع والعاشر لأبي عمر الزاهد انظر تاريخ بغداد ٣/٢٨٥ (٢).

(٣) مستخذ: أي خاضع، وغير مستخذ: أي لا أخضع له.
 (٧) رنق: ماء رنق - بالتسكين - أي ماء كدر.

٥٩ - وقال أبو نصر الهزيمي (*) [مخلع البسيط]

- (١) لَمَّا رَأَيْتُ الزَّمَانَ نَكْسًا وَلَيْسَ بِالْحِكْمَةِ انْتِفَاعُ
 (٢) كُلُّ رَئِيسٍ بِهِ مَلَالٌ وَكُلُّ رَأْسٍ بِهِ صُدَاعُ
 (٣) لَزِمْتُ بَيْتِي وَصُنْتُ عَرْضًا بِهِ عَنِ الدُّلَةِ امْتِنَاعُ

(*) هو أبو النصر الهزيمي المعافى بن هزيم، أديب أبيورد وشاعرها، له كتاب محاسن الشعر، وأحسن المحاسن، وكان يكثر المقام ببخارى، دون شعره ببخارى وأبيورد. أخباره بيتيمة الدهر ١٢٩/٤.

- (٤) أَشْرَبُ مِمَّا ادَّخَرْتُ رَاحاً لَهَا عَلَى رَاحَتِي شُعاعٌ
 (٥) لِي مِنْ قَوَارِيرِهَا نَدَامَى وَمِنْ قَوَاقِيزِهَا سَمَاعٌ
 (٦) وَأَنْتَقِي مِنْ حَدِيثِ قَوْمٍ قَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهُمْ الْبِقَاعُ

انظر فوات الوفيات ١/ ٤٩٦ - الأبيات لمصنف الكتاب - أبو محمد عبد الله بن محمد الزوزني، وهناك بيت سابع في الفوات وترتيبه الثالث بالنسبة لأبيات المخطوطة يقول فيه:

وكل نذل له ارتفاع وكل حرب به اتضاع
 وجاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا بالفوات: «وليس في الصلبة انتفاع».
 كما جاء الشطر الأول من البيت السادس هكذا بالفوات: «واجتنى من ثمام قوم».

والأبيات بيتيمة الدهر ٤/ ١٣٢ لابن هزيم وهي أيضاً لابن هزيم انظر الاعجاز والايجاز ص ٢٤٣ وخاص الخاص ص ١٨٠. والأبيات بدون ذكر لقائلها انظر المنازل والديار ص ٤٠٥ طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

(٤) الراح: الخمر، والراحة: بطن الكف.

(٥) القوارير: واحدها قارورة.

القواقيز: جمع قوقازة وهي أوان يشرب بها الخمر.

٦٠ - وقال علي بن عبد العزيز (*)

[الطويل]

- (١) يَقُولُونَ لِي: فِيكَ انْقِبَاضٌ وَأَنْمَا رَأَوْا رَجُلًا عَنْ سَاحَةِ الدُّلِّ أَحْجَمًا
 (٢) إِذَا قِيلَ: هَذَا مُشْرَعٌ قُلْتُ: قَدْ أَرَى وَلَكِنْ نَفْسَ الْحُرِّ تَحْتَمِلُ الظُّمًا
 (٣) وَلَمْ أَبْتَدِلْ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي لِأَخْدَمَ مَنْ لَاقَيْتُ لَكِنْ لَأُخْدَمَا
 (٤) أَأَشْقَى بِهِ غُرْسًا وَأَجْنِيهِ ذِلَّةٌ؟ إِذَا فَاتَّبَعَ الْجَهْلُ لِي كَانَ أَسْلَمًا [ب.ب.]
 (٥) وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ صَانُوهُ صَانَهُمْ وَلَوْ عَظَّمُوهُ فِي النُّفُوسِ لِعُظِّمًا
 (٦) وَلَكِنْ أَهَانُوهُ فَهَانَ وَدَنَسُوا مُحْيَاهُ بِالْأَطْمَاعِ حَتَّى تَجْهَمَا

(*) هو القاضي علي أبو الحسن بن عبد العزيز، حسنة جرجان، ونادرة الفلك، ودرة تاج الأدب. له كتاب الوساطة بين المتني وخصومه في الشعر، وهو كتاب حسن بديع.

- (٧) أَرَى النَّاسَ مَنْ ذَانَهُمْ هَانَ عِنْدَهُمْ وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أَكْرَمًا
(٨) وَمَا كُلُّ بَرْقٍ لِي يَسْتَفِزُّنِي وَلَا كُلُّ أَهْلِ الْأَرْضِ أَرْضَاهُ مُنْعِمًا

ترجمته في اليتيمة ٢٣/٤ ووفيات الأعيان ٢/٤٤٠ الترجمة رقم ٣٩٩ وفي شذرات الذهب لابن العماد ٥٦/٣ ومعجم الأدباء لياقوت ١٤/١٤ وطبقات المفسرين ص ١٧٣ .

الآيات لعلي بن عبد العزيز انظر اليتيمة ٢٣/٤ . وهي أيضاً له بأدب الدنيا والدين ص ٧٦ وخاص الخاص ص ١٨٨ ونهاية الأرب ١١٣/٣ [وبالاعجاز والإيجاز ص ١٩٥ وبالمنتظم ٢٢١/٧ وبشرح المضمون للمبيدي ص ٧ . وهي أيضاً له بعيون الشعر ص ٤٩٢ ولا وجود للآيات الثلاثة الأخيرة به . والبيتان الأول والسابع لإسماعيل الجرجاني - أبو الحسن قاضي القضاة بالري أيام صاحب بن عباد - انظر معجم الأدباء ١٧/١٤ [٩].

٦١ - وقال آخر [الرمل]

- (١) مَنْ يُخْبِرُكَ بِشْتَمٍ عَنْ أَخٍ فَهُوَ الشَّاتِمُ لَا مَنْ شَتَمَكَ
(٢) ذَاكَ شَيْءٌ لَمْ يُوَاجِهْكَ بِهِ إِنَّمَا اللَّؤْمُ عَلَى مَنْ أَعْلَمَكَ
(٣) إِنَّ ذَا اللَّؤْمِ إِذَا أَكْرَمْتَهُ حَسِبَ الْإِكْرَامَ حَقًّا لَزِمَكَ
(٤) فَاهِنُهُ إِنْ مِنْ لُؤْمِهِ إِنْ تُرِدْ بِهِوَانٍ أَكْرَمَكَ

البيتان الأول والثاني لصالح بن عبد القدوس انظر المستطرف ١/٨٦ . والآيات كلها لابن عبد القدوس بمجموع شعره ص ١٥١ وبشرح النهج ٧/١١٣ . ووردت الآيات بدون ذكر لقائلها انظر بهجة المجالس ٣٥/١ وفصل المقال ص ٩٤ وبروضة العقلاء ص ١٧٩ [٩].

٦٢ - وقال (الحسين) بن علي بن أبي طالب عليهما السلام (*)

[الطويل]

- (١) لَيْنَ كَانَتِ الدُّنْيَا تُعَدُّ نَفِيسَةً فَدَارُ ثَوَابِ اللَّهِ أَعْلَى وَأَنْبَلُ
(٢) وَإِنْ تَكُنِ الْأَرْزَاقُ قِسْمًا مُقَدَّرًا فَقَلَّةُ حِرْصِ الْمَرْءِ فِي الْكَسْبِ أَجْمَلُ

(*) ما بين القوسين زدها لعدم وضوحه بالمخطوطة وأظنه الصواب والله أعلم .

- (٣) وَإِنْ تَكُنِ الْأَمْوَالُ لِلتَّرْكِ جَمْعُهَا فَمَا بَالُ مَتْرُوكٍ بِهِ الْمَرْءُ يَتَخَلُّ
(٤) وَإِنْ تَكُنِ الْأَبْدَانُ لِلْمَوْتِ أَنْشِثَتْ فَقَتْلُ امْرِئٍ فِي اللَّهِ بِالسَّيْفِ أَفْضَلُ

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

٦٣ - وقال النمر بن تولب العُكْلِيُّ (*) [الكامل]

- (١) وَمَتَى تُصَبِّكَ خَصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى وَإِلَى الَّذِي يَهْبُ الرُّغَائِبُ فَارْغَبْ
(٢) لَا تَغْضَبَنَّ عَلَى أَمْرِي فِي مَالِهِ وَعَلَى كَرَائِمِ صُلْبِ مَالِكَ فَاغْضَبِ [١/٥٦]

(*) هو من عكل، وكان شاعراً جواداً، ويسمى الكيس لحسن شعره، وهو جاهلي، وأدرك الإسلام فأسلم. ترجمته بطبقات ابن سعد ٢٦/٧ والأغاني ١٥٧/١٩، ١٦٢ المعمرين ص ٦٣ والجمعي ص ٣٦ واللالى ص ٢٨٤ والخزانة ١٥٢/١ والشعر والشعراء ص ٣١٠ والأعلام ٢٢/٩.

البيتان مما يمثل بهما من شعر النمر، مع اختلاف طفيف في الرواية وهما بالشعر والشعراء ص ٣١٠ مع تقديم البيت الثاني على الأول وبمجموع شعره ص ٤٤.

جاء لفظ: يهب بالبيت الأول هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: يعطي بالمصادر الأخرى.

(٢) صلب مالك: أي أصل مالك.

٦٤ - وقال المُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ (*) [الوافر]

- (١) أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ أَصْدِقِيْنِي وَمَنْعَكَ إِنْ بَدَا لَكَ أَنْ تَسِينِي
(٢) وَلَا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
(٣) فَإِنِّي لَوُتَعَانِدُنِي شِمَالِي عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

(*) هو (المثقب) بكسر القاف ويقع في بعض الكتب بفتحها وهو خطأ، واسمه عائذ ويقال عائذ الله ابن ثعلبة بن وائلة بن عدي... بن ربيعة بن نزار شاعر فحل قديم جاهلي، كان في زمن عمرو بن هند.

- (٤) إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي
(٥) فَلَا أَذْرِي إِذَا مَا جِئْتُ أَرْضًا
(٦) أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ
(٧) فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ
(٨) وَإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي
- كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي
فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي
عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

انظر الديوان ص ٢٨ . والمفضليات ص ١٤٩ ، ص ٢٨٧ المفضلية (٧٦) [ومتهى الطلب ١/ ٢٩٩ وشعراء الجاهلية ص ٤٠٥ ، ٤٠٩] (٢).

والأبيات من قصيدة خلط بعض الرواة والمخرجين بين هذه القصيدة وبين قصيدة سحيم بن وثيل الرياحي . وهناك اختلاف في الرواية . جاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا بالديوان والمصادر الأخرى : «ومنك ما سألت كأن تبيني» . وجاء لفظ : «ولا» هكذا بالبيت الثاني من المخطوطة يقابله لفظ : «فلا» وجاء بالبيت الثالث : «تعاندي» - عنادك» هكذا بالمخطوطة يقابلها : تخالفني - خلافا» . وجاء البيت الخامس بالمصادر الأخرى هكذا :

وَمَا أَذْرِي إِذَا يَمُنْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي

وجاء لفظ : «عن» هكذا بالبيت السابع من المخطوطة يقابله لفظ : «أو» .

٦٥ - وقال أبو العباس محمد بن صالح [النَّوَّاح] (*) [الكامل]

- (١) فَازْدَدْ بِعِلْمِكَ خَشْيَةً وَتَوَاضَعًا تَزْدَدْ بِذَلِكَ نَبَاهَةً وَجَلَالًا
(٢) وَارْغَبْ عَنِ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنَّهَا أَضْغَاكُ أَحْلَامٍ تَزُولُ زَوَالًا
(٣) كَمْ عَالِمٍ كَانَتْ عَلَيْهِ عُلُومُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حُجَّةً وَوَبَالًا

(*) ما بين القوسين زيادة بهامش المخطوطة .

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

٦٦ - وقال أبو بكر هِبَةُ اللَّهِ بن الحسين العَلَّافُ (*)

[مجزوء الرمل]

- (١) هَلْ لِيذِي الدَّاءِ دَوَاءٌ وَدَوَاءُ الدَّاءِ دَاءٌ [٥١/٥١]
- (٢) وَبَقَاءُ الْعُمْرِ لِمُرٍّ ۖ وَإِنْ طَالَ فَنَاءٌ
- (٣) وَإِذَا مَا غُصُّ بِالْمَا ۖ فَمَا يَنْفَعُ مَاءٌ
- (٤) وَالْفَتَى بَعْدُ حَدِيثٌ فَمَدِيحٌ أَوْ هِجَاءٌ
- (٥) وَالَّذِي يَخْلُدُ فِي النَّاسِ مِنَ النَّاسِ الثَّنَاءُ
- (٦) إِنْ وَفَاءٌ فَوَفَاءٌ أَوْ لَغَاءٌ فَلَغَاءٌ
- (٧) فَأَشِدُّ بَعْدَكَ مِنْ ذَاكَ وَهَذَا مَا تَشَاءُ
- (٨) وَبَنُو الدُّنْيَا مَعَ الْإِثْرَاءِ فِيهَا فَقَرَاءُ
- (٩) وَهُمْ أَسْعَدُ مَا يَلْقَوْنَ فِيهَا أَشْقِيَاءُ
- (١٠) وَهُمْ مِنْهَا رَوَاءُ وَهُمْ فِيهَا ظِمَاءُ
- (١١) نَهْمًا يَنْبَعْتُ هَمًّا مَا لَهُمْ عَنْهُ عَزَاءُ
- (١٢) فَإِذَا قَالُوا أَجَادُوا وَإِذَا كَالُوا أَسَاؤًا
- (١٣) وَلِحَادِي الْمَوْتِ بِالْمَوْتِ تَحَدُّ وَحُدَاءُ
- (١٤) وَلَهُ فِي كُلِّ نَادٍ بِالنُّوَى عَنْهُ نِدَاءُ
- (١٥) فَإِذَا فُزْتُ بِعَفْوٍ فَعَلَى الدُّنْيَا الْعَفَاءُ
- (١٦) قَدَغَ الرُّنْقُ لِمَا فِيهِ عَنِ الرُّنْقِ صَفَاءُ

(*) العلاف شاعر من الشعراء النحاة، كانت وفاته بشيراز عام ٣٧٧ هـ انظر يتيمة الدهر ٣١٩/٣ ومعجم الأدباء ٢٧٢/١٩ وبغية الرواة ٣٢٣/٢ وأنباء الرواة ٣٣٥٨/٢.

(٦) لغاء: اللغاء بالفتح الخسيس من الشيء وكل شيء يسير حقيراً فهو لغاء.

(٧) فأشيد: أشاد باسم فلان إذا نوه بذكره.

- (١٧) وَاِنْجُ مَا أَمَكْنَ مِنْ عَا دِيَةِ الدُّنْيَا نَجَاءُ
 (١٨) أَلَمَّا يُفْقَدُ إِذْ يُو جَدُ أَنْسُ وَبَهَاءُ
 (١٩) أَلَمَّا يَصْغُرُ إِذْ يَكْبُرُ فِي النَّفْسِ نَمَاءُ
 (٢٠) هَلْ يَرُدُّ الْمَوْتَ عِزُّ أَوْ عِلَاءُ أَوْ ثَرَاءُ
 (٢١) هَلْ لِيْذِي عِلْيَاءٍ فِي الْخُلْدِ عَلَى الدَّهْرِ رَجَاءُ
 (٢٢) أَوَّلُهُ فِي صَرْفِ دَهْرٍ بِغْنَى مِنْهُ غِنَاءُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢٢) غناء: أي كفاية.

٦٧ - وقال امرؤ القيس (*) [الرمل]

- (١) بَيْنَمَا الْمَرْءُ كَمِضْبَاحِ الدُّجَى إِذْ أَلَا طَ الْمَوْتُ فِيهِ قَدْ فُتِنُ
 (٢) لَيْسَ لِلْمَرْءِ مِنَ الدُّنْيَا الْبَقِي حَازَهَا غَيْرُ حَنُوطٍ وَكَفَنُ
 (٣) فَعِشْنُ مَا شِثْتُ بِالْجِدِّ وَلَا تَطْلُبِ الْعَيْشَ بِسَيْفٍ وَمَجَنُ

(*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر، وقد خلا الديوان من الأبيات - وجاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا بالمخطوطة: «ليس للمرء من الدنيا الذي» وهو خطأ والصواب ما أثبتناه (التي).

- (١) ألاط: لُزق يقال استلاطه أي ألزمه بنفسه وفي الحديث «استلطتم دم هذا الرجل» أي استوجبتم.
 (٣) بالجد: أي بالحظ (ح).

٦٨ - وقال آخر [الطويل]

- (١) يَسُرُّ الْفَتَى مَا كَانَ قَدَمٌ مِنْ تَقَى إِذَا عَرَفَ الدَّاءَ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

(١) ما كان قدم: أي ما فعل - إذا عرف الداء الذي هو قاتله. أي الموت.

البيت لعمر بن عثمان بن قنبر (سيبويه النحوي) كان من أشهر موالى بني الحارث بن كعب، أخذ النحو والأدب عن الخليل بن أحمد انظر المعجم ١٢٤/١٦.

٦٩ - وقال النابغة الذبياني (*) [الكامل]

- (١) اسْتَبَقِي وَدُكَّ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتَباً يَعْصُ بِغَارِبٍ مِلْحَاحاً [١/٥٣]
 (٢) وَالْيَأْسُ عَمَّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً وَلَرُبُّ مَطْمَعَةٍ تَكُونُ ذُبَاحاً
 (٣) وَالرَّفْقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رَفْقٍ تَلَاقٍ نَجَاحاً

(*) هو زياد بن معاوية بن ضباب.

مر التعريف به.

أخباره بإسهاب بالأغاني ومهذب الأغاني ١٢١٦/٣ والشعر والشعراء ومختارات الشعر الجاهلي ١٤١/١ والطبقات ص ٤٦.

انظر / شكري فيصل ديوان النابغة دار الفكر بيروت ص ٢٢٧ سنة ١٩٦٨ وقال النابغة وهي من رواية أبي عمرو الشيباني. وهناك اختلاف بسيط في الرواية ففي البيت الثاني جاءت الألفاظ: «عما - تكون» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «مما - تعود» بالديوان.

٧٠ - وقال نصر بن أحمد العتكي الخبزري (*) [الطويل]

- (١) إِذَا كُنْتُ أَلْقَى الْبُؤْسَ عِنْدَ أَجْبَتِي تُرَى عِنْدَ أَعْدَائِي يَكُونُ رَحَائِي
 (٢) إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مَنْ يُغْصُ بِأَكْلَةٍ فَقُلْ: أَيْنَ يَسْعَى مَنْ يُغْصُ بِمَاءٍ
 (٣) فَإِنَّ حَبِيبِي مَنْ يُحِبُّ تَنْعَمِي وَلَيْسَ حَبِيبِي مَنْ يُحِبُّ شَقَائِي
 (٤) وَلَنْ يُرْتَجَى بُرٌّ وَلَا دَفْعُ عِلَّةٍ إِذَا جَاءَ دَاءٌ مِنْ مَكَانِ دَوَاءٍ
 (٥) فَكُلُّ يَجْرُ النَّارَ حِرْصاً لِقَرْصِهِ وَكُلُّ بِمَكْرِ خَادِعٍ وَذَهَاءٍ

(*) الخبزري: شاعر من شعراء البصرة يعرف أيضاً بـ (الخبزارزي) كان أمياً.

يخبز خبز الأرز في مِرْبِد البصرة. جمع ابن لنكك الشاعر ديوانه كانت وفاته عام ٣٢٧ للهجرة انظر أخباره بالأعلام ٣٣٧/٨.

(٦) رَضُوا مِنْ مَعَاصِيهِمْ بِتَشْنِيعِ تَهْمَةٍ فَإِنْ فَاتَ شُبْعُ طَرْمَذُوا بِحِسَاءٍ

الآيات ضمن قصيدة طويلة في (٣٤) بيتاً بالمكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم (٣٣٢٣) (٢).

٧١ - وقال الحلاج وهو الحسين بن الفضل (*) [الوافر]

- (١) لَيْثُنْ أَصْبَحْتُ فِي ثَوْبِي عَدِيمٍ لَقَدْ بَلَّيَا عَلَى حُرِّ كَرِيمٍ
(٢) فَلَا يَغُرُّكَ إِنْ أَبْصَرْتَ حَالاً مُغَيَّرَةً عَنِ الْحَالِ الْقَدِيمِ
(٣) فَلِي نَفْسٌ سَتَتَلَفُ أَوْ سَتَسْمُو لَعْمُكَ بِي إِلَى أَمْرِ عَظِيمٍ

(*) أبو المغيث الحسين البيضاوي، ولد في الطور قرب البيضاء (فارس) وتوفي ببغداد، عالم صوفي معروف، لم يبق من مؤلفاته سوى كتاب الطواسين طبعه ماسينيون باريس ١٩٤٣ م.
هكذا بالمخطوطة، والمعروف أنه (الحسين بن منصور) وجاء بالحاشية أنه من أهل البصرة وكان إماماً في الكلام، ولم يكن الحلاج بصرياً، ولكنه سكن البصرة لفترة من حياته.

الآيات للحلاج انظر الديوان طبعة باريس ص ١١٧، وتنسب الآيات لسحنون المجنون أنظر عقلاء المجانين ص ١٢٥.

٧٢ - أنشدني أبو جعفر الغرايمي قال: أنشدني أبو جعفر (*) الميكالي

[الرجز] لنفسه

- [٥٢/٥٢] (١) إِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا بِأَمْرِي وَكَانَ ذَا عَقْلٍ وَرَأْيٍ وَبَصَرٍ
(٢) وَحِيلَةٍ يَغْمَلُهَا فِي كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ مَكْرُوهٌ أَسْبَابُ الْقَدَرِ
(٣) أَغْرَاهُ بِالْجَهْلِ وَأَغْمَى عَيْنَهُ وَسَلَّهُ عَنْ رَأْيِهِ سَلُّ الشَّعْرِ
(٤) حَتَّى إِذَا أَنْفَذَ فِيهِ حُكْمَهُ رَدَّ إِلَيْهِ عَقْلَهُ لِيَفْتَبِرَ

(*) الميكالي: هو أبو جعفر محمد بن الرئيس النيسابوري عبد الله الميكالي، عرف به الثعالي بيتيمة الدهر ٤١٨/٤.

الآيات لأبنة أبي جعفر محمد بن عبد الله بن اسماعيل « وصاحبها متقدم في الأدب منتصر في علم اللغة والعروض، صنف الكثير من الكتب، وقال في أغلب أغراض الشعر. انظر اليتيمة ٤/١٨. وهناك اختلاف في الرواية. جاء لفظ: مكروه هكذا بالمخطوطة بالبيت الثاني يقابله لفظ: جميع باليتيمة. وجاءت الألفاظ: عينه - عن هكذا بالمخطوطة بالبيت الثالث يقابلها: «قلبه - من» باليتيمة.

وجاء لفظ: «حكمه» هكذا بالمخطوطة بالبيت الرابع يقابله لفظ: «أمره» باليتيمة.

٧٣ - وقال آخر [البيسط]

- (١) لِأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ
(٢) وَلَا أَلُومُكَ إِنْ لَمْ يُمِضْ قَدْرٌ فَلَا أَمْرٌ بِالْقَدْرِ الْمَجْلُوبِ مَضْرُوفٌ

انظر تاريخ الخلفاء ص ٢٥٢ وكلمات مختارة ص ٣٤.

أخرج عن عبد الأعلى بن حماد البرسي قال: دخلت على المتوكل فقال: يا أبا يحيى ما أبطلك عنا منذ ثلاث لم نرك، كنا هممنا لك بشيء، فصرنا إلى غيرك، فقلت: يا أمير المؤمنين: جزاك الله عن هذا الهم خيراً، الا انشدك بهذا المعنى بيتين؟.

قال: بلى فأنشدته البيتين. وهناك اختلاف في الرواية: جاء لفظ: «إن» هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله لفظ: «إذا» بتاريخ الخلفاء والمصادر الأخرى. وجاءت الألفاظ: «فالأمر - المجلوب» هكذا بالبيت الثاني من المخطوطة يقابلها: «فالرزق - المحتم» بتاريخ الخلفاء والمصادر الأخرى.

وينسب البيتان للباهلي انظر المتتعل ص ٨٢ ومجموعة المعاني ص ٩٧ ونهاية الارب ٣/٢٥١. وينسبان أيضاً لعمر بن المبارك انظر التذكرة السعدية ١/٣٥٨ وهما بدون ذكر لقاتلها انظر عيون الأخبار ٣/١٦٥ وأدب الدنيا والدين ص ١٩١ والبدیع في نقد الشعر ص ١١٥ وتاريخ بغداد ١١/٧٦ والمستطرف ١/٢٣٧ والعمدة ٢/١٢٥ والفاضل ص ٩٦ وبهجة المجالس ١/٣١٦. والبيت الأول مع آخر مختلف الرواية لأبي محمد التيمي انظر ذيل اللالي ٣/٤٢.

٧٤ - أنشدني أبو العباس عبد الصمد بن عبد الله المعمرى قال

أنشدني الشُّبلي أبو بكر (*) [الطويل]

- (١) إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ: عَلَيَّ رَقِيبٌ

(*) الشُّبلي: هو أبو بكر جعفر بن يونس المشهور بدلف بن جحدر الشُّبلي شاعر صوفي كانت وفاته حوالي عام ٣٣٤ للهجرة انظر أخباره بالديوان طبعة بغداد سنة ١٩٦٧ د/ كامل مصطفى الشبيبي.

- (٢) وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفُلُ سَاعَةً وَلَا أَنَّ مَا يَأْتِيهِ عَنْهُ يَغِيبُ
(٣) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْيَوْمَ أُسْرِعَ ذَاهِبٌ وَأَنَّ غَدًا لِّلنَّاطِرِينَ قَرِيبُ

انظر ديوان أبي العتاهية ص ٢١ المقطوعة (١٦) وهي من ثمانية أبيات. والبيت الثاني صحته في الديوان:

ولا تحسبن الله يغفل ماضي ولا أن ما يخفى عليه يغيب
وأما البيت الثالث فلا وجود له ضمن الأبيات.

وانظر ديوان أبي نواس ص ١٠٣ وشرح المقامات للشريشي ٣١/١ جاءت الأبيات مع اختلاف في رواية البيت الثاني إذ جاء الشطر الثاني منه هكذا: «ولا أن ما يخفى عليك يغيب». كما ورد البيت الثالث بالشكل التالي:

لَهُنَا بِغَمْرٍ طَالَ حَتَّى تَرَادَفَتْ ذُنُوبٌ عَلَى آثَارِهِنْ ذُنُوبٌ

والأبيات لصالح بن عبد القدوس انظر مجموع شعره ص ١٣٢ وحماسة البحتري ص ٢٢٧ وهي نصيح بن منظور الفقمسي في أخلاق الوزراء ص ٣٧٦ وللحجاج بن يوسف التيمي في عيون الأخبار ٣٢٢/٢ وللتيمي في البيان والتبيين ١٩٥/٣ ولأبي محمد التيمي في الأغاني ١١٩/١٨. وأنشدها أحمد بن حنبل لثعلب النحوي انظر تاريخ بغداد ٢٠٥/٥ وأنشدها ثعلب في أمالي القالي ٩١/٢ وهي للحسن بن عمرو الأباضي أو لأبي محمد التيمي انظر الحماسة البصرية ٤٧/٢.

وهي لبعض بني أسد انظر معجم الأدباء ٢٩/٥.

وقد وردت بدون ذكر لقائلها انظر المخلاة ص ٧٢.

وقد نسبها المستشرق جولد زهير لمطيع بن إياس انظر كتاب (صالح بن عبد القدوس ص ١٣٣) (٢).

٧٥ - أنشدني أبو العسكر الحاسب [الكامل]

- (١) اضْبُرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ عَزْمٌ دَوِي الثُّهَى وَوَرَاءَ لَيْلِكَ، إِنْ صَبَرْتَ، نَهَارُ
(٢) وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِنَائِلٍ بِجَلَادَةٍ حَظًّا إِذَا مَا جَارَهُ الْمَقْدَارُ
(٣) إِنْ الْوَرُودَ عَلَى الْأُمُورِ لَهُيْنُ لَكِنْ وَرُودُكَ بَعْدَهُ الْأَصْدَارُ
(٤) [١/٣] لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأُمُورِ صِغَارَهَا إِنْ الْكِبَائِرَ بَدَوْهُنَّ صِغَارُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ - وقال آخر [الطويل]

- (١) إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ فِي دَوْلَةٍ أَمْرٌ
(٢) وَمَا ذَاكَ مِنْ بُغْضٍ لَهُ غَيْرَ أَنَّهُ يُرَجَى سِوَاهَا فَهَوِيَّغِي أَنْتَقَالَهَا

البيتان لأبي أحمد بن أبي بكر الكاتب، كان كاتب الأمير اسماعيل بن أحمد، ووزير الأمير أحمد بن اسماعيل. من أول من نادى وتظرف وبرع وشعر بما وراء النهر، وحذا في قرض الشعر حذو أهل العراق.

انظر البيئمة ٤/ ٦٧. وهناك اختلاف طفيف في الرواية.

جاء لفظ: يعني هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: يهوى بيئمة الدهر.

والبيتان بدون ذكر للقاتل انظر حياة الحيوان ١/ ١٦٧ [والفلاكة والمفلوكون ص ٣٢ وبالمخلاة ص ١٢٦ وأخلاق الوزراء ص ٤٨٠ وأيضاً بمعجم الأدباء ٦/ ٢٢٧] (٢).

٧٧ - وقال المأمون(*) [الكامل]

- (١) يَبْقَى الثَّنَاءُ وَتَنْفَدُ الْأَمْوَالُ وَلِكُلِّ ذَهْرٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالُ
(٢) مَا نَالَ مَحْمَدَةَ الرَّجَالِ وَشُكْرِهِمْ إِلَّا الصُّبُورُ عَلَيْهِمُ الْمِفْضَالُ
(٣) لَا تَرْضَ مِنْ رَجُلٍ حَلَاوَةَ قَوْلِهِ حَتَّى يُزَيِّنَ مَا يَقُولُ فَعَالُ

(*) المأمون عبد الله بن هارون (١٩٨ - ٢١٨ هـ) أخباره بالأعلام للزركلي ٦/ ١٤٦.

الآيات لأبي إسحاق إبراهيم الموصلي انظر الديوان ص ١٧٢ وأدب الدنيا والدين ص ٣١٨.

(٣) يزین: أي يحقق.

٧٨ - وقال آخر [المقارب]

- (١) إِذَا أَذِنَ اللَّهُ فِي حَاجَةٍ أَتَاكَ النَّجَاحُ بِهَا يَرْكُضُ
(٢) وَإِنْ أَذِنَ اللَّهُ فِي رَدِّهَا أَتَى دُونَهَا عَارِضٌ يَغْرِضُ
(٣) وَلَا نَجَحَ إِلَّا بِتَوْفِيقِهِ وَإِنْ مَحَضَ الرَّأْيَ مَنْ يَمْحُضُ

- (٤) تَبَارَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ نُورُهُ يَزِيدُ بَيَاناً وَلَا يَغْمُضُ
 (٥) تَأَنَّ وَشَاوِرْ فَإِنَّ الْأُمُورَ مِنْهَا مُضِيٌّ وَمُسْتَغْمِضُ
 (٦) وَرَأْيَانٍ أَفْضَلُ مِنْ وَاحِدٍ وَرَأْيِ الثَّلَاثَةِ لَا يُنْقَضُ

ينسب البيتان الأول والثاني للإمام علي - رضي الله تعالى عنه - انظر الديوان ص ٨٩ وينسب البيت الخامس والسادس لهارون الرشيد انظر نفع الأزهار ص ٦٢ والبيتان الأول والثاني بدون ذكر للقائل انظر الفرج بعد الشدة ص ٤٤٣ (٢).

(٥) مضيء ومستغمض: أي ظاهر وباطن (٢).

٧٩ - وقال صالح بن جناح [الطويل]

- (١) إِذَا كُنْتَ فِي خَيْرٍ فَلَا تَغْتَرِبْ بِهِ وَلَكِنْ قُلْ: اللَّهُمَّ تَمِّمْ وَسَلِّمْ
 (٢) فَمَنْ لَا يَصُنْ ثَوْباً إِذَا مَا اسْتَعَارَهُ وَيَشْكُرْ لِرَبِّ الثَّوْبِ يُسَلَبُ وَيُلْذَمُ

(*) هو صالح بن جناح اللخمي، أحد الحكماء، كان ممن أدرك التابعين وكلامه مستفاد في الحكمة، وله مواعظ حسنة لابنه ذكرها ابن عساكر ٣٦٧/٦ مع طائفة من شعره. وأفرد له مؤلف مجهول كتاباً سماه كتاب الأدب والمروءة انظر رسائل البلغاء ص ٣٠٢ - ٣١٤ جمع فيه حكمه ومواعظه وشعره.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٠ - وقال آخر [السرّيع]

[٥٣]

- (١) تَأَنَّ فِي الْأَمْرِ إِذَا رُمْتَهُ كَيْ تَعْرِفَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ
 (٢) لَا تَتَّبِعْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى فَالنَّارُ قَدْ تَوَقَّدُ لِكُلِّ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨١ - وقال آخر [السريع]

- (١) لَا خَيْرَ فِي الْمَالِ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ جَوَادِ الْكَفِّ وَهَابِهِ
(٢) فَالْحَمْدُ يَبْقَى ذَخْرُهُ لِلْفَتَى وَالْمَالُ لَا يَبْقَى لِأَصْحَابِهِ

البيتان بدون ذكر للقاتل انظر نفحة اليمن ص ١٢٥ (٢).

٨٢ - وقال آخر [مخلع البسيط]

- (١) خُذْ مِنْ يَدِ النَّاسِ مَا تَيْسَّرُ وَدَعْ مِنَ النَّاسِ مَا تَعَسَّرُ
(٢) فَإِنَّمَا النَّاسُ كَالزُّجَاجِ إِنْ لَمْ تَرْفُقْ بِهِ تَكْسُرُ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٣ - وقال آخر [المتقارب]

- (١) إِذَا كُنْتَ تَقْدِرُ أَنْ تُحْسِنَا وَأَمْسَكَتَ عَنْ شُكْرِكَ الْأَلْسُنَا
(٢) نَدِمْتَ عَلَى تَرْكِ فِعْلِ الْجَمِيلِ إِذَا أَمْتَعَ الْفِعْلُ أَنْ تُمَكِّنَا

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٤ - وقال آخر [الطويل]

- (١) أَنْاسُ مَضَوْا كَأَنْوَازِ مَانَا أَعِزَّةَ لَهُمْ دَوْلَةٌ ثُمَّ انْقَضَى عَنْهُمْ الْعِزُّ
(٢) فَطَوَّبَى لِمَنْ قَدْ قَدَّمَ الْعَرْفَ مِنْهُمْ إِلَى مَنْ لَهُ شُكْرٌ فَمَعْرُوفُهُ كَنْزٌ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل]

٨٥ - وقال آخر

- (١) عَلِيٌّ بْنُ مُوسَى خَيْرُ يَوْمِيكَ أَنْ تُرَى وَخَيْرُكَ مَأْمُولٌ وَوَعْدُكَ نَاجِزٌ
(٢) فَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ سَيَاتِيكَ لَيْلَةٌ وَبَيْنَ الَّذِي تَهْوَى وَبَيْنَكَ حَاجِزٌ

البيتان لابن دريد انظر الديوان ص ٦٩ والمعجم ١٨ / ١٣٩.

[الطويل]

٨٦ - أنشدني أبو منصور الهزيمي (*)

- (١) أَلَنْ سُمْتَنِي ذُلًّا فَعِفْتُ حِيَاضَهُ سَخِطْتُ، وَمَنْ يَأْتِ الْمَذَلَّةَ يُعَذِّرُ
[١/٥٤] (٢) فَمَا أَنَا مُسْتَرْضِيكَ، لَا عَنْ جِنَايَةٍ جَنَيْتُ، وَلَكِنْ عَنْ تَجْنِيكَ فَاغْفِرْ

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل]

٨٧ - أنشدني أبو الحسن الجارودي (*)

- (١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى غَضِّ كَفِّ مَنْ تُعَادِي، فَقَبِّلْهَا وَلَسْتَ بِعَاجِزِ
(٢) وَلَا تُظْهِرَنَّ الذُّهْرَ أَنَّكَ مُضْمِرٌ لَهُ السُّوءَ مَا لَمْ تَلْقَ فُرْصَةَ نَاهِزِ

(*) في أنساب السمعاني . . . الجارودي ١٦٧/٣ (ط: الدكن) يترجم لشخص له مثل هذه الكنية وهذا اللقب، وسماه: محمد بن محمد، ولكنه يذكر أنه توفي عام ٢٢٠ للهجرة، وهذا لا يتفق مع قول المصنف أنه أنشده وبذلك نفترض وجود شخص ثالث بين الاسمين (٢) .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الوافر]

٨٨ - وقال أبو بكر الخوارزمي (*)

- (١) خَبَيْتَ نَارَ الْعُلَا بَعْدَ اسْتِعَالِ وَنَادَى الْخَيْرُ: حَيَّ عَلَيَّ الزَّوَالِ

(*) سبق التعريف به .

- (٢) عَدِمْنَا الْجُودَ إِلَّا فِي الْأَمَانِي
(٣) فَيَا لَيْتَ الدَّفَائِرِ كَانَ قَوْمًا
(٤) وَلَوْ أَنِّي جُعِلْتُ أَمِيرَ جَيْشٍ
(٥) لِإِنَّ النَّاسَ يَنْهَزُمُونَ عَنْهُ
وَالْأَمَانِي فِي الصَّحَائِفِ وَالْأَمَالِي
فَأَثَرِي النَّاسُ مِنْ كَرَمِ الْخِصَالِ
لَمَّا حَارَبْتُ إِلَّا بِالسُّؤَالِ
وَقَدْ ثَبَّتُوا لِأَطْرَافِ الْعَوَالِي

الآبيات لأبي بكر انظر نثر النظم وحل العقد ص ٧٣ (٢).

٨٩ - أنشدني أبو بكر الحيرى القاضي قال : أنشدني أبو علي الزوزني الكاتب لنفسه سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة [المقارب]

- (١) تَذَلُّ لِمَنْ إِنْ تَذَلَّلْتَ لَهُ يَرَى ذَاكَ لِفَضْلٍ لَا لِبَلَّةٍ
(٢) وَجَانِبَ صَدَاقَةٍ مَنْ لَا يَزَالُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ يَرَى الْفَضْلَ لَهُ

ينسب البيتان لجحظة البرمكي انظر محاضرات الأدباء ١٧/٢ والبيت الأول بدون ذكر لفائله بالمتحل ص

٢٢٥.

٩٠ - ولأبي علي هذا أيضاً (*) [الرمل]

- (١) يَا قَلِيلَ الْبَذْلِ مَوْفُورَ الصِّلَفِ وَالَّذِي جَاوَزَ فِي التُّبِّهِ السُّرْفِ
(٢) كُنْ بَخِيلًا وَتَوَاضَعْ تُحْتَمَلْ أَوْ جَوَادًا يُحْتَمَلْ مِنْكَ الصِّلَفُ

(*) أي لأبي علي الزوزني .

انظر البيئمة ١٤٥/٤ - البيتان لأبي علي الزوزني الكاتب في أبي جعفر العتيبي مع اختلاف بسيط في الرواية - جاءت الألفاظ : «البذل - جاوز» هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابلها «الخير - قد حاز» بالبيئمة .

وقائل البيتين هو أبو علي الزوزني الكاتب . يقول الثعالبي : أخبرني الثقة أنه وقع إلى الحضرة ببخارى في ريعان شبابه ، وله أدب بارع وخط تأخذه العين ويستولي عليه الحسن . [وينسب البيتان لمحمد بن اردشير انظر تمام المتون ص ٩٥ والهفوات النادرة ص ٣٩٣] (٢).

٩١ - وقال أبو محمد العبد لكَانِي (مُصَنَّفُ الْكِتَابِ) (*) [الوافر]

- [٤/٥] (١) مِنَ الْأَعْدَاءِ مَنْ يُغْبَى عَلَيْهِ ضَرَارُكَ لِاتِّقَائِكَ مَا يَكِيدُ
(٢) فَيَجْنَحُ لِلْمَوَدَّةِ وَالتَّصَافِي فَيُذِرُكَ بِالتَّصَافِي مَا يُرِيدُ

(*) سبق التعريف به وما بين القوسين زيادة بهامش المخطوطة.

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر ورد شعر العبد لكَانِي بها.

٩٢ - وقال آخر [البسيط]

- (١) إِقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا إِنَّ بَرَّ عُنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا
(٢) فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ أَرْضَاكَ ظَاهِرُهُ وَقَدْ أَجْلَكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرًا

ينسب البيتان للإمام علي - رضي الله تعالى عنه - انظر الكشكول ١٠٥/٢. وينسب للبحري انظر الديوان بتحقيق الصيرفي ١١٠٥/٢ والزهر ص ١٤٣ كما ينسب لَهلال بن العلاء انظر تهذيب تاريخ دمشق ٤١٥/١. وهما بذيل اللالي ٦٥٥/٢ مع اختلاف في رواية الشطر الثاني من البيت الأول إذ جاء: «واسمع مقالته إن بر أو فجرة». والبيتان بدون ذكر للقاتل بشرح المقامات للشريشي ٢١٥/٤ والمتحل ص ٩٧ ومعجم الأدباء ١٥٧/١ والعقد الفريد ٢٢٨/١ وشرح المظنون ص ١٢٣ والصدقة والصديق ص ٢٤٣ وبأدب الدنيا والدين ص ٣١٤ (٢).

٩٣ - وقال آخر [الوافر]

- (١) إِذَا أَنْكَرْتَ أَخْلَاقَ الصُّدِّيقِ فَلَسْتَ مِنَ التَّجَنُّبِ فِي مَضِيقِ
(٢) طَرِيقاً كُنْتَ تَسْلُكُهُ سَلِيمًا فَأَسْبَحْ، فَاجْتَنِهِ إِلَى طَرِيقِ

ينسب البيتان للعطوي انظر بهجة المجالس ٦٩٠/١ والمتحل ص ١١٩. ووردا بدون ذكر لقاتلها بالصدقة والصديق ص ٣٨ والبصائر والذخائر ٨١٩/٢ (٢).

(٢) فاسمع: أي صار ذا سباع.

فاجتنبه إلى طريق أي اتركه إلى طريق آخر مأمون الجانب.

٩٤ - حَفَظَنِي جَدِّي أَبُو عَلِي الْعَبْدَ لَكَانِي (*) [الطويل]

- (١) أَغْمَضُ عَيْنِي عَنْ صَدِيقِي نَعَامِيَا
(٢) إِذَا أَنَا لَمْ أَصْبِرْ عَلَى الذَّنْبِ مِنْ أَخٍ
(٣) وَأَنْ أَقْطَعَ الْإِخْوَانَ فِي كُلِّ عَشْرَةٍ
(٤) وَلَكِنِّي أَغْضِي الْجُفُونَ عَلَى الْقَذَى
- كَأَنِّي بِمَا يَأْتِي مِنْ لُقْبَحِ جَاهِلُ
وَقُلْتُ: أَجَارِيهِ، فَأَيْنَ التَّفَاضُلُ
بَقِيْتُ وَحِيدًا لَمْ أَجِدْ مَنْ أُوَاصِلُ
وَأَصْفَحَ عَمَّا رَأَيْتَنِي أَتْجَاهِلُ

(*) هو جد العبد لكانى مصنف الكتاب .

البيت الأول مع بيتين آخرين مختلفين بدون ذكر لقاتلها بيهجة المجالس ١/ ٦٦٧ (٢).

٩٥ - وقال آخر [الوافر]

- (١) إِذَا أَلْقَيْتَ خُلَّةً مَنْ تُوَاخِي بِذَنْبٍ وَاحِدٍ لَمْ تُبْقِ خُلَّةً

لم أعر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

٩٦ - وقال آخر [في مخلع البسيط]

- (١) قَدْ أَفْلَحَ السَّائِكُ الصُّمُوتُ كَلَامُ رَاعِي الْكَلَامِ قُوتُ
(٢) يَا عَجَبًا لِامْرِئٍ ظَلُومٍ مُسْتَيْقِنٍ أَنَّهُ يَمُوتُ
(٣) مَا كُلُّ نُطْقٍ لَهُ جَوَابٌ جَوَابُ مَنْ يَحْذَرُ السُّكُوتُ

انظر الطبقات لابن المعتز ص ٣٦٤ ومعجم الشعراء ص ٣٧٧ والموشى ص ٧ والصناعتين ص ١٤ والأغاني ٣/ ١٧٠ - وتاريخ بغداد ٢/ ٣٥ ولباب الآداب ص ٢٧٦ وديوان أبي العتاهية ص ٨١ وتوزعت الأبيات بين أبي العتاهية وابنه محمد - وكان شاعراً أيضاً أخباره في الطبقات ٣٦٣ ومعجم الشعراء ص ٣٧٧ .

وهناك اختلاف في الرواية . جاءت الألفاظ : «أفلح - راعى» هكذا بالمخطوطة بالبيت الأول يقابلها : «سلم - واعى» بالمصادر الأخرى . وجاء لفظ : «ظلوم» هكذا بالبيت الثاني من المخطوطة يقابله لفظ : «ضحوك» بالمصادر الأخرى . وجاءت الألفاظ : «نطق - من» هكذا بالبيت الثالث من المخطوطة يقابلها : «لفظ - ما» بالمصادر الأخرى .

والأبيات بدون ذكر لقاتلها بعيون الأخبار ٢/ ١٧٩ والمخلاة ص ٢٨٩ .

- (١) [١٠٥] اسْجُدْ لِقَرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ
 (٢) وَدَارِهِ مَا دَامَ فِي سُلْطَانِهِ
 (٣) حَتَّى إِذَا مَا زَالَ عَنْ مَكَانِهِ
 (٤) فَاسْتَدْرِكِ الْفَائِتَ مِنْ هَوَانِهِ
 (٥) لِيَعْلَمَ الْمَفْتُونُ ضَعْفَ شَانِهِ

جزء من الرجز ينسب للعتابي انظر الحيوان ١/ ٣٥٥ والشرط الأول بدون ذكر لقائله بالحيوان أيضاً ٢/ ٢٤٦ وهناك ما يشبهه باللسان انظر مادة (قرد) (٢).

٩٨ - أنشدني الحسن بن محمد الطائي، قال: أنشدنا سيف الدولة أبو

الحسن في مجلسه لكشاجم (*)
 [الوافر]

- (١) سَجَدْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءً دُنْيَا حَوْتَهَا دُونَنَا أَيَّدِي الْقُرُودِ
 (٢) فَمَا ظَفِيرَتُ أَنَامِلُنَا بِشَيْءٍ رَجُونَاهُ سِوَى ذُلِّ السُّجُودِ

(*) كشاجم ترجمته بالاعجاز والايجاز ص ١٣٤ وخاص الخاص ص ١٠٧ وديوان المعاني ١/ ٦٨ وزهر الآداب ٢/ ١٠٤ ومروج الذهب ٤/ ٣٦٦ ومعجم البلدان ٢/ ٦٨٦ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٤.

لم أعثر على البيتين ضمن شعر كشاجم وهما بمروج الذهب ٤/ ٣٠١ ينسبان لابن بسام. وينسبان بشرح المضمون به ص ٥١٨ لجحظة البرمكي وبمحاضرات الراغب ١/ ٣٠٢ وينسبان لأحمد بن إبراهيم (٢).

- (١) إِضْبِرْ لِذَهْرٍ نَالَ مِنْكَ فَهَكَذَا مَضَتْ الدُّهُورُ
 (٢) فَرَحٌ وَحُزْنٌ تَارَةً لَا الْحُزْنَ دَامَ وَلَا السُّرُورُ

انظر د/ شكري فيصل أبو العتاهية أشعاره وأخباره.

[والبيتان وجدا على حجر قبر انظر الفرج بعد الشدة ص ٤٦٢ وأيضاً مما وجد على حائط ابواب من مجالس تبع انظر آثار البلاد ص ٥٢ وهما بدون ذكر لقائلهما بشرح المقامات ١/٦٤] (٢) والبيتان بالعقد الفريد ٢٠١/٢ مع اختلاف في لفظ: «تارة» بالبيت الثاني إذ جاء بالعقد: «مرة».

١٠٠ - وقال آخر [مجزوء الرجز]

(١) تَذَكُّرِي تَحْيِرِي حِينَ يُقَالُ قَدْ حُضِرَ

(٢) فَلَقْنُوهُ رَبَّهُ يَمْنَعُنِي أَنْ أَنْتَصِرَ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يعني البيت الثاني أن الملائكة حضرته لقبض روحه وتلقينه ذنبه، وهذا يمني أن انتصر من ظالمي فعند الله سبحانه الحساب (٣).

١٠١ - وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا مَا كَسَاكَ اللَّهُ سِرْبَالَ صِحَّةٍ وَلَمْ تَخُلْ عَنْ قُوْتٍ يَحِلُّ وَيَعْذُبُ

(٢) فَلَا تَغْبِطَنَّ الْمُكْثِرِينَ فَإِنَّهُمْ عَلَى قَدَرٍ مَا يَأْتِيهِمُ الدَّهْرُ يَسْلُبُ

البيتان لابن الرومي انظر الديوان ١/١٨٧ (ط نصار) . . . والديوان ص ٤٤١ (ط الكيلاني) وهما أيضاً له بالمنتظم ٥/١٦٦ ومجموعة المعاني ص ١٥ ومسالك الأبصار ٩/٤٠٥.

وجاء البيت الثاني بالديوان هكذا:

فلا تغبطن المترفين فإنهم على حسب ما يكسوهم الدهر يسلب

١٠٢ - وقال آخر [الطويل]

(١) تُؤَنِّبُنِي صَوْنِي لِعَرْضِي عَصَابَةً لَهَا بَيْنَ أَطْنَابِ الْبَيُوتِ بَصِيصٌ

(٢) يَقُولُونَ: لَوْ أَعْمَضْتَ لَأَزْدَدْتَ رَفْعَةً فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنِّي إِذَا لَحَرِبْتُ

(٣) أَيْكَلِمُ عَرْضِي، لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ مَطَامِعُ عَنْهَا لِلْكَرَامِ مَجِيصٌ

[ب] (٤) مَعَاشُ فُوقِ الْقَوْتِ وَالْعَرَضُ وَإِفْرُ وَبَسْطِي عَنِ جَدْوَى اللَّثَامِ خَمِصُ
(٥) أَعْفُ وَأَزْكَى مِنْ ثَرَاءٍ يَمُنُّهُ عَلَيَّ لَثِيمٌ لِلْكَرَامِ نَقُوصُ

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

١٠٣ - وأنشدني بكر بن أبي بكر (*)

[الكامل الأحذ المضمّر]

(١) كُلُّ عَلَى الدُّنْيَا لَهُ حِرْصُ وَالْحَادِثَاتُ أَنْتَاهَا غَفْصُ
(٢) لِيَدِ الْمَنِيَّةِ فِي تَلْسُمِهَا عَنْ ذُخْرِ كُلِّ شَفِيقَةٍ فَحْصُ
(٣) وَكَأَنَّ مَنْ وَارُوهُ فِي جَدَثٍ لَمْ يَبْدُ مِنْهُ لِنَظَرِ شَخْصُ
(٤) نَبْغِي مِنَ الدُّنْيَا زِيَادَتَهَا وَزِيَادَةُ الدُّنْيَا هِيَ النِّقْصُ

(*) أكبر الظن أن بكرًا هذا ابن بكر الخوارزمي الذي سبق التعريف به بالمقطوعة رقم (٨٨) من هذا الباب وبباب الرثاء المقفوعة (١٢٤) ولا ينسب لأبي بكر العلاف الذي ورد ذكره بباب المراثي المقطوعة (١٤٠) فقد توفي عام ٣١٨ للهجرة وكان من ندماء المعتضد والله أعلم.

الآيات لأبي العتاهية مع تقديم وتأخير انظر الديوان ص ١٩٨ وهي أيضاً له انظر الأغاني ٢٩/٤ [وشرح النهج ١/٣٣٥] (٢) وتنسب الآيات لأبي نواس انظر الزهديات ص ٩٣، ولا وجود لها بديوان أبي نواس. وهناك اختلاف في الرواية. جاء لفظ: «تلمسها» هكذا بالبيت الثاني من المخطوطة يقابله لفظ: «تلفنها» بالمصادر الأخرى.

(١) غفص: يقال غافصة أي أخذه على غرة. والغفص: الختل.

(٣) الجدث بفتح الجيم هو القبر وجمعه أجداث وأجداث ومعنى البيت: كأن الإنسان لم يكن بعد أن يدفن في قبره.

١٠٤ - أنشدني طاهر بن إبراهيم البميّ الفقيه (*) [الوافر]

(١) يَتِيَهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلُّ نَذْلٍ يُرِيدُ بِتِيهِهِ جُبْرَانُ نَقْصِ

(*) إبراهيم البمي: نسبة لبم (بفتح الباء وتشديد الميم) وهي إحدى مدن كرمان بفارس انظر ياقوت (٢).

(٢) وَيَزْدَادُ الشَّقِيَّ بِهِ اشْتِغَالًا لِأَنَّ التَّيْمَةَ دَاعِيَةٌ لِفَحْصِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٥ - أنشدني محمد بن هانيء الخطيب [مخلع البسيط]

(١) إِذَا تَخَلَّفْتَ عَنْ صَدِيقٍ وَلَمْ يُعَاتِبْكَ فِي التَّخَلُّفِ
(٢) فَلَا تَعُدْ بَعْدَهُ إِلَيْهِ فَإِنَّمَا وَدُّهُ تَكْلُفُ

البيتان لمنصور بن إسماعيل بن عمر التميمي المصري الضرير، كان إماماً في الفقه، أديباً شاعراً مجيداً، له حظ من كل علم. انظر معجم الأدباء ١٨٩/١٩ [والمتحلل ص ٢٢٠ والإعجاز والإيجاز ص ٢٥٦] والتمثيل والمحاضرة ص ١٠٥ وخاص الخاص ص ١٣٤ وبهجة المجالس ٦٩٣/١. والبيتان ينسبان لأبي إسحاق الشيرازي انظر مقدمة كتابه طبقات الفقهاء ص ٢١. وهما بدون ذكر لقائلهما انظر نفحة اليمن ص ١٣١ [٢].

١٠٦ - أنشدني أبو إسحاق المعدني الفقيه (*) [البسيط]

(١) الدَّهْرُ يَخْنُقُ أَحْيَانًا قِلَادَتَهُ فَإِنْ خُفِّتْ فَلَا تَضْجَرُ وَلَا تَيْبِ
(٢) حَتَّى يُرَاجِيَهُ دَهْرٌ لِمُدَّتِهِ فَقَدْ يَزِيدُ خِنَاقًا كُلُّ مُضْطَرِّبِ

(*) المعدني: نسبة إلى معدن قرية من قرى زوزن من نواحي نيسابور انظر ياقوت.

ينسب البيتان للإمام علي - رضي الله تعالى عنه - انظر الديوان ص ٣٨ وهما بدون ذكر لقائلهما بالنائب للخوارزمي ص ٢٦٣.

١٠٧ - أنشدني الأمير أبو صالح الميكالي (*) [مخلع البسيط]

(١) كُلُّ صَلَاحٍ إِلَى فَسَادٍ كُلُّ نِفَاقٍ إِلَى كَسَادٍ [١/٥٦]

(*) لم أعثر على أبي صالح الميكالي. وهناك الأمير أبو الفضل نصر بن أحمد الميكالي له شعر وأخبار بالدمية طبعة حلب ص ١٨٠. وهناك عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي أبو الفضل ٣٤٦ هـ أمير من الكتاب الشعراء من أهل خراسان، صنف الثعالي ثمار القلوب لخزائنه وأورد في =

(٢) مَنْ ذَا يُرْجِي صَلَاحَ حَالٍ فِي عَالَمِ الْكَوْنِ وَالْفَسَادِ

= يتيمة الدهر محاسن من نثره ونظمه. له مؤلفات أدبية وديوان شعر أخباره بشار القلوب ص ٣، ٣٦ واليتيمة ٢٤٧/٤ وكشف الظنون ص ١٦٣٩ وفوات الوفيات ٢/٢٥ واللباب ٢٠٢/٣ والدمية طبعة حلب ١٢٣.

ينسب البيتان لأبي الفتح البستي انظر الديوان ص ٢٤.

١٠٨ - وقال علي بن العباس الرومي (*) [الطويل]

(١) وَمَا الْحَسَبُ الْمَوْرُوثُ لَا ذَرْدَرُهُ بِمُخْتَسَبٍ إِلَّا بِأَخْرِي كُتْسَبِ
(٢) إِذَا الْعُودُ لَمْ يُثْمِرْ وَإِنْ كَانَ مُورِقاً مِنَ الثُّمَرَاتِ اغْتَدَّهُ النَّاسُ فِي الْحَطَبِ

(*) سبق التعريف به.

البيتان لابن الرومي انظر الديوان ص ١٠٨ (ط الكيلاني) والديوان ١٥٠/١ (ط نصار) وهما له بمحاضرات الأدباء ٢١٠/١ ومجموعة المعاني ص ٤٧ ومسالك الأبصار ٤٠١/٩.

١٠٩ - وقال آخر [الوافر]

(١) إِذَا مَا الْحَيِّ عَاشَ بِعَظْمٍ مَيِّتٍ فَذَاكَ الْعَظْمُ حَيٌّ وَهُوَ مَيِّتٌ

البيت بدون ذكر لقائله انظر محاضرات الأدباء ١٦٢/١ وعيون الأخبار ٢٣٥/١ وكتايبات الجرجاني ص ١٠٣ وأماله القالي ٢٨/٣ وثمار القلوب ص ١٣٧.

١١٠ - وقال آخر [المنسرح]

(١) مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُكْتَفِياً لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَباً

لم أعثر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادره.

١١١ - وقال آخر

[مجزوء الكامل]

- (١) نِعَمَ الْمُعِينِ عَلَى احْتِمَا لِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهُولُ
(٢) عِلْمِي بِأَنِّي مَيِّتٌ وَمُسَاءَلُ عَمَّا أَقُولُ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٢ - وقال آخر

[الكامل]

- (١) قَالُوا: تَحَاوَلَ شِعْرُهُ عَنْ حَالِهِ وَالْهَمُّ يَمْنَعُنِي مِنَ الْأَشْعَارِ
(٢) أَمَّا الْهَجَاءُ فَفِي مَشْيِي وَعَظٌ وَالْمَدْحُ قَلٌّ لِقَلَّةِ الْأَحْرَارِ

ينسب البيتان لابن بسام انظر الوزراء للصابي ص ٧٧ وهما لمحمود بن مسعود العيني انظر معجم الأدباء ٩٩/٦ مع اختلاف في الرواية: جاء بالبيت الأول لفظ: «تحاول»: هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: «تغير» بالمعجم وجاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا بالمعجم.

«أما الهجاء فمنه شيء زاخر» والأصوب ما جاء بالمخطوطة وقد أثبتناه.

(١) تحاول: تغير يقال حال لونه: أي تغير لونه.

١١٣ - أنشدني عدي بن عبد الله قال: أنشدني عبد الله بن عدي قال:

[الخفيف]

أنشدني منصور الفقيه لنفسه

- (١) لَيْسَ هَذَا زَمَانُ قَوْلِكَ: مَا الْحُكْمُ عَلَى مَنْ يَقُولُ: أَنْتَ حَرَامٌ
(٢) وَالْحَقِّي طَالِقاً بِأَهْلِكَ أَوْ أَنْتَ عَتِيقٌ مُحَرَّرٌ يَا غُلَامُ
(٣) وَمَتَى تُنْكَحِ الْمُصَابَةُ فِي الْعِدِّ عَنْ شُبْهَةٍ وَكَيْفَ الْكَلَامُ

(٣) [عن شبهة: أي عن زوجها الأول.

[٥٦] (٤) فِي حَرَامٍ أَصَابَ سِنَّ غَزَالٍ فَتَوَلَّى وَلِلْغَزَالِ بُغَامُ
(٥) إِنَّ هَذَا زَمَانٌ كَدَحَ إِلَى الْمَوْتِ وَقُوتٍ مُبْلَغٍ وَالسَّلَامُ

الآيات لمنصور انظر معجم الأدباء ١٩/ ١٨٨.

(٤) في معنى قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ﴾ المائدة الآية ٩٥ (٢).

١١٤ - وقال آخر [مخلع البسيط]

(١) فِي الشَّيْبَةِ الْحِلْمُ وَالْوَقَارُ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ قِصَارُ
(٢) مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ وَالِدَاهُ أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
(٣) كَمْ قَدْ أَذَلَّا عَزِيزَ قَوْمٍ وَمَا بِهِ مِنْهُمَا أَنْتِصَارُ
(٤) الْمَرْءُ آمَالُهُ طَوَالُ وَالذَّهْرُ أَيَّامُهُ قِصَارُ
(٥) نَوَائِبُ الذَّهْرِ طَارِقَاتُ وَالذَّهْرُ أَحْدَانُهُ جَبَارُ
(٦) مَنْ ذَا تَرَى الذَّهْرَ لَمْ يُصْبِهِ أَوْ اسْتَقَرَّتْ بِهِ الدِّيَارُ
(٧) كُلُّ عَلَى الْحَادِثَاتِ يُفْضِي وَعِنْدَهُ لِلزَّمَانِ نَارُ
(٨) لَمْ يَضْرِبِ الْعُودُ فِي نَرَاهُ عِرْقًا فَيُرْجَى لَهُ أَخْضِرَارُ
(٩) مَنْ لَمْ يَخَفْ سَطْوَةَ اللَّيَالِي أَثَّرَ فِي وَجْهِهِ الْغُبَارُ

لم أعتز على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر، مع أن معنى الآيات شائع بين الناس خاصة البيت الثاني.

١١٥ - وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا كُنْتَ لَا تُرْجَى لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ وَلَمْ يَكْ فِي الْحَاجَاتِ عِنْدَكَ مَطْمَعُ
(٢) وَلَمْ تَكْ ذَا جَاهٍ يُعَاشُ بِجَاهِهِ وَلَمْ تَكْ يَوْمَ الْحَشْرِ مِمَّنْ يَشْفَعُ

(٣) فَعَيْشُكَ فِي الدُّنْيَا وَمَوْتُكَ وَاحِدٌ وَعُودُ خِلَالٍ مِنْ خِلَالِكَ أَنْفَعُ

انظر حماسة البحرني ص ٢١٣ الباب السابع والعشرون بعد المائة فيما قيل فيمن لا خير عنده ولا شر لصديق ولا لعدو والآيات لصالح بن عبد القدوس مع اختلاف في الرواية. جاء لفظ: «الحاجات» هكذا بالمخطوطة بالبيت الأول يقابله لفظ المعروف بالحماسة وجاء البيت الثاني بالحماسة هكذا:

وَلَا أَنْتَ دُوَّ جَاهٍ يَعَاشُ بِجَاهِهِ وَلَا أَنْتَ يَوْمَ الْبُعْثِ لِلنَّاسِ يَشْفَعُ

وجاء لفظ: «خلالك» بالبيت الثالث هكذا بالمخطوطة يقابله: «حياتك» بالحماسة والأصوب ما أثبتناه.

والآيات بدون ذكر لقائلها بمحاضرات الأدباء ٣١٢/١.

١١٦ - وقال إمام المسلمين أبو حنيفة النُّعْمَانُ بن ثابت رحمه الله (*)

[الطويل]

(١) أَرَى الْعِلْمَ تَاجاً وَالتَّوَدُّبَ حِلْيَةً فَخُذْ مِنْهُمَا فِي رَغْبَةٍ بِنَصِيبٍ
(٢) وَكَيْفَ يَتِمُّ الْعِلْمُ فِي النَّاسِ لِفَتًى إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي عِلْمِهِ بِأَدِيبٍ

(*) أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (٨٠ - ١٥٠ هـ).

الفقيه المشهور صاحب المذهب المنسوب إليه.

انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٥/٥ ترجمته رقم ٧٦٥ والمصادر المثبتة فيه.

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر، ولم ترد بين أقوال الإمام.

١١٧ - وقال أيضاً: (الإمام أبو حنيفة) (*) [مخلع البسيط]

(١) مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ لِلْمَعَادِ فَازَ بِفَضْلِ مَنْ الرُّشَادِ [١/٥٧]
(٢) فَيَا لَخُسْرَانٍ طَالِبِيهِ لَنَيْلِ فَضْلِ مَنْ الْعِبَادِ

(*) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق.

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٨ - وقال محمود الورَّاقُ (*) [المقارب]

- (١) يُمَثِّلُ ذُو الْعَقْلِ فِي نَفْسِهِ مَصَائِبَهُ قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَا
 (٢) فَإِنْ نَزَلَتْ نَكْبَةٌ لَمْ تَرُعْهُ لِمَا كَانَ فِي نَفْسِهِ مَثَلًا
 (٣) رَأَى اللَّهُمَّ يُفْضِي إِلَى آخِرِ فَصِيرٍ آخِرُهُ أَوَّلًا
 (٤) وَذُو الْجَهْلِ يَأْمَنُ أَيَّامَهُ وَيَنْسَى مَصَارِعَ مَنْ قَدْ خَلَا
 (٥) فَإِنْ بَدَّهَتْهُ صُرُوفُ الزَّمَانِ بِبَعْضِ مَصَائِبِهِ أَعُولًا
 (٦) وَلَوْ قَدَّمَ الْحَزْمَ فِي أَمْرِهِ لَعَلَّمَهُ الصَّبْرُ عِنْدَ الْبَلَا

(*) هو محمود الوراق كثير الشعر، وأكثره أمثال وحكم ومواعظ وأدب.

ترجمته بتاريخ بغداد ٨٧/١٣ وفوات الوفيات وعيون التواريخ حوادث سنة ٢٢١ ومراه الزمان حوادث ٢٢١ وتاريخ الإسلام ١٩١/١١.

انظر ديوان الوراق ص ١٠٨ وطبقات ابن المعتز ص ٣٦٦ وعيون الأخبار ٥٣/٣ وكتاب الآداب ص ١١٠ وهناك اختلاف في الرواية. جاء لفظ: «ذو العقل» بالبيت الأول هكذا بالمخطوطة يقابله «ذو الحزم» بالمصادر الأخرى وجاء لفظ: «نكية» بالبيت الثاني هكذا بالمخطوطة يقابله: «بغته» بالمصادر الأخرى وجاء لفظ: «في أمره» بالبيت الأخير هكذا بالمخطوطة يقابله: «في نفسه» بالمصادر الأخرى والألفاظ كلها تؤدي المعنى.

وتنسب الأبيات لسيدنا - علي رضي الله عنه - انظر الديوان ص ١١١ والكشكول ١٢١/٢ والبيتان الأول والثالث بدون ذكر لقاتلها بسراج الملوك ص ١١٨ وبالعقد الفريد ٢/٢٥٣.

(٤) من قد خلا: أي من مات ومضى.

(٥) فلن بدته: أي فاجأته - أعولا: أي صاح وبكى.

١١٩ - وقال أبو نصر بن نباتة (*) [المقارب]

- (١) فَلَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ وَإِنْ كَانَ فِي سَاعِدَيْهِ قِصْرُ
 (٢) فَإِنَّ السُّيُوفَ تَحْزُرُ الرُّقَابَ وَتَعْجِزُ عَمَّا تَنَالُ الْإِبْرَ

(*) هو ابن نباتة السعدي أبو نصر العزيز بن محمد بن نباتة من فحول شعراء العصر البويهري ترجمته باليتمة ٣٤٩/٢ ط الصاوي ١٩٣٤م.

انظر البيمة ٣٦٤/٢ والاعجاز والايجاز ص ٢٣٥ ونهاية الأرب ١٠٨/٣ وحياة الحيوان ١٢٨/١ والتمثيل والمحاضرة ص ١١٥.

[البيتان ضمن مقطوعة عدها الثعالي من قلائده البديعة لشرف الدولة أبي الفوارس والبيتان بدون ذكر لقائلهما انظر سراج الملوك ص ٣٢٦ والمتحل ص ١٨٨] (*).

١٢٠ - أنشدني أبو حامد الحُبَيْرِي [البسيط]

- (١) يَا شَاكِيَ الدَّهْرِ جَهْلًا فِي تَصَرُّفِهِ لَا تَشْكُ دَهْرَكَ، إِنَّ الدَّهْرَ مَأْمُورٌ
- (٢) مَا ذَنْبُ دَهْرِكَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ وَكُلُّ شَيْءٍ، وَإِنْ فَاجَاكَ مَقْدُورٌ
- (٣) فَاصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الْأَيَّامِ وَارْضَ بِهَا مَا زَالَ فِي النَّاسِ مَحْزُونٌ وَمَسْرُورٌ

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢١ - وقال آخر [مجزوء الكامل]

- (١) إِحْذَرْ مَوَدَّةَ مَا ذِي شَابَ الْمَرَارَةَ بِالْحَلَاوَةِ [ب/٥٧]
- (٢) يُخْصِي الذُّنُوبَ عَلَيْكَ أَيَّامَ الصَّدَاقَةِ لِلْعَدَاوَةِ

ينسب البيتان لمنصور الفقيه المصري انظر بهجة المجالس ٦٨٩/١. وينسب ابن عبد الله بن عطية المقرئ الدمشقي انظر النجوم الزاهرة ١٦٥/٤ والبيتان بدون ذكر لقائلهما بعيون الأخبار ١٠٧/٣ وفصل المقال ص ٥٥ ومحاضرات الأدباء ٢١/٢ وشرح نهج البلاغة ٣٩/١٩ والصدقة والصديق ص ٤١ والبيتان أنشدتهما محمد بن محمد البكري انظر روضة العقلاء ونزهة الفضلاء لأبي حاتم بن حبان البستي مطبعة السنة المحمدية مصر سنة ١٩٤٩ م ص ٨٩.

الماذق: الذي يشوب الود بكدر ولا يخلصه.

١٢٢ - وقال يحيى بن مُعَاذِ الرَّازِي (*) [مجزوء الوافر]

- (١) دَعِ الدُّنْيَا لِعَاشِقِهَا سَيُصْبِحُ مِنْ ذَبَائِحِهَا (**)

(*) الرازي: من الوعاظ الزهاد ولد بالري ومات بنيسابور عام ٢٥٨ للهجرة انظر أخباره بالأعلام ١٢٨/٩.

(*) لعاشقها هكذا بالمصادر الأخرى وفي المخطوطة لفظ يخذش الحياة..

(٢) أَرَى الدُّنْيَا وَإِنْ عَشِقتْ تَدُلُّ عَلَى فَضَائِحِهَا

(٣) مُصَدِّقَةٌ لِعَايِبِهَا مُكَذِّبَةٌ لِمَادِحِهَا

انظر البيمة ٤/٤١٩.

الآيات فيها شبه البيت الأول متفق تماماً إلا في لفظ واحد هو لعاشقها، وهي في البيمة لأبي سهل محمد ابن سليمان الصعلوكي، جاءت على لسان الحسن الفارسي أبي الماوردي... هكذا قال صاحب البيمة وهي من مجزوء الوافر.

والصعلوكي علم من أعلام الفقه انظر طبقات الشافعية ٤/١٦١ ووفيات الأعيان ٣/٣٤٢.

الآيات بدون ذكر لقاتلها بنساء الخلفاء ص ١٢٨.

١٢٣ - وقال آخر [السريع]

(١) أَضَبَحْتُ الدُّنْيَا لَنَا عِبْرَةً وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَا

(٢) اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى ذَمِّهَا وَمَا أَرَى مِنْهُمْ لَهَا تَارِكَا

البيتان ينسبان لأبي العتاهية انظر الديوان ص ٣٦٧ والمتحل ص ١٠٧ وهما للكناني انظر المستطرف ٢/٤٣ وهما بدون ذكر لقاتلها انظر البصائر والذخائر ٤/٢٩٣ والتمثيل والمحاضرة ص ٢٥١.

١٢٤ - وقال جعفر بن محمد القلانسي للزوزني [البسيط]

(١) الْحُرْحُرُ وَإِنْ نَابَتْهُ نَائِبَةٌ لَا يَسْتَكِينُ لَهَا بُقْيَا عَلَى الْكَرَمِ

(٢) كَالطَّرْفِ يَجْرِي عَلَى مَا عَنَّا مِنْ وَصَبٍ جَرِي الْجِيَادِ وَلَا يَكْبُومَنْ الْأَلَمِ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٥ - وقال آخر [الكامل]

(١) مَنْ صَدَّ عَنِّي كُنْتُ أَكْرَمَ مُعْرِضٍ وَوَجَدْتُ عَنْهُ مَذْهَباً وَمَكَانَا

- (٢) لَا مُفْشِيَاءَ، بَعْدَ الْقَطِيعَةِ، سِرَّهُ
 (٣) نَصِلُ الصَّدِيقِ إِذَا أَرَادَ وَصَالَنَا
 (٤) إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَبَاكَ بِوُدِّهِ
 (٥) وَكَذَا الْمَلُولُ إِذَا أَرَادَ قَطِيعَةً
 بَلْ حَافِظًا مِنْ ذَلِكَ مَا اسْتَرَعَانَا
 وَنَصُدُّ عَنْهُ صُدُودَهُ أَحْيَانَا
 كَتَمَ الْقَبِيحَ وَأَظْهَرَ الْإِحْسَانَ
 مَلَّ الْوِصَالَ وَقَالَ كَانَ وَكَانَا

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٦ - وقال أبو عبد الله بن الحجاج (*) [الطويل]

- (١) حَذَارِ مِنَ الْخَطْبِ الْيَسِيرِ إِذَا بَدَا
 (٢) وَمَا النَّارُ إِلَّا نَشْأَةٌ مِنْ شَرَارَةٍ
 (٣) فَيَا أَيُّهَا اللَّيْثُ اتَّقِ الْكَلْبَ إِنْ عَوَى
 فَإِنَّكَ، إِنْ أَغْفَلْتَهُ، أَشِرَ الْخَطْبُ
 وَرُبُّ كَلَامٍ تُسْتَنَارُ بِهِ حَرْبُ
 فَإِنَّكَ إِنْ أَهْمَلْتَهُ، كَلِبَ الْكَلْبُ

(*) ابن الحجاج: أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج النيلي البغدادي من شعراء العصر البويهى يتميز شعره بالغزل والمجون، كانت وفاته عام ٣٩٢ للهجرة انظر أخباره بالاعلام ٢/ ٢٤٩ (٢).

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٧ - وقال أبو الفضل الهمداني بديع الزمان (*) [الهمزج]

- (١) كَذَلِكَ النَّاسُ خُدَّاعٌ إِلَى جَانِبِ خُدَّاعٍ
 (٢) يَعِيشُونَ مَعَ الذُّثْبِ وَيَكُونُ مَعَ الرَّاعِي

(*) سبق التعريف به.

البيتان لبديع الزمان انظر الديوان ص ٥٣.

١٢٨ - أنشدني أبو إسحاق ملك النخو لأبي هلال العسكري (*)

[البسيط]

- (١) مَا بَالُ نَفْسِكَ لَا تَهْوَى سَلَامَتَهَا وَأَنْتَ فِي عَرَضِ الدُّنْيَا تُرَعِّبُهَا
(٢) دَارًا إِذَا جَاءَتْ الْأَمْوَالُ تَعْمُرُهَا جَاءَتْ مُقَدِّمَةُ الْأَجَالِ تَخْرِبُهَا
(٣) أَرَأَيْكَ تَطْلُبُ دُنْيَا لَسْتَ تُدْرِكُهَا فَكَيْفَ تُدْرِكُ أُخْرَى لَسْتَ تَطْلُبُهَا

(*) العسكري :

هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري الأديب الشاعر المعروف توفي بعد سنة خمس وتسعين وثلاثمائة انظر بغية الوعاة ٥٠٦/١ وخزانة الأدب ١١٢/١ ومعجم الأدباء ٢٥٨/٨ ومعجم البلدان ٦٧٦/٣ .

وأبو إسحاق ملك البحر: هكذا ورد الاسم بالمخطوطة بخلاف ما ورد بدمية القصر فقد ورد: أبو إسحاق ملك النخو وهو الأصوب وقد أثبتناه. ولعله يعني أبا إسحاق إبراهيم بن علي الفارسي النحوي من الأعيان في علم اللغة والنحو، ومن تلاميذ أبي علي الفارسي انظر بغية الوعاة ٤٢٠/١ الوزيرين ص ٢٣١ معجم الأدباء ٢٠٤/١ يتيمة الدهر ١٥٠/٤ .

الآيات لأبي هلال انظر دمية القصر للباخرزي بتحقيق الحلو ٥٢٥/١ .

١٢٩ - وله (أي لأبي هلال العسكري) (*)

[الخفيف]

- (١) لَا يَغُرَّنْكُمْ عُلُوُّ لَيْثِمٍ فَعُلُوُّ لَا يُسْتَحَقُّ سِفَالُ
(٢) فَطْفُو الْغَرِيقِ فِيهِ فَضُوحٌ وَارْتِفَاعُ الْمَضْلُوبِ فِيهِ نَكَالُ

(*) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

البيتان لأبي هلال العسكري انظر دمية القصر ٥٢٥/١ وينسبان بتيمة اليتيمة للثعالبي ١٣٢/١ لأبي النجم مسافر بن محمد القزويني .

١٣٠ - وقال آخر

[السريع]

- (١) قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّنِي دَاعِي يُكْثِرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي
(٢) كَيْفَ احْتِرَازِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي

ينسب البيتان للعباس بن الأحنف انظر الديوان ص ١٧٨ وزهر الآداب ص ٩٤٤ والكشكول ٦/ ١٦٠ والعقد الفريد ١٨/ ١ والشعر والشعراء ص ٧٠٩ ومعجم الأدباء ٤٢/ ١٢ وفي ربحانة الالباء ٢٥/ ١ ينسب البيتان لأبي بكر بن حارثة. وهناك اختلاف في لفظ: «أسفامي» في البيت الأول فقد جاء «أشجاني» بالمعجم و«أحزاني» بالعقد. وأيضاً لفظ: «احترازي» بالبيت الثاني جاء: «احتراسي» بالعقد.

١٣١ - أَتَشْدُنِي الطِّفُورِيُّ (*) [المتقارب]

- (١) رَأَتْ عَدَمِي فَاسْتَرَأَتْ رَحِيلِي
(٢) تُرَجِّي قُفُولِي لَهَا بِالْغَنَى
(٣) لَعَمْرُائِي وَعَدْتُكَ الْيَسَارَ
(٤) لَقَدْ رَكِبْتَ بِكَ صَعْبَ الْمَرَامِ
(٥) سَأَرَضِي الْعَفَافِ وَأَقْنَى الْكَفَافِ
(٦) فَلَا أَتَصَدَّى لِمَدْحِ الْجَوَادِ
(٧) وَأَعْلَمُ أَنَّ بَنَاتِ الرَّجَاءِ
(٨) وَأَنْ لَيْسَ مُسْتَغْنِيًا بِالْكَثِيرِ
- سَبِيلَكَ إِنْ سَوَاهَا سَبِيلِي (**)
لَعَلَّ الْمَنِيَّةَ قَبْلَ الْقُفُولِ [ب/ ٥٨]
بِرْفِدِ الصَّدِيقِ وَجَذْوَى الْخَلِيلِ
وَأَسْتَجَمَلْتُ بِكَ غَيْرَ الْجَمِيلِ
وَلَيْسَ عَلَى النَّفْسِ حُوزُ الْجَلِيلِ
وَلَا أَسْتَعِدُّ لِنَدَمِ الْبَخِيلِ
يُقِمِّنَ الْعَزِيزَ مَقَامَ الدَّلِيلِ
مَنْ لَيْسَ مُسْتَغْنِيًا بِالْقَلِيلِ

(*) الطيفوري: هو أحمد بن طيفور (ابن طاهر) الخراساني مؤرخ من الكتاب البلغاء الرواة (٢٠٤ - ٢٨٠هـ) أصله من مرو له كتاب المؤلفين وسرقات الشعراء سرقات البحري من أبي تمام، فضل العرب على العجم .. ترجمته بالاعلام للزركلي ١٣٨/ ١ ومعجم الأدباء ١٥٦/ ١ والمسعودي ٣٨١/ ١ وتاريخ بغداد ٢١١/ ٤ ومعجم المطبوعات ص ٣٧٠.

(*) منشد الأبيات - لا شك - شخص آخر غير الطيفوري المؤرخ الراوي المعروف، فقد كانت وفاته عام ٢٨٠ هـ وترجمته بالاعلام للزركلي ١٣٨/ ١ ومات العبد لكاني الزوزني عام ٤٣١ للهجرة.

تنسب الأبيات لعبد الصمد بن المعذل انظر الديوان ص ١٤٥ وهي أيضاً له بالبصائر والذخائر ٢٤٨/ ٢.

(٥) حوز الجليل: أي الأمر العظيم.

١٣٢ - وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِر (*) [الطويل]

- (١) خَلِيلِي إِنْ كَانَ الزَّمَانُ مُسَاعِدِي
(٢) وَلَكِنْ إِذَا كَانَ الزَّمَانُ مُخَالِفِي
وَعَاتِبْتُمَانِي لَمْ يَضِقْ عَنْكُمَا عُدْرِي
فَأَيَّاكُمَا أَنْ تُؤْذِيَانِي مَعَ الدَّهْرِ

(*) ابن طاهر: أمير شاعر مغن، حفيد طاهر بن الحسين الخزاعي أمير خراسان كانت وفاته عام ٣٠٠ للهجرة انظر الأعلام ٤/ ٣٥٠.

ينسب البيتان لابن طاهر انظر بهجة المجالس ١/ ٧٢٩ وهما بدون ذكر لقاتلها بالبصائر والذخائر ٤/ ٩٩.

١٣٣ - وقال مالك بن حريم(*) [الطويل]

(١) وَمَا أَنَا بِالشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ

(٢) بِذَلِكَ وَصَّانِي حَرِيمُ بْنُ مَالِكٍ وَإِنَّ قَلِيلَ الدَّمِّ غَيْرُ قَلِيلِ

(*) ابن خريم - هكذا بالمخطوطة - وصحة الاسم: ملك بن حريم شاعر جاهلي من الشعراء الصعاليك، ولص من لصوص همدان. انظر الأعلام للزركلي ٦/ ١٣٢.

البيت الأول مع أبيات أخرى لابن حريم انظر الحماسة البصرية ٢/ ٤٤ والبيت الثاني مع آخرين له انظر الوحشيات ص ١٦٨ والسبط ص ٧٤٨ ومعجم الشعراء ص ٣٥٧ وفصل المقال ص ٢٠٠ والبيت الأول ينسب لكعب بن سعد الغنوي انظر الأصمعيات الأصمعية (١٩).

١٣٤ - وأنشدني أبو علي الزوزني قاضي هراة(*) [الطويل]

(١) دَعِ النَّاسَ مَا شَاءُوا يَقُولُوا فَإِنِّي لِأَكْثَرَ مَا يُحْكِي عَلَيَّ حُمُولُ

(٢) [١/٥٩] وَمَا كُلُّ مَنْ يَطْطِنِي أَنَا مُعْتَبٌ وَلَا كُلُّ مَا يُرَوِّى عَلَيَّ أَقُولُ

(*) أبو علي الزوزني - قاضي هراة - غير الزوزني الكاتب الذي مر علينا شعره بالمقطوعة (٨٩) من هذا الباب. ذلك أن الزوزني - قاضي هراة - من معاصري العبد لكانني الزوزني مصنف الكتاب الذي يروى عنه. هذا بخلاف الزوزني الكاتب الذي ينشد شعره عام ثمان وعشرين وثلاثمائة للهجرة وأكبر الظن أن الزوزني الكاتب هذا هو نفسه أبو علي بن الحسين بن أحمد بن رزغيل الزوزني الذي مر علينا شعره بباب الرثاء المقطوعة (٨٤) - والله أعلم - (٢).

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٣) يططني: يهمني.

١٣٥ - وقال إبراهيم بن هرمة(*) [المتقارب]

(١) وَإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْ جِي بِكَفِّي زُنْدًا شَحَاحَا

(*) إبراهيم بن هرمة من الخلع والخلع من قيس عيلان، ويقال إنهم من قريش فسموا الخلع لأنهم

(٢) كَتَارِكَةٌ بَيَضَهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبِسَةٌ بَيْضَ أُخْرَى جَنَاحَا

اختلفوا منهم، وكان من سوقة الشعراء، كما كان مولعاً بالشراب. ترجمته في الأغاني ١٠١/٤ واللالى ص ٣٩٨ والخزانة ٢٠٣/١ وهو (هرمة) بفتح الهاء والميم بينهما راء ساكنة، وانظر نسب قريش للمصعب ص ٤٤٦.

البيتان بالديوان ص ٨١ بتحقيق الأستاذ / المعيد طبعة النجف والشعر والشعراء ص ٧٥٣. وهما أيضاً لابن هرمة انظر الصناعتين ص ١٥١ والموشح ص ٢٣٧ وسر الفصاحة ص ٢٤٢ وهناك اختلاف في الرواية. جاء لفظ: «وملبسة» هكذا بالمخطوطة بالشرط الثاني من البيت الثاني يقابله لفظ: «وملحفة» بالمصادر الأخرى.

١٣٦ - وقال أيضاً (إبراهيم بن هرمة) (*) [المنسرح]

(١) عِنْدِي لِهَذَا الزَّمَانِ آنِيَّةٌ أَمَلُّهَا مَرَّةً وَأَكْفُوها

(٢) خَيْرُ الرِّجَالِ الْمُرْهَقُونَ كَمَا خَيْرُ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَكْلُوها

(*) ما بين القوسين زيادة يقتضيها سياق الحديث.

البيتان لابن هرمة انظر الديوان ص ٥٠ مع اختلاف في الرواية فقد جاء الشرط الثاني من البيت الأول هكذا بالمخطوطة: «خير... البلاد أكلوها» يقابله بالديوان: «خير تلاع البلاد أكلوها» والأصوب ما أثبتته حتى لا يكسر البيت.

(٢) تلاع: التلعة بوزن القلعة ما ارتفع من الأرض.

١٣٧ - وقال ابن أذينة الكِنَانِي (*) [البسيط]

(١) إِنِّي إِمْرُؤٌ لَيْسَ فِي وَدِّي مَكَاشَرَةٌ وَلَا الْغِنَى حِفْظُ أَهْلِ الْوَدِّ يُشِينِي

(٢) وَقَدْ عَلِمْتَ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي إِنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

(٣) أَسْعَى لَهُ فَيُعْنِينِي تَطَلُّهُ وَإِنْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِينِي

(*) الكِنَانِي: هو عروة بن يحيى واذينة لقبه، شاعر وفقه من أهل المدينة كانت وفاته عام ١٣٠ للهجرة انظر أخباره بالأغاني ١٠٥/٢١ والشعر والشعراء ص ٣٧٣ وفوات الوفيات ٧٤/٢ وغيرها.

البيتان ٢، ٣ لعروة انظر الديوان ص ١١٦ والمؤتلف والمختلف ص ٥٤ والشعر والشعراء ٥٦٠/٢ وأما الميرتضى ٤٠٨/١ والأغاني ١٦٢/٢٠ والمحاسن والأصدا ص ١٣١ والحامسة البصرية ٨٠/٢.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا بالمخطوطة:

«وقد علمت ما الإسراف من خلقي» وإضافة الراوي في «وما الإسراف» لوزن البيت وهو الأصوب وقد أثبتناه عن الديوان.

وأيضاً جاء الشطر الأول من البيت الثالث هكذا بالمخطوطة «اسمى فيعيني تطلبه» يقابله بالديوان «اسمى له فيعيني تطلبه» وهو الأصوب لوزن البيت وقد أثبتناه.

والبيت الأول بدون عزو انظر الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري للأملدي تحقيق صقر دار المعارف مصر سنة ١٩٦١ م.

وينسب البيتان الثاني والثالث لبشار بن برد انظر التمثيل والمحاضرة ص ٧٥.

١٣٨ - وقال آخر [البسيط]

- (١) لَا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِمْ مَا فِي ضَمِيرِي لَهُمْ مِنْ ذَاكَ يُغْنِينِي
(٢) قَلْبِي مِنَ الْعِلْمِ مَمْلُوءٌ جَوَائِبُهُ وَذَا اللِّسَانُ كَلِيلٌ لَا يُوَاتِينِي
(٣) لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ وَغَفَّةٍ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

البيت الثالث فقط ضمن قصيدة بديوان ثابت قطنة العتكي الشاعر الأموي ص ٦٥ وبأما الميرتضى ٤٠٧/١ وبالحامسة البصرية ٢٦/٢ والبيت الأول بالبيان ٢٦٩/١ والعقد ٣٠٩/١.

(٢) الطبع: السجية التي جبل عليها الإنسان وهو في الأصل مصدر. الغفّة: البلغة من العيش.

١٣٩ - أنشدني أبو بكر الإصلاحي لابن الرومي (*) [المقارب]

- [ب. ٥٩] (١) وَأَكِلُ أَطْعَمَةَ الْأَذْنِيَاءِ جَدِيرٌ لِأَنْ يَسْتَخَفُّوا بِهِ
(٢) فَلَا يُوتَغَنُ أَحَدٌ دِينَهُ لِمَطْعُومِهِ أَوْ لِمَشْرُوبِهِ
(٣) وَلَا يَلْتَمِسُ مِنْ خَسِيسِ الرَّجَا لِمَا خَسَّ مِنْ فَضْلِ مَكْسُوبِهِ

(*) سبق التعريف بابن الرومي.

(٤) كَمُلْتِمِسٍ مِنْ خَسِيسِ الْجُدُو عِ قَطْرًا لِهَالَةٍ مَضْلُوبَةٍ

الآبيات بديوان ابن الرومي بتحقيق (كيلاني) ص ٣٦٦ والديوان ١/ ٢٦٥ (ط نصار) مع اختلاف بسيط في الرواية فقد جاء لفظ: «هالة» بالبيت الرابع هكذا بالمخطوطة يقابله: «أهاله» بالديوان والأصوب ما أثبتناه استكمالاً لوزن البيت.

١٤٠ - وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعْصِ الْهَوَى قَادَهُ الْهَوَى إِلَى بُغْضٍ مَا فِيهِ عَلَيْهِ مَقَالٌ

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

١٤١ - لزميل الفزاري [الطويل]

(١) أَجَارَتَنَا مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقُ وَمَنْ يَكُ رَهْنًا لِلْحَوَادِثِ يَغْلِقُ

(٢) أَجَارَتَنَا مَنْ يَصْحَبُ الدَّهْرَ يُغْشِيهِ حَوَادِثُ إِلَّا تَكْسِرُ الْعِظَمَ تَغْرِقُ

(*) الفزاري: هوزميل بن ابرد (وقيل: ابيرد، وصححه الميمني: ابيرد) شاعر إسلامي انظر أخباره بالمؤتلف والمختلف ص ١٨٨ وسط اللاليء ص ٦٨٨ (٢).

البيت الأول لزميل انظر العقد الفريد ٣/ ٢٦٥ وسط اللاليء ص ٦٦٨ والبيت الأول أيضاً مع غيره لزميل انظر فصل المقال ص ٢٢ وينسب البيت الأول أيضاً لعمارة بن صفوان الضبي انظر معجم الشعراء ص ٧٦ وأمالى القالي ٥٤/٢. [كما ينسب بمجموعة المعاني ص ٥ للبحري ولكنه غير موجود بالديوان] (٢).

١٤٢ - لمنصور بن عبد الرحيم الزاهد [الوافر]

(١) أَرَاكَ تَزِيدُكَ الْأَيَّامُ حِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا كَأَنَّكَ لَا تَمُوتُ

(٢) فَهَلْ مِنْ غَايَةٍ إِنْ صِرْتَ يَوْمًا إِلَيْهَا قُلْتُ: حَسْبِي قَدْ غَنَيْتُ

ينسب البيتان لأبي نواس انظر زهدياته ص ٩٦ ولا وجود لهما بالديوان.

قال النبي ﷺ: «أفشوا السلام، وطيبوا الكلام، وأطعموا الطعام وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام»^(١).

وقال عليه السلام: ألا أخبركم بما يضاعف الله به الحسنات، ويمحوبه السيئات ويرفع به الدرجات؟ أسبغ الوضوء في السبرات^(٢)، ونقل الأقدام إلى الجماعات، وانتظار الصلاة بعد الصلاة، فذلكم الرباط فذلكم الرباط، فذلكم الرباط^(٣).

وعنه عليه السلام: كلمة بالفارسية ممن يحسن العربية لمن يحسنها خطيئة. وعن ابن عباس، قال كنت رديف رسول الله ﷺ فقال: «يا غلام، إني معلمك كلمات احفظ الله يحفظك، واحفظ الله تجده تجاهك، وإذا سألت فسل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله. فلو أن الأمة اجتمعت على أن تنفك لم تنفك إلا بشيء كتبه الله لك ولو اجتمعت على أن تضرك لم تضرك إلا بشيء كتبه الله عليك، طويت الصحف وجفت الأقلام»^(٤).

[١/٦] وعن طاووس بن كيسان، قال: / دخلت البقيع فإذا أنا بشخص ساجد خلف جدار يناجي ربه ويقول: يا رب ان غفرت لي سررت وليك محمداً وإن عذبتني سررت عدوك إبليس، وأنا أعلم أن مسرة وليك محمد أحب إليك من مسرة عدوك إبليس. فأسألك بحق محمد أن تغفر لي، قال: فوقفت عليه حتى رفع رأسه من السجود، فإذا هو الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام. فقلت له: يا ابن رسول الله أتقول هذا وشفيع عرصة القيامة جدك! فقال: دعني يا طاوس، فإن النبي ﷺ يقول: «الجنة لمن أطاع الله وإن كان حبشياً، والنار لمن عصى الله وإن كان قرشياً».

(١) رواه أحمد ٢/٢٩٥، ٣٢٤، وابن ماجه (اطعمة) انظر ونسك المعجم.

(٢) اسبغ الوضوء: اتمامه، السبرات: جمع سيرة يفتح السين الغداة الباردة.

(٣) الحديث: انظر مختصر صحيح مسلم للمنزدي ١/٤٤٤^(٢).

(٤) رواه أحمد في سننه ١/٢٩٣ وانظر المعجم ونسك مادة (علم).

وفي الحديث: إذا كان يوم القيامة نادى مناد من بطنان العرش: من كان له حق على الله فليقم - فلا يقوم إلا أهل العفو.

وفي الحديث: إذا كان يوم القيامة نادى مناد: ليقم أعداء الله، فلا يقوم إلا سؤال المساجد والمجالس الذين لهم ما يغنيهم^(١).

وفي الحديث: النار إلى فسقه حملة القرآن أسرع منها إلى عبدة الأوثان. يقول الله تعالى: ليس من يعلم كمن لا يعلم^(٢).

وعن الخطاب عن المعلي فيما أوصى به إلى ابنه: لا تتخذ الأسواق مجلساً ولا الحوانيت متحدثاً، ولا تعب شيئاً مما يقدم إليك من الطعام لقلة خل أو ملح أو زيادتهما، ولا تعلم أهلك وولدك كم عدة مالك. فإنهم إن رأوا كثيراً تمنوا موتك، وإن رأوا قليلاً هنت عليهم. وإن قربك السلطان إليه فكن احذر من عقق واروغ من ثعلب، وأره^(٣) مداراة الصبي وكلمه بما يشتهي، وإن ركن إليك فلا تأمن انقلابه عليك.

اختلفوا عند سليمان بن عبد الملك في العقل، ما هو، فقال كل واحد شيئاً. فقال: لم تأتوا بشيء، فقالوا: عند أمير المؤمنين، فقال: اختيار الرجل نفسه، وقلة نظره فيما لا ينفعه.

[ب] وكان نقش خاتم أبي مسلم: لا تؤخر عمل اليوم لغد.

ومن رصين الحكمة:

اخْفِضِ الصَّوْتَ إِنْ نَطَقْتَ بِلَيْلٍ وَالتَّفْتُ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ^(٤)
الحساب مرتان.

(١) ذكره الخطيب البغدادي في التاريخ.

(٢) إشارة إلى قوله سبحانه: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الزمر الآية (٩) ورواه الطبراني.

(٣) العقق: نوع من الغربان فيه بياض وسواد تتشام به العرب.

(٤) انظر معجم الأدباء ١٥٧/١٩ البيت لأبان بن عبد الحميد اللاحق.

دعائم التجارة أربعة: تدبير وتحبير وتعبير وتقدير.

قال هلال بن العلاء الرقي: رأيت الخليل بن أحمد البصري في النوم، فقلت: ما صنع الله بك وبكتاب العين وبكتاب المثاني وبالعروض، فإنك تعنيت فيها وأبدعتها فقال: تسبيحة واحدة خير من ذلك كله.

ويقال: اشتر لنفسك وللسوق.

ويقال: اشتر الثوب عريضاً فطوله يذرع عليك، واشتر الرقيق صغاراً فإنهم يكبرون لديك، واشتر المتاع جديداً فإنه يخلق في يدك.

حدثنا عبد الله بن يوسف الأصفهاني بنيسابور، قال أخبرنا أبو الحسن محمد ابن عمر بن الخطاب الدينوري: قال: حدثنا عبد الله بن حمدون بن وهب الدينوري، قال: حدثنا أحمد بن عبد الرحمن القرشي: قال: حدثنا عبد الرحمن بن عثمان بن إسحاق بن سعد، سعد بن أبي وقاص قال: حدثنا عثمان بن عبد الرحمن وعمرو بن سعد جميعاً، عن سهل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة.

أن رسول الله ﷺ - قال: بر الوالدين وصلة الرحم يزيدان في العمر ويوسعان في الرزق، والدعاء يرد القضاء ويدفع البلاء، والكذب يقطع الرزق ويسود الوجه، والصدقة تطفي غضب الرب وتدفع عن أهلها ميتة السوء، وصنائع المعروف تقى مصارع السوء تطفي عن أهلها حر النار^(١).

[$\frac{1}{11}$] وقال مأمون بن مأمون / خوارزمشاه: لذتي في نظرات ثلاث: كتاب مفيد انظر فيه ووجه مليح انظر إليه، وشيء آخر انظر له^(٢).

تم باب الأدب والحكمة

(١) انظر الفتح الكبير للسيوطي ٤/٢.

(٢) خوارزمشاه: هو أبو العباس خوارزمشاه ملك خوارزم والجرجانية. كانت وفاته عام ٤٠٧ للهجرة انظر أخباره بالكامل في التاريخ ١٠٩/٩^(٣).



باب الكبير والمشيب

١ - قال أبو المسور الباهلي

[المتقارب]

- (١) إِذَا مَا الْفَتَى بَلَغَ الْأَرْبَعِينَ وَجَاوَزَهَا عَدُّ حُسَابِهِ
 (٢) وَلَمْ يَنْهَهُ الشُّيْبُ عَنْ جَهْلِهِ وَقَدْ شَابَ أَكْثَرُ أَتْرَابِهِ
 (٣) فَلَا تَرْجُ أَنْ يَرْعَوِي بَعْدَهَا وَلَكِنْ سَيَمْضِي عَلَى دَابِهِ
 (٤) كَفَى بِالْمَشِيبِ لَهُ وَاعْظَا ذَلِيلًا عَلَى مَا سَيُعْنِي بِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الأتراب: جمع ترب وهو من ولد مع الإنسان، وكان في مثل سنه.

(٣) يرعوي: ارعوى عن القبيح أي كف عنه.

٢ - وقال حاتم طي (*)

[الوافر]

- (١) عَرِيتُ عَنِ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا كَمَا يَغْرَى عَنِ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
 (٢) وَنُحْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعٍ عَيْنِي فَمَا نَفَعَ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ
 (٣) أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخِيرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

(*) سبق التعريف به.

الآبيات لأبي العتاهية ديوانه ص ٢٣ والبيان ٨٢/٣ والوحشيات ص ٢٨٧ والعيني ٢٢٥/٢ ومعاني العسكري ١١٥/٢ والراغب ١٩٥/٢ والبيان ٨٢/٣ وفي فاضل المبرد ص ٧٧ لمحمد بن عبد الملك الزيات أربعة أبيات.

وترتيب الأبيات في المصادر (٢، ١، ٣) والبيت الثاني مختلف فهو كما يلي وترتيبه الأول في المصادر الأخرى.

فَيَا أَسْنِي أَسِفْتُ عَلَى شَبَابٍ نَعَاهُ الشُّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ

وهناك اختلاف في البيتين الأول والثالث في المصادر السابقة:

عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا كَمَا يَغْرَى عَنِ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
 فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخِيرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

(٦) عريت عن الشباب: يعني ذهب الشباب وجاء المشيب.

٣ - وقال عَتَابُ بْنُ وَرْقَاءَ(*)

[الرجز]

- (١) يَا ذَا الَّذِي شَابَ وَمَاتَابَ أَنْزَجِرْ وَارْدَعْ فُؤَاداً قَدْ أَصَرَ وَعَسَا
(٢) حَسْبُكَ بِالشَّيْبِ نَذِيرًا وَكَفَى حَتَّى مَتَى لَا تَرَعَوِي حَتَّى مَتَى
(٣) وَالشَّيْبُ وَالشُّبَّانُ لِلْمَوْتِ وَلَا حِيلَةَ لِلْمَرءِ إِذَا الْمَوْتُ أَتَى

(*) عتاب بن ورقاء بن الحارث بن عمرو أبو ورقاء الرياحي اليربوعي التميمي، قائد من الأبطال ولاه مصعب بن الزبير إمارة أصبهان، وانتدب لقتال الخارجين عليه في الري.
انظر أخباره بالأعلام ٣٥٨/٤ وابن الأثير ١٦٢/٤ والمسعودي طبعة باريس ٢٤٥/٥ والطبري ٢٤٢/٧ والمبرد ١٢١٩/٢ وجمهرة الأنساب ص ٢١٦ والبدية والنهاية ١٧/٩ وتاريخ الإسلام للذهبي ١٢٢/٣ وفي شذرات الذهب ٨٣/١.

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٢) يلاحظ أن البيت الثاني خطأ في ترتيب شطريه، وذلك أن القافية تاء ويليه حرف لين هو الألف والمعقول أن يأتي الصدر عجزاً، والعجز صدرأً وعلى هذا الشكل أثبتنا البيت.
لا ترعوي: أي لا تكف.
(٣) الشيب: جمع الأشيب، وهو الذي ابيض شعره لتقدمه في السن.

٤ - وقال بعض المَعْمَرِينَ

[مجزوء الكامل]

- (١) الْمَوْتُ خَيْرٌ لِّفَتَى فَلْيَهْلَكُنْ وَبِهِ بَقِيَّةُ
(٢) مِنْ أَنْ يَرَى الشُّيْخَ الْبِجَا لَ وَقَدْ تَهَادَى بِالْعَشِيَّةِ
(٣) وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَتْهُ إِلَّا التُّحِيَّةُ [ب]

انظر الأغاني ١٢٨/٣ طبعة الدار، وحماسة البحتري ص ١٠١ الباب الثالث والخمسون فيما قيل في التبرُّم بالحياة والملاحة من طول العمر والآيات لزهير بن جناب وهو من شعره في الكبير.

ويسمى زهير بن جناب الكلبي، وهو أحد المعمرين، يقال إنه عمر مائة وخمسين سنة، وهو - فيما يذكر - أحد الذين شربوا الخمر في الجاهلية حتى قتلهم ترجمته بالأغاني ص ١٢٩. وهناك اختلاف في الرواية.

في البيت الثاني جاءت الألفاظ: «وقد يهادي» هكذا بالمخطوطة يقابلها: «إذا تهادى» بالمصادر الأخرى. وجاء بالبيت الثالث لفظ: «ولكل» هكذا بالمخطوطة يقابله: «بل كل» بالمصادر الأخرى. والبيت الثاني بالمخطوطة يقابله البيت الثالث بالحامسة وبمنطوق آخر:

مَنْ أَنْ يَرَى هَرِمًا يَقَا ذُكَمَا تَقَادِبُهُ الْمَطِيَّةُ

والأبيات بالمعمرين ص ٣٣.

■ - وقال آخر [الوافر]

- (١) إِذَا مَا الْمَرْءُ جَرَّبَ ثُمَّ مَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ مَعَ الرَّجَالِ
(٢) فَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ فِدْعُهُ فَلَيْسَ بِمُفْلِحٍ أُخْرَى اللَّيَالِي

انظر الحامسة ص ٢٣٥، واللائيء ص ٢٦٣ والمؤتلف ص ٣٩.

البيتان للأعور الشني. فيما قيل في اليأس من تأدب الكبير وفضل تأدب الصغير. وهناك اختلاف في الرواية. جاء لفظ: «جرب» هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله لفظ: «قصر» بالمصادر الأخرى وجاء البيت الثاني هكذا بالمصادر الأخرى:

وَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ فِدْعُهُ فَلَيْسَ بِإِلَاحٍ أُخْرَى اللَّيَالِي

والأعور الشني: هو بشر بن منقذ من عبد القيس، وكان شاعراً محسناً، وله ابنان شاعران أيضاً يقال لهما: جهم وجهيم وترجمته في المؤتلف ص ٣٨، ٣٩ واللائيء ص ٨٢٧ (الشني) بفتح الشين وتشديد النون نسبة إلى (بني شن) وهم قبيلة عظيمة من عبد القيس، انظر الاشتقاق ص ١٩٦، ١٩٧.

٦ - وقال محمودُ الرَّاقِ (*) [مجزوء الكامل]

- (١) لَمَّا طَوْتُكَ الْأَرْبَعُ وَنَ وَأَنْ لِلْعُمَرِ أَنْقِرَاضُ
(٢) جَادَ السَّوَادُ بِنَفْسِهِ وَبَدَا بِعَارِضِكَ الْبَيَاضُ
(٣) وَمَتَّى أَطْفَتْ بِلَذَّةٍ فَلِعَارِضٍ فِيهَا اعْتِرَاضُ

(*) سبق التعريف به.

ديوان الوراق خلو من الأبيات.

(٣) عارض: أي حائل يقال اعترض الشيء دون الشيء أي حال دونه.

٧ - أَنشَدَنِي أَبُو نَصْرِ الْوَزِيرُ [الطويل]

- (١) إِذَا بَلَغَ السَّبْعِينَ عُمُرُكَ لَمْ يَكُنْ لِدَائِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَبِيبُ
(٢) وَإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ سَبْعِينَ حِجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ

انظر الحماسة للبحري ص ٢٠٧ ط بيروت ١٩٦٧ م.

جاء البيت الأول بالحماسة تحت قول؛ قال آخر مع اختلاف في الرواية. في المخطوطة: إذا بلغ السبعين عمرك... في الحماسة: إذا أنت وفيت الثمانين....

والبيت الثاني بديوان أبي العتاهية ص ٢١ المقطوعة ١٦، أما البيت الأول فلم يرد ضمن المقطوعة. وهو أيضاً أي الأول بزهر الآداب ص ٨٠٥ ولكنه بتحريف سبعين إلى عشرين استشهد به عيسى بن هشام من انشاء بديع الزمان في المقامات (٦٢) وورد أيضاً أن عشرين حجة محرف عن قول قائله:

وان امرأ قد سار خمسين حجة.

والبيت لأبي محمد التيمي - أنشده دعبل (اللاكي - ذيل ٣/٣) والبيت بعده قال دعبل: وتزعم الرواة أنه لأعرابي من بني أسد: وقال خلاد الأرقط: كنا على باب أبي عمرو بن العلاء ومعنا التيمي فذكرنا كتاب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم: إني وإياك لدتان، وإن امرأ قد سار خمسين حجة لقمن أن يرده فأصلحناه بيتاً فأجتلبه التيمي في شعره.

والبيت الثاني بالمعمرين ص ٦. والبيتان للحجاج بن يوسف التيمي انظر عيون الأخبار ٣٢٢/٢، مع اختلاف في البيت الأول، فقد جاء هكذا بعيون الأخبار:

إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طبيب

والبيتان للتيمي انظر البيان والتبيين ٣/٢٩٥ وذيل اللالي، ٣/٣ مع اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء بالبيان هكذا:

إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طبيب

وجاء في الأمالي ١/٣ «خمسين حجة» قال: كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم: إني نظرت في عمري فإذا أنا قد بلغت خمسين سنة وأنت نحوي في السن، وإن امرأ قد سار إلى منهل خمسين عاماً لقمن أن يكون دنا منه فسمع التيمي منه هذا فقال:

وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورد له لقریب

وقد رويت القصة والأبيات في عيون الأخبار برواية سبعين حجة.

٨ - وقال منصور الفقيه - رحمه الله - (*) [المتقارب]

- (١) قَبِيحٌ بِمَنْ جَاوَزَ الْأَرْبَعِينَ وَشَابَتْ ذَوَائِبُهُ أَنْ يَقُولَا
(٢) أَلَا شَمْسُ دَجْنٍ تَجِيدُ الْغِنَاءَ وَبَدْرٌ يُدِيرُ عَلَيْنَا الشَّمُولَا

(*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(٢) دجن : الدجن لباس الغيم السماء .

٩ - وقال ابن المعتز (*) [الطويل]

- (١) أَفَقُ عَنْكَ حَانَتْ كَبْرَةٌ وَمَشِيبُ أَمَّا لِقَى وَالْحَقُّ مِنْكَ نَصِيبُ
(٢) وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِثْلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا نَازِلٌ وَقَرِيبُ
(٣) أَيَّامَنْ لَهُ فِي بَاطِنِ الْأَمْرِ مَنْزِلُ أَتَفْرَحُ بِالدُّنْيَا وَأَنْتَ غَرِيبُ

(*) سبق التعريف به .

الديوان خلو من الأبيات .

١٠ - وقال ابن الرومي (*) [الطويل]

- (١) تُعَيِّرُنِي شَيْبِي بِبَيْضَاءِ نَابِتِهِ لَهَا لَوْعَةٌ فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ ثَابِتِهِ [١/٦٢]
(٢) وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي إِذَا رُمْتُ نَتَفَهَا نَتَفْتُ سِوَاهَا وَهِيَ تَضْحَكُ شَامِتِهِ

(*) سبق التعريف به .

الديوان خلو من البيتين .

انظر فوات الوفيات ٢ / ٦٥ . البيتان لعثمان بن علي بن المعمر الواقعي، قرأ الأدب على عبد الواحد بن

(٢) رام الشيء : أي طلبه .

برهان، وأبي محمد الحسن بن الدهان وغيره، وكان غير مرتضى السيرة، يخل بالصلوات، ويرتكب المحظورات، كما روى عنه أبو معمر الأنصاري، وأبو طاهر السلفي توفي سنة ٥١٧. وهناك اختلاف في رواية البيتين فقد جاء.

أرى شعرة بيضاء في الخد نابتة لها لوعة في صفة الصدر ثابتة
ومن شؤمها أني إذا رست نتفها نتفت سواها وهي تضحك شامتة

١١ - وقال أيضاً (*) [الخفيف]

- (١) لَمْ أَقْلُ لِلشَّبَابِ فِي كَنْفِ اللَّـهِ وَفِي سِتْرِهِ غَدَاةَ تَوَلَّى
(٢) زَائِرُ زَارِنَا أَقَامَ قَلِيلاً مَلَأَ الصُّحُفَ بِالذُّنُوبِ وَوَلَّى

(*) أي ابن الرومي.

انظر البيضة ٧٩/٤ البيتان لأبي الطيب المصمعي محمد بن حاتم في ذم الشباب وهناك اختلاف في رواية البيضة فقد جاء.

لم أقل للشباب في كنف الله وفي ستره غداة استقلا
زائر زارنا مقيم إلى أن ملأ الصحف بالذنوب وولى

١٢ - وقال أبو بكر القوي [مجزوء الكامل]

- (١) الشَّيْبُ سِرُّ الْمَوْتِ يَتَدَلُّ لَوُهُ لِأَخْذِكَ جَهْرُهُ
(٢) سَهْمُ الْمَنِيَّةِ نَافِذٌ فِيمَنْ تَقَوَّسَ ظَهْرُهُ

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يقصد بالبيت أن الإنسان متى كبر وتقوس ظهره فهو - لا شك - قريب من لقاء ربه سبحانه.

١٣ - وقال آخر [الرملي]

- (١) أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفِ نَزَلٍ وَاسْتَوْدَعَ اللَّهَ إِلْفًا رَحَلٍ
(٢) سَقَى اللَّهَ ذَاكَ وَهَذَا مَعًا فَنِعَمَ الْمُؤَلَّى وَنِعَمَ الْبَدَلِ

- (٣) فَأَمَّا الْمَشِيبُ فَصُبْحٌ بَدَأَ وَأَمَّا الشَّبَابُ فَلَيْلٌ أَقْلَ
(٤) فَوَلَّى الشَّبَابُ كَأَن لَّمْ يَكُنْ وَحَلَّ الْمَشِيبُ كَأَن لَّمْ يَزَلْ

بعض الأبيات بدون عزو انظر الوساطة ص ٢٦٥ والبيان ٣٤/٤.

١٤ - وقال أبو حنيفة الإمام - رضي الله عنه - (*) [المنسرح]

- (١) لَمَّا رَأَيْتُ الْمَشِيبَ قَدْ نَزَلَا وَبَانَ مِنِّي الشَّبَابُ فَارْتَحَلَا
(٢) أَحْسَنْتُ بِالْمَوْتِ فَأَنْكَسَرَتْ لَهُ وَكُلُّ حَيٍّ يُوَافِقُ الْأَجَلَا
(٣) كَمْ صَاحِبٍ لِي وَكَأَن يُؤَنِّسَنِي أَضْبَحَ تَحْتَ التُّرَابِ مُنْجِدٍ لَا
(٤) لَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ إِنْ هَتَفْتُ بِهِ وَلَا يَرُدُّ الْجَوَابَ إِنْ سُئِلَا
(٥) لَوْ خَلَّدَ اللَّهُ فَأَعْلَمُوا رَجُلًا لَخَلَّدَ الْأَنْبِيَاءَ وَالرُّسُلَا

(*) أبو حنيفة الامام سبق التعريف به.

لم أعر على الأبيات ضمن أخبار الإمام.

١٥ - وقال دُوَيْدُ النَّهْدِيُّ وكان من المُعَمَّرِينَ (*) [الرجز]

- (١) الْيَوْمَ يُبْنَى لِدُوَيْدٍ بَيْتُهُ (٢) لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ [ب-١٣٧]

(*) «دويد» تصغير «دود» كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ص ٣٢١ وأثبتته صاحب القاموس في مادة «دود» وثبت في بعض الأصول (دريد) بالراء وهو خطأ، وهو دويد بن زيد بن فهد، قال في الاشتقاق: «وهو الذي طال عمره وله حديث».

وفي أخبار المعمرين لأبي حاتم (ص ٢٠ طبعة مصر) أنه عاش ٤٥٦ سنة وفي القاموس أنه عاش ٤٥٠ سنة وأدرك الإسلام - وهو لا يعقل - وفيها أنه قال الشعر وهو محتضر.

- (٣) أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِداً كَنَيْتُهُ يَارُبَّ نَهْبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
(٤) وَرُبَّ خَصَمٍ صَالِحٍ أَشْجَيْتُهُ وَمِعْصَمٍ مُخْضَبٍ لَنْبَيْتُهُ

وجاء بالشعر والشعراء ص ١٠٤ .

لم يكن لأوائل الشعراء إلا الأبيات القليلة بقولها الرجل عند حدوث الحاجة . فمن قديم الشعر قول
دويد بن زيد القضاعي الأبيات .

كما ذكرها - أي الأبيات - أبو جاتم صاحب أخبار المعمرين ص ٢٦ دون زيادة بتغيير في الترتيب .

١٦ - وقال آخر [الخفيف]

- (١) أَنْتَ فِي الْأَرْبَعِينَ مِثْلَكَ فِي الْعِشْرِينَ قُلْ لِي مَتَى يَكُونُ الْفَلَاحُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٧ - وقال آخر [البسيط]

- (١) يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْجِنِّ لِيَسْتُرْهُ سَلْ الْإِلَهَ لَهُ سِتْرًا مِنَ النَّارِ
(٢) لَنْ يَرْحَلَ الشَّيْبُ عَنْ دَارٍ يَحُلُّ بِهَا حَتَّى تَرْحَلَ عَنْهَا صَاحِبُ الدَّارِ

انظر د/ شكري فيصل : «أبو العتاهية أشعاره وأخباره» . البيتان بتكملة الديوان مقطوعة ١١٥ ص ٥٥٣ ،
وجاء بالهامش تعليقاً عليها .

والبيتان في الفاضل للمبرد ص ٧٦ ، وهما في أحسن ما سمعت للعتالي ص ١٢٣ منسوبين لابن المعتز
بلفظ سل الإله . والثاني منهما في المختار من شعر بشار بشرح التجيبي ص ٢٨٤ منسوباً إلى مسلم بن الوليد
بلفظ : «لا يرحل الشيب عن دار أقام بها» وكذلك في معاهد التنصيص ١٨٧/٢ . وفي هامش الفاضل حديث عن
نسبتهما إلى مسلم وإلى ابن المعتز وهناك اختلاف في الرواية بين المخطوطة والديوان .

جاء البيت الأول هكذا بالديوان :

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْجِنِّ لِيَسْتُرْهُ وَسَلِّ الْمَلِيكَ لَهُ سِتْرًا مِنَ النَّارِ

وجاء البيت الثاني هكذا بالديوان :

لَنْ يَرْحَلَ الشَّيْبُ عَنْ دَارٍ أَلَمْ بِهَا حَتَّى تَرْحَلَ عَنْهَا صَاحِبُ الدَّارِ

١٨ - وقال آخر [مخلع البسيط]

- (١) قَالَتْ وَقَدْ رَاعَهَا مَشِيْبِي كُنْتُ ابْنَ عَمٍّ فَصِرْتُ عَمًّا
(٢) فَقُلْتُ لَا تَعْجَبِي لِهَذَا قَدْ كُنْتُ بِنْتًا فَصِرْتُ أُمًّا

لم أشر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٩ - أنشدني قاضي هراة (وهو أبو القسم الداودي)

[الطويل]

- (١) وَلِي صَاحِبٌ مَا كُنْتُ أَرْضَاهُ صَاحِبًا فَلَمَّا التَّقَيْنَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ
(٢) نَفْسْتُ عَلَيْهِ أَنْ يُفَارِقَ بَعْدَمَا تَمَنَيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي

انظر زهر الآداب ٩٠١/٢ والمختار من شعر بشار ص ٣٣٧. البيتان بدون ذكر لقائلهما.

وهناك اختلاف في الرواية. جاء البيت الأول هكذا بالمصادر الأخرى.

ولي صاحب ما كنت أهوى اقترابه فلما التقينا كان أكرم صاحب
وجاء البيت الثاني هكذا بالمصادر الأخرى:

عزیز علينا أن يفارق بعدما تمنيت دهرًا أن يكون مجانبي

(٢) نفس به: أي ضن.

٢٠ - وقال آخر يمدح المشيب ويخففه على قلبه [الكامل]

- (١) وَالشَّيْبُ إِنْ يَحْلُلْ فَإِنَّ وَرَاءَهُ عُمْرًا يَكُونُ خِلَالَهُ مُتَنَفِّسُ
(٢) لَمْ يَنْتَقِصْ مِنِّي الْمَشِيبُ قُلَامَةً الْآنَ حِينَ بَدَأَ أَلْبُ وَأَكْيَسُ

انظر الأغاني طبعة الدار ٢٩٠/١٢ البيتان لشاعر ثقف في الجاهلية - أمية بن أبي الصلت الثقيفي - ووردا

(٢) ألب، وأكيس: أكثر عقلًا وحزمًا.

على لسان عبد الملك بن مروان عندما قال: كان شاعر ثقيف في الجاهلية خيراً من شاعرهم في الإسلام فقل له، من يعني أمير المؤمنين؟ فقال: أما شاعرهم في الإسلام فيزيد بن الحكم وأنشده بعضاً من الأبيات. ثم قال: وقال شاعرهم في الجاهلية، وأنشده الأبيات:

وهناك اختلاف في الرواية. البيت الأول جاء هكذا بالأغاني:

وَالشَّيْبُ إِن يَظْهَرُ فَإِنْ وَرَاءَهُ عُمْراً يَكُونُ خِلَالاً مُتَنَفِّساً

وجاء البيت الثاني هكذا بالأغاني:

لَمْ يَنْتَقِصْ مِنِّي الْمَشِيبُ قُلَامَةً وَلَمَّا بَقِيَ مِنِّي أَلْبٌ وَأَكْبَسُ

والبيت الأول بنصه باللائلي ٣٣٧/٢ وبأماشي المرتضى ٥٣/٣ لبعض القيسيين؛ وهو بالإصابة رقم ٦٩٢٩ لغيلان بن سلمة، وكذا بعيون الأخبار ٥٢/٤.

[البسيط]

٢١ - وقال آخر

(١) مَنْ عَاشَ أَخْلَقَتِ الْأَيَّامُ جِدَّتَهُ وَخَانَهُ تُقْتَأُهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

البيت لابن أبي متى انظر العقد الفريد ٥٤/٢ وهو لابن أبي فنن انظر البيان والنبين ٣٢٤/٣ وعيون الأخبار ٣٢٠/٢ مع اختلاف في لفظة واحدة. جاء لفظ: «تقتأه» هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: «الثقتان» بالمصادر الأخرى.

[الكامل]

٢٢ - وقال آخر

(١) [١/٣٣] وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَتْ مِنْ قُوَّتِي رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي أَفْهَامِي

البيت لعلي بن جبلة انظر التبيان ١٧٠/١ والوساطة ص ٢٤٥ وهناك اختلاف في الرواية. جاء البيت هكذا بالمصادر الأخرى:

وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَتْ مِنْ قُوَّتِي زَادَتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي أَفْهَامِي

[الخفيف]

٢٣ - وقال آخر

(١) وَلَعَمْرُ الشَّبَابِ مَا كَانَ عَنِّي أَوَّلَ الرَّاحِلِينَ مِنْ أَصْحَابِي

لم أعر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٢٤ - وقال أبو العتاهية(*)

[المقارب]

- (١) نَعَى لَكَ شَرْخَ الشَّبَابِ الْمَشِيبُ وَنَادَاكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخُطُوبُ
(٢) فَكُنْ مُسْتَعِيدًا لِذَاعِي الْفَنَاءِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ
(٣) وَقَبْلَكَ دَاوَى الطَّبِيبِ الْمَرِيضَ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ

(*) سبق التعريف به .

انظر ديوان أبي العتاهية ص ٢٦ . ٢٧ المقطوعة (٢٠) والأبيات أربعة في مخطوطات أخرى للديوان مع اختلاف في الرواية، ولا يوجد البيت الثاني ضمن المقطوعة وفي الديوان «ونادتك» بدلاً من «وناداك» . وجاء في الديوان تحت عنوان المستدرک علی الديوان ص ٦٨١ .

البيتان: نعى لك شرخ الشباب . . . أربعة في عيون الأخبار ٣٢٧/٢ . والأبيات بالمقد الفريد ١٩٠/٣ (أحمد أمين) . وهي بالأغاني ٧٢/١٩ (السامي) خمسة أبيات منسوبة إلى أبي حفص الشطرنجي . مع اختلاف في الرواية . جاء البيت الأول هكذا ببعض المصادر .

نعى لك ظل الشباب المشيب ونادتك باسم سواك الخطوب
وجاء البيت الثاني هكذا أيضاً ببعض المصادر:
فَكُنْ مُسْتَعِيدًا لِذَاعِي الْمَنُونِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ

٢٥ - وقال أعرابي

[مجزوء الكامل]

- (١) وَخَرِيدَةٍ مَسَحَتْ عِذَا رِي عَنْ مَشِيبِي بِالْخِمَارِ
(٢) قَالَتْ غُبَارٌ قَدْ عَلَاكَ فَقُلْتُ مَاذَا بِالْغُبَارِ
(٣) هَذَا الَّذِي نَقَلَ الْمَلُو كَ إِلَى الْقُبُورِ مِنَ الدِّيَارِ

انظر زهر الآداب ٨٩٣/٢، ديوان المعاني ٢٦٣/١ وعيون التواريخ حوادث ٢٢٠ . والإبيات لأحمد بن أبي طاهر، مع رواية أخرى للبيت الأول تقول:

وَلَقَدْ رَأَيْتُ خَفِيَّةً مَسَحَتْ مَشِيبِي بِالْخِمَارِ

(١) خريدة . . . يريد ابنته . جاء بالهامش: كان أعرابي وله بنت فساfer من عندها واغترب أياماً فلما رجع إليها وعلاه الشيب ظنت الخريدة أنه غبار مسحته بخمارها فقال الأبيات .

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني . جاء بزهر الأداب وديوان المعاني وعيون التواريخ هكذا

قَالَتْ غُبَارٌ قَدْ عَلَا لَكَ فَقُلْتُ ذَا غَيْرُ الْغُبَارِ

ونسب ابن المعتز الأبيات في الطبقات ص ١٩١ لعوف بن محلم مع اختلاف في البيت الأول إذ يقول:

وَصَغِيرَةٌ عَلَّقَتْهَا كَانَتْ مِنَ الْفِتَنِ الْكِبَارِ

والأبيات من مقطوعة مكونة من ستة أبيات .

٢٦ - وقال آخر ، وكان الزُّهْرِيُّ يَتَمَثَّلُ بِهِ (*) [الكامل]

(١) ذَهَبَ الشَّبَابُ فَلَا شَبَابَ جُمَانَا وَكَأَنَّ شَيْئاً بَانَ لَمْ يَكُ كَانَا

(٢) وَطَوَّيْتُ كَفِّي يَا جُمَانَ عَلَى الْعَصَا وَكَفَى جُمَانَ بَطِيْهَا حَدَثَانَا

(٣) يَا مَنْ لِّشَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ أَفْنَى ثَلَاثَ عَمَائِمِ الْوَانَا

(*) الزهري (١٨٧ - ٢٥٢ هـ)

هو عبد الله بن عمر بن يزيد بن كثير الزهري الأصبهاني أبو محمد قاض من رجال الحديث من أهل أصفهان، له مصنفات، ولي قضاء الكرج (بفتح الكاف والراء) وهي بلدة بين همدان وأصفهان، وتوفي بها.

انظر الأعلام ٢٤٧/٤ ، أخبار أصفهان ٤٧/٢ .

انظر الوحشيات ص ٢٨٩ والعيون ٣٢٥/٢ والمعمرين رقم ١٠١ وديوان المعاني ١٥٩/٢ والموشح ص ٣١٠ ويقال إن الشعر لشعبة بن الحجاج، وقيل لربيعة بن يزيد الرقي . وهناك اختلاف في البيت الثالث الذي جاء بالوحشيات والرجل من طيء وروى هكذا:

مَا بَالَ شَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ أَفْنَى ثَلَاثَ عَمَائِمِ الْوَانَا

(٣) تخدد لحمه: أي تشقق.

٢٧ - وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَقَدْ حَنَا قَوْسِي الْكِبَرِ

(٢) وَأَبْيَضٌ بَعْدَ سَوَادِهِ وَجُثُولُهُ مِنْ نِي الشَّعْرِ

- (٣) وَتَقَارَبَ الْخَطُّ الْبَعِيدَ ذُ وَكَلُّ سَمْعِي وَالْبَصَرُ
(٤) فَعَلَيْكُمْ بِالْغَزْوِ فِي أَعْيَانِ قَوْمِكُمُ الْغُرَرُ
(٥) وَالْقَوْدِ لِلْخَيْلِ الْعِتَا قِ إِلَى الثُّغُورِ بِلاَ بَطَرُ [ب
٦٣]
(٦) كَيْمَا تَعِيشُوا مُوسِرِيه نَ مِنَ الْمُؤَبَّلَةِ الْعُكْرُ
(٧) إِنَّ الْكَرِيمَ بِلاَ غِنًى كَالْقَوْسِ لَيْسَ لَهَا وَتَرُ

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) العكر: أي الردى.

٢٨ - أنشدني أبو الحسن بن محمد بن الحسن بن جعفر بن أبي رفع

[الطويل]

الروزني

- (١) كَفَى الشَّيْبَ عَاراً أَنْ صَاحِبَهُ إِذَا أَرَدَتْ لَهُ وَصْفاً بِهِ قُلْتُ أَشْيَبُ
(٢) وَكَانَ قِيَاسُ الْأَصْلِ إِنْ قَسَتْ شَايِباً وَلَكِنَّهُ مِنْ جُمْلَةِ الْعَيْبِ يُحْسَبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٩ - وقال عبد الله بن طاهر (*)

[السريع]

- (١) اشْتَغَلَ الرَّأْسُ فَأَخْفَيْتُهُ وَكُلُّ مِقْرَاضِي فَأَعْفَيْتُهُ (**)
(٢) وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ قَصّاً لَهُ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي أَفْنَيْتُهُ
(٣) عَاوَدَنِي مِنْ غَدِهِ طَالِعاً كَأَنِّي بِالْأَمْسِ رَبَيْتُهُ

(*) سبق التعريف به.

(١) أعفيته: تركته.

(**) جاء الشطر الأول بالمخطوطة هكذا: «اشتغل الرأس شيئاً فأخفيته»

وشياً زيادة بها ينكسر الوزن فحذفناها.

(٤) أَرُومٌ مَا لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ أَعْيَانِي الشَّيْبُ فَخَلَّيْتُه

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[المقارب]

٣٠ - وقال آخر

(١) نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ صَامِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ

(٢) وَإِشْخَاصُ مَوْتٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ يُشَيِّعَنِي ثَابِتٌ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) نذير: أي الشيب.

٣١ - وقال الخليل السَّجْزِي (*) [مخلع البسيط]

(١) الشَّيْبُ أَبْهَى مِنَ الشَّبَابِ فَلَا تَهْجُنْهُ بِالْخِضَابِ

(٢) هَذَا غُرَابٌ وَذَاكَ بَارٌّ وَالْبَارُّ أَبْهَى مِنَ الْغُرَابِ

(*) كان ابن أحمد السجزي أحد الأئمة في فقه الحنفية، ومن شعراء الفقهاء، تقلد القضاء لآل سامان بسجستان وغيرها سنين كثيرة. انظر يتيمة الدهر ٤/ ٢٣٥.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٢ - قيل لِعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ بعدما شاخ: لو شربت النبيذ لزاد في [١/٦٤] قوتك فقال: لا أَصْبِحُ رَئِيسَ قَوْمِي ثُمَّ أُمْسِي وَأَنَا سَفِيهُهُمْ وَأَنْشَأُ يَقُولُ:

[المقارب]

- (١) رَأَيْتُ النَّبِيذَ يُذِلُّ الْعَزِيزَ وَيَزْدَادُ فِيهِ الْوَضِيعُ انْفِسَاخًا
(٢) وَيُوقِعُ فِي سَوَاةٍ شَارِبِيهِ وَيَكْسُو النَّقِيَّ النَّقِيَّ اتِّسَاخًا
(٣) فَإِنْ كَانَ ذَا جَائِزٍ فِي الشُّبَابِ فَمَا الْعُذْرُ فِيهِ إِذَا الْمَرْءُ شَاخًا

(*) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي من مضر، شاعر فارس أمه الخنساء الشاعرة أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم قبيل فتح مكة. أخباره بشرح شواهد المغني ص ٤٤ وتهذيب التهذيب ١٣٠/٥ وابن سعد ١٥/٤ وسمط اللآلئ ص ٣٢ والخزانة ١٥٢/١ وتهذيب ابن عساكر ٣٥٥/٧ والشعر والشعراء ص ١٠١.

لم أعتز على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١) انفساخاً: يقال انفسخ الجلد في الماء أي تقطع.
(٢) اتساخاً: من الوسخ.

٣٣ - وقال يموتُ بْنُ الْمَرْزُوعِ (*) [مخلع البسيط]

- (١) مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهَوَّحِي يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ
(٢) لَوْ كَانَ عُمَرُ الْفَتَى حَسَاباً لَكَانَ فِي شَيْبِهِ فَذَلِكَ

(*) كان يموت يسكن طبرية من بلاد الأردن من الشام، ومات بها كان من أهل العلم والمعرفة، وله ولد يقال له مهلهل بن يموت بن المزرع انظر ترجمته بمروج الذهب ٤٧١/٢.

لم أعتز على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣٤ - وقال آخر [البسيط]

- (١) تَعَجَّبْتُ دُرِّ مَنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي قَدْ يُلَوِّحُ الْفَجْرُ فِي السُّدْفِ

(٢) وَزَادَهَا عَجَبًا أَنْ رُحْتُ فِي سَمَلٍ وَمَا دَرْتُ دُرًّا أَنَّ الدُّرَّ فِي الصُّدْفِ

انظر فوات الوفيات ٢٠١/١. البيتان لقمر الدولة جعفر بن علي بن دواس المعروف بقمر الدولة من أهل مصر، نشأ بطرابلس الشام، وكان شاعراً رقيق الألفاظ، عذب الأيراد، لطيف المعاني.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بفوات الوفيات:

تَعَجَّبْتُ دُرًّا مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي فَطُلُوعُ الْبَذْرِ فِي السُّدْفِ

والبيتان لأبي هفان باللاتي ٣٣٥/٧ وحماسة ابن الشجري ص ٢٤١ والعيون ٢٩٧/١ ومعاني العسكري ٨٠/١ وأخبار أبي نواس ص ١٠ والمرتضى ٥٥/٣ والعكبري ٤١٣/١ مع اختلاف في البيت الأول إذ جاء:

تَعَجَّبْتُ دُرًّا مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي فَيَا صُحْبُ الصُّبْحِ فِي السُّدْفِ

وأبو هفان: هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي العبدي راوية عالم بالشعر والغريب وشعره جيد لأنه مقل، وهو من شعراء الدولة الهاشمية، ترجمته بالأدباء ٢٨٨/٤ وتاريخ الخطيب ٣٧٠/٩ ولسان الميزان ٢٤٩/٣ والبيت الأول بمعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٢٢ لمروان بن أبي حفصة ويكنى أبا السمط وجاء بالرواية التالية:

تعجبت أن رأيت شيبى فقلت لها لا تعجبي من يطل عمر له يشب

(٢) در: اسم امرأة.

سمل: خلق من الثياب.

[البسيط]

٣٥ - وقال آخر

(١) صَدْتُ نَوَارًا وَأَبَدْتُ زُهْدَهَا فِينَا وَصَارَمْتُ بَعْدَ مَا كَانَتْ تُصَافِينَا

(٢) وَاسْتَنْكَرْتُ لِمَتِّي بَعْدَ الْمَشِيبِ فَمَا تَرَعَى الْوِصَالَ وَقَدْ كَانَتْ تُرَاعِينَا

(٣) فَقُلْتُ لِمَا رَأَيْتُ الْهَجَرَ عَزَمْتُهَا مَاذَا دَهَكَ وَقَدْ كُنَّا مُجَبِّينَا

(٤) وَمَا أَتَيْتُ بِذَنْبٍ أَسْتَجِقُ بِهِ مِنْكَ الْجَفَاءَ فَكَمْ عَنِّي تَصُدُّينَا

(٥) قَالَتْ بَلَى لَكَ ذَنْبٌ لَسْتُ أَغْفِرُهُ وَلَوْ تَشَفَّعْتَ فِينَا بِالنَّبِيِّينَا

(٦) [ب] أَلَيْسَ قَدْ لَاحَ فِيكَ الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ وَيَا نَ مِنْكَ شَبَابٌ كَانَ يُضَيِّنَا

(٧) فَمَا لَبَأَ فِيكَ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ أَرْبٍ فَاقْنِ الْحَيَاءَ وَشَمَّرْ فِي الْمُخْفَيْنَا

(١) صارمت: صرم الشيء قطعه، والتصارم التقاطع.

(٦) يصيئنا: أي يميل قلوبنا إليك.

(٧) فاقن: أي احفظ.

- (٨) فَقُلْتُ وَنَحَكَ إِنَّ الشَّيْبَ مَكْرُمَةٌ فِيهِ الْوَقَارُ فَمَا مِنْهُ تَعْيِبِينَا
 (٩) أَنْبَلُ بِذِي الشَّيْبِ فِي الْإِسْلَامِ صَارِبِهِ مُبْجَلًا فِي عُيُونِ النَّاسِ مَا مُونَا
 (١٠) قَالَتْ وَرَأَاكَ لَا تَكْثُرُ تَمَلُّقُنَا قَصْرُ عَنَانِكَ كَمْ بِالْقَوْلِ تُؤْذِينَا
 (١١) الشَّيْبُ أَعْظَمُ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ مِنْ ابْنِ مُلْجَمٍ عِنْدَ الْفَاطِمِيِّينَا

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٨) تعييبنا: أي فما تعييب منه.

٣٦ - أنشدني محمد بن حامد بن أسدٍ الخارجي [البيسط]

- (١) تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجِي مَنْ يَطْلُ عُمْرُ بِهِ يَشِبُ
 (٢) شَيْبُ الرِّجَالِ لَهُمْ عَزٌّ وَمَكْرُمَةٌ وَشَيْئُكُمْ لَكِنَّ الْوَيْلُ فَاَنْتَحِي
 (٣) لِأَنَّ فِينَا وَإِنْ شَيْبٌ بَدَأَ أَرَبٌ وَلَيْسَ فَيَكُنْ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ أَرَبٍ

البيتان الأول والثاني لأبي دلف أنظر العقد الفريد ٥١/٢ وهناك اختلاف في الرواية إذ جاء:

نَهَزْتُ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَهْزِي مَنْ يَطْلُ عُمْرُ بِهِ يَشِبُ
 شَيْبُ الرِّجَالِ لَهُمْ زَيْنٌ وَمَكْرُمَةٌ وَشَيْئُكُمْ لَكِنَّ الْوَيْلُ فَاَنْتَحِي

٣٧ - وقال إسماعيل بن عبد الله العجلي [البيسط]

- (١) لَهْفِي عَلَى عُمْرٍ ضَيَّعْتُ أَوَّلَهُ وَقَالَ آخِرُهُ الْأَسْقَامُ وَالْهَرَمُ
 (٢) كَمْ أَقْرَعُ السَّنَ بَعْدَ الْفَوْتِ مِنْ نَدَمٍ وَأَيْنَ يَبْلُغُ قَرَعُ السَّنِّ وَالنَّدَمُ
 (٣) أَلَا تَنَاهَيْتَ حِينَ الْعُمْرِ مُقْتَبِلُ وَالنَّفْسُ فِي جِدَّةٍ وَالْعِزُّ مُخْتَدِمُ

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) قرع السن: أي ذهاب السن ويقصد الشيب والكبر.

(٣) محتدم: قوي شديد.

٣٨ - وقال آخر

[الطويل]

- (١) [١/٦٥] أَعَيْنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ عَلَى عُمْرِي تَنَاشَرُ عُمْرِي مِنْ يَدَيَّ وَلَا أَدْرِي
(٢) إِذَا كُنْتُ قَدْ جَاوَزْتُ سِتِّينَ حِجَّةً وَلَمْ أَتَاهَبْ لِلْمَعَادِ فَمَا عُدْرِي

لم أعر على تخريج اللبتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) لم أتأهب للمعاد: أي لم استعد لما بعد الموت.

٣٩ - وقال محمد بن منذر(*)

[الخفيف]

- (١) مَا أَرْجِي وَقَدْ خَلْتُ لِي سِتُّو نَ وَسِتُّ سَلْبَنِي مَجْلُودِي
(٢) حُلْنٌ عَنِّي وَقَدْ تَعَرَّقْنَ لَحْمِي وَبَرَيْنَ الْعِظَامَ بَرَى الْعُودِ

(*) محمد بن منذر اليربوعي، شاعر كثير الأخبار والنوادر، كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث، وتزندق فغلب عليه اللهو، والمجون. انظر أخباره بالاعلام ٣٣١/٧ وارشاد الأديب ٧٧/٧ وبغية الوعاة ص ١٠٧ ولسان الميزان ٣٩٠/٥.

لم أعر على تخريج اللبتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) المجلود: مفعول بمعنى المصدر، أي الجلد كقولك مجهودي أي جهدي.

(٢) حلن: أي ملين وانفصلن.

٤٠ - وقال عوف بن مُحَلِّم(*)

[الخفيف]

- (١) قُلْ لِلَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانُ وَأَلْبَسَ الْأَمْنَ بِهِ الْمَغْرِبَانُ

(*) هو عوف بن محلم الخزاعي من بني سعد أحد الأدباء، كان عدوداً من الشعراء الظرفاء المحدثين، كان صاحب أخبار ونوادر ومعرفة بأيام الناس. ترجمته انظر معاهد التنصيص ٢٧/١ وشذرات الذهب ٣٢/٢ وعيون التواريخ حوادث سنة ٢٢٠ وتاريخ بغداد ٤٨٦/٩ وتاريخ الإسلام ١٠٨/١١ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٨ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٨٥ ومعجم الادباء ١٤٣/١٦.

(١) قل للذي: يعني عبد الله بن طاهر.

- (٢) إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتَهَا
 (٣) وَبَدَّلْتَنِي بِالشُّطَاطِ أَنْجِنَا
 (٤) وَقَارَبْتَ مِنِّي خُطَى لَمْ تَكُنْ
 (٥) وَأَنْشَأْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى
 (٦) وَبَدَّلْتَنِي بِزَمَاعِ الْفَتَى
 (٧) وَمَا بَقِيَ مِنِّي لِمُسْتَمْتِعٍ
 (٨) أَذْعُو بِهِ اللَّهُ وَأَئْنِي بِهِ
 (٩) فَهَمْتُ بِالْأَوْطَانِ شَوْقًا بِهَا
 (١٠) فَقَرَّبَانِي بِأَبِي أَنْتُمَا
 (١١) وَقَبْلَ مَنْعَايَ إِلَى نِسْوَةٍ
 (١٢) سَقَى قُصُورَ الشَّاذِبَاخِ الْحَيَا
 (١٣) فَكَمْ وَكَمْ مِنْ دَعْوَةٍ لِي بِهَا
- قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانٍ
 وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ
 مُقَارَبَاتٍ وَثَنْتُ مِنْ عَنَانٍ
 عَنَانَةٌ لَيْسَتْ بِجَنْسِ الْعَنَانِ
 وَعَزَمِهِ عَزَمَ الْجُثُومِ الْهَمْدَانِ
 إِلَّا لِسَانِي وَبِحَسْبِي لِسَانُ
 عَلَى الْأَمِيرِ الْمُضْعِيَّ الْهَجَانُ
 لَا بِالْعَوَانِي أَيْنَ مِنِّي الْغَوَانُ
 مِنْ وَطْنِي قَبْلَ اضْفِرَارِ الْبَنَانِ
 أَوْطَانُهَا حَرَّانٌ وَالرُّقَّتَانُ
 بَعْدَ وَدَاعِي وَقُصُورِ الْمِيثَانِ
 أَنْ تَتَخَطَّاهَا صُرُوفُ الزَّمَانِ

استعبر عبد الله بن طاهر ورق لما سمع من تشوق عوف إلى أهله وبلده. فردّه إلى موضعه فقال الأبيات في مدحه وهي - أي الأبيات - وخبرها بمعجم الأدباء ترجمة عوف بن محلم. وشذرات الذهب ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٥٧٦/٥ وثمار القلوب ص ٧٦. ومعاهد التنصيب ١٢٤/١ والعقد ٢٥٢/٦ وأمالى ٥/١ والأزمة ٢٥٨/٢ وشرح شواهد المغنى ص ٢٧٨ وتاريخ بغداد ٤٨٦/٩ ترجمة عبد الله بن أبي طاهر وبدائع البدائع ص ٦٠ والاعجاز والايجاز ص ١٩٣ وخاص الخاص ص ١٠١ وأمالى الشجري ٢١٥/١ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٨٧ عدا الأبيات ٤، ٥، ٧، ٨.

(٣) الشطاط: الاعتدال وحسن القوام - الصعدة: القناة المستوية.

(٥) عنانة: سحابة.

(٦) بزماع: بقوة ومضاء في الامر - الهدان: الضعيف الاحمق - عزم الجثوم: المتبلد البطيء الحركة.

(١١) حران - سكة معروفة بأصبهان انظر معجم البلدان ط بيروت ٢٣٦/٦.

(١٣) دعوة لي بها: أي نيسابور.

وهناك اختلاف في رواية الأبيات (١، ٣، ٦، ٩، ١١، ١٢) فقد جاءت هكذا بالمصادر الأخرى:

- (١) يَا بَنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ وَالْبَسَ الْأَمْنَ بِهِ الْمَغْرِبَانِ
(٢) وَأَبْدَلْتَنِي بِالسُّطَاطِ اثْنَانَا وَكُنْتُ كَالصُّغْدَةِ تَحْتَ السُّنَانِ
(٦) وَعَوَّضْتَنِي مِنْ زَمَاعِ الْفَتَى وَهَمُّهُ هَمُّ الْهَاجِرِينَ الْهَذَانِ
(٩) وَهَمْتُ بِالْأَوْطَانِ وَجِدْتُ وَالْعَوَانِي أَيْنَ مِنِّي السُّوَانِ
(١١) وَقَبِلَ مِنْعَا بِي إِلَى نِسْوَةٍ أَوْطَانُهَا حَرَانُ قَالَزُقْمَتَانِ
(١٢) سَقَى قُصُورَ الشَّاذِبَاخِ الْحَيَا مِنْ بَعْدِ عَهْدِي وَقُصُورَ الْمِيَانِ

ويلاحظ أن القصور التي ذكرها عوف بن محلم في شعره كلها بمرور ونيسابور، وهي مساكن آل طاهر، وكان عوف قد ألفها لكثرة غشيانه إياها ومقامه معهم فيها، ولذلك يدعو لها.

٤١ - وقال آخر في نصر بن دهمان المَعْمَر (*) [الطويل]

- [ب] (١) وَنَصْرُ بْنُ دُهْمَانَ الْهَيْدَةَ عَاشَهَا وَتَسْعِينَ حَوْلًا ثُمَّ قُومَ فَاِنْصَاتَا
(٢) وَعَادَ سَوَادُ الرَّأْسِ بَعْدَ بَيَاضِهِ وَرَاجَعَهُ شَرْخُ الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَا
(٣) فَعَاشَ بِخَيْرٍ فِي نَعِيمٍ وَغُبْطَةٍ وَلَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَا كُلِّهِ مَاتَا

(*) نصر بن دهمان هو الذي عمر مائة وتسعين سنة، وهو نصر بن دهمان بن بصار بن بكر بن سليم بن أشجع بن الريث بن عطفان بن سعد بن قيس بن عيلان.

انظر الحماسة للبحتري - دار الكتاب العربي ص ٩٦ مقطوعة ٤٣٩. جاءت الأبيات ضمن الباب الثاني والخمسين فيما قيل في اليأس من البقاء وحذر الموت وترقبه وقلة الحيل فيه.

جاء: وقال سلمة بن الخرشب أحد بني انمار بن بغض « وقد رويت الأبيات لغيره.

وهناك اختلاف في الرواية. جاء لفظ: «حولا» هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله لفظ «عاما» بالحماسة. وصدر البيت الثالث في الحماسة هو صدر البيت الثاني في المخطوطة وهناك اختلاف في صدر البيت الثاني بالحماسة الذي يعتبر الثالث بالنسبة للمخطوطة جاء بالمخطوطة: «فعاش بخير في نعيم وغبطة يقابله بالحماسة: «وعاد عقلاً بعد ما فات عقله» وجاءت الأبيات لنصر بالمعمرين ص ٨٠.

٤٢ - وقال رجل من قُرَيْشٍ [السريع]

- (١) بَانَ شَبَابِي لَوْ تَعَزَّيْتُ وَأَسْتَقْبَلَ الْعَيْشُ وَلَوْلَيْتُ

(١) بان شبابي لو: لو إذا كان معنى التمني، فلا يكون لها جواب. تعزيت: تصبرت.

- (٢) وَقَدْ أَرَانِي مُسْبِلًا ذَيْلَهُ كَمْ جِدَّةٌ لِلْعَيْشِ أَبْلَيْتُ
 (٣) ثُمَّ انْقَضَى عَنِّي بَلِيَّاتُهُ لَمَّا عَلَى السَّتِّينَ أَرُمَيْتُ
 (٤) أَتَى لِدُنْيَا عَيْشُهَا زَائِلٌ وَالْحَيُّ فِيهَا وَاسْمُهُ الْمَيِّتُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٢) مسبلا: أي مرخيا.
 (٣) بلياته: أي نوازله جمع بلية.

٤٣ - وقال آخر [الكامل الأحذ المضمّر]

- (١) يَا مَنْ أَتَتْ مِنْ دُونِ مَوْلِدِهِ خَمْسُونَ بِالْمَعْدُورِ فِي الْجَهْلِ
 (٢) وَإِذَا انْقَضَتْ خَمْسُونَ عَنْ رَجُلٍ هَجَرَ الصَّبَا وَمَشَى عَلَى رِسْلِ
 (٣) وَلَوْ أَنَّ أُسْرَابَ الدُّمُوعِ ثِنْتٌ شَرَخَ الشَّبَابِ عَلَى إِمْرِي قَبْلِي
 (٤) لَهَرَقْتُ مِنْ عَيْنَيَّ أَرْبَعَةً وَسَفَحْتُهَا سَجَلًا عَلَى سَجَلٍ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٢) على رسل: على مهل.
 (٣) أسراب: جمع سرب: وهو الغزير المنهمر.
 (٤) لهرقت: هراق الماء يهريقه بفتح الهاء، صبه وأصله أراق يريق إراقة.
 سفحتها: سفح الماء: أراقه. سجلا: السجل: الدلو إذا كان فيها ماء قل أو كثير، ولا يقال لها وهي فارغة سجل.

٤٤ - وقال آخر [السريع]

- (١) فَكُفِّرْتُ فِي خَمْسِينَ عَامًا مَضَتْ كَانَتْ أُمَامِي ثُمَّ خَلَفْتُهَا [١/٦٦]
 (٢) لَوْ أَنَّ عُمْرِي مِائَةٌ هَذَا تَذَكَّرِي أَنِّي تَنَصَّفْتُهَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٥ - وقال ابن حازم (*)

[البسيط]

- (١) لَا حِينَ صَبَرٍ فَخَلَّ الدَّمْعُ يَنْهَمِلُ فَقَدْ الشَّبَابُ بِيَوْمِ الْمَرْءِ مُتَّصِلُ
(٢) سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَإِنْ لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ
(٣) بَانَ الشَّبَابُ وَوَلَّى عَنْكَ بَاطِلُهُ فَلَيْسَ يَحْسُنُ مِنْكَ اللَّهْوُ وَالْغَزَلُ
(٤) لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنْ الشَّبَابِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ

(*) ابن حازم « هو محمد بن حازم الباهلي » ولد ونشأ في البصرة، وتوفي عام ٣٤٦ للهجرة، أقام في بغداد، وهو من شعراء الدولة العباسية.

انظر الموازنة ٢٢٥/٢ والأغاني ١٩/١٢ وأما الميرفتى ٦٠٦/١ والبيت الرابع بحماسة ابن الشجري ص ٢٣٩ والبيت الأول والبيت الأخير بالعقد الفريد ٤٨/٢. وقد جاء البيت الأول هكذا بالعقد:
وَلَّى الشَّبَابُ فَخَلَّ الدَّمْعُ يَنْهَمِلُ فَقَدْ الشَّبَابُ بِفَقْدِ الرُّوحِ مُتَّصِلُ

٤٦ - وقال آخر

[المقارب]

- (١) أَلَيْسَ عَجِيباً بِأَنَّ الْفَتَى يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ
(٢) فَمِنْ بَيْنِ بَاكِ لَهُ مُوجِعٍ وَمِنْ بَيْنِ غَادٍ مُعَزٍّ إِلَيْهِ
(٣) وَيَسْتَلْبُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ فَلَيْسَ يُعَزِّيه خَلْقٌ عَلَيْهِ

انظر فوات الوفيات ٥٦٢/٢.

الآيات لمحمود بن حسن الوراق، .. وهناك اختلاف في الرواية بين المخطوطة وفوات الوفيات. جاء البيت الأول هكذا:

أَلَيْسَ عَجِيباً بِأَنَّ الْفَتَى يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ
وجاء البيت الثاني هكذا:

فمن بين بأك له موجع وبين معز مفذ إليه

والآيات لابن حازم الباهلي بالموازنة ٢١٣/٢ وأما القالي ١٠٩/١ وأما الميرفتى ٦٠٨/١ والشهاب ص ١١ والبيتان الأول والثاني بالعقد ٤٨/٢ والآيات للوراق بالبيان والتبيين ١٩٧/٢.

(٣) شرح الشباب: أوله ونضارته وقوته.

٤٧ - أنشدني حمزة بن أسد العامري - رحمه الله -

[الطويل]

- (١) عَلَى كُلِّ حَالٍ يَأْكُلُ الْمَرْءُ زَادَهُ عَلَى الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَاءِ وَالْحَدَثَانِ
(٢) وَكُلُّ جَدِيدٍ يَا أُمَيْمٌ إِلَى بِلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا يَصِيرُ لَكَانِ

انظر الحماسة البصرية ص ٢٠١ البيت الثاني جاء ضمن الباب الثالث والعشرين بعد المائة فيما قيل أخلاق كل جديد ومصير كل بني آدم إلى الموت. وهناك اختلاف بسيط في الرواية جاء:

وَكُلُّ جَدِيدٍ يَا أُمَيْمٌ إِلَى بِلَى وَكُلُّ فَنٍّ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانِ

٤٨ - وقال الهيثم بن عريان النخعي (*)

[الرجز]

- (١) أَلَا أَنْبِيكَ بِآيَاتِ الْكِبَرِ
(١) تَقَارُبُ الْخَطَرِ وَنَقْصُ فِي الْبَصَرِ
(٣) وَقِلَّةُ الطَّعْمِ إِذَا الزَّادُ حَضَرَ
(٤) وَتَرْكِ الْحَسَنَاءِ فِي وَقْتِ السُّحْرِ
(٥) وَالنَّاسُ يَتَلَوْنَ كَمَا يَبْلَى الشَّجَرُ

(*) شاعر أموي نسب له شعر بالحماسة البصرية مطلعها:

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهَوَّ ذَلِيلُ

قدم الهيثم بن العريان على عبد الملك بن مروان، وأنشد الأبيات ولكنها جاءت برواية مختلفة انظر البيان والتبيين ٦/٦٩، ٧٠ وعيون الأخبار ٢/٣٦١.

جاءت الأبيات بالنص التالي:

نَوْمُ الْعَشَاءِ وَسَعَالُ السُّحْرِ	إِسْمَعْ أَنْبِيكَ بِآيَاتِ الْكِبَرِ
وَقِلَّةُ الطَّعْمِ إِذَا الزَّادُ حَضَرَ	وَقِلَّةُ النَّوْمِ إِذَا اللَّيْلُ اغْتَكَرَ
وَتَرْكِ الْحَسَنَاءِ مِنْ قَبْلِ الطُّهْرِ	وَسُرْعَةُ الطَّرْفِ وَتَحْيِيجُ النَّظَرِ
وَالنَّاسُ يَتَلَوْنَ كَمَا يَبْلَى الشَّجَرُ	وَحَذَرًا إِزْدَادَهُ إِلَى حَذَرِ

٤٩ - وقال آخر [مخلع البسيط]

- (١) [ب] جَنْبِي يُجَافِي عَنْ الْوَسَادِ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ وَالْمَعَادِ
(٢) مَنْ خَافَ مِنْ سَكْرَةِ الْمَنَايَا لَمْ يَذَرْ مَا لَذَّةُ الرُّقَادِ
(٣) قَدْ بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ لَا بُدَّ لِلزَّرْعِ مِنْ حَصَادِ

انظر البيهقي ١٨٨/٣.

البيت الثالث من قصيدة لبعض أهل نيسابور قالها على لسان أحد الندماء.

وجاءت الأبيات ضمن أخبار صاحب بن عباد.

يقول الثعالبي ليست تحضرني عبارة أرضاها للافصح عن علو محله في العلم والأدب وجلاله شأنه في الجود، والكرم وتفرد بغايات المحاسن، وجمعه اشتات المفاز ولكني أقول: هو صدر الشرق وتاريخ المجد وغرة الزمان وينبوع العدل والاحسان.

٥٠ - أنشدني عبد الرحمن بن أبي شريح الأنصاري (*) [الرجز]

- (١) إِذَا رَأَيْتَ صَلْعًا فِي الْهَامَةِ (٢) وَحَدَبًا بَعْدَ اعْتِدَالِ الْقَامَةِ
(٣) وَصَارَ شَعْرُ الرَّأْسِ كَالنُّعَامَةِ (٤) فَآيَأْسَ عَنِ الصُّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ
(٥) وَعُدَّ إِلَى التَّوْبَةِ وَالنَّدَامَةِ (٦) فَقَدْ عَلَيْكَ قَامَتِ الْقِيَامَةُ

(*) هو عبد الرحمن بن عبد الكريم الحنفي المدني المعروف بالأنصاري مؤرخ المدينة في عصره،

له كتاب في (أنساب أهل المدينة) كما له خطب ونظم.

انظر أخباره بالاعلام ٨٣/٤ وسلك الدار ٣٠٣/٢.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الحدب: هو تقوس الظهر.

٥١ - أنشدني عبد الملك بن محمد المصنف التَّمَامِيَّ [الطويل]

- (١) أَقُولُ وَنُورُ الْمَشِيبِ بَعَارِضِي قَدْ أَفْتَرَلِي عَنْ نَابِ أَسْوَدَ سَالِحِ

(١) إفتَرَّ عن أنيباه: أي أظهر عن أنيباه. النوار: الزهر.

- (٢) أَشْيَبًا وَحَاجَاتُ الْفُرَادِ كَأَنَّمَا
يَجِشُ بِهَا فِي الصَّدْرِ مَرَجُلٌ طَابَخَ
(٣) وَمَا بِي رِيْعَانُ الشَّبَابِ وَإِنْ هَوَى
بِهِ الشَّيْبُ عَنْ طَوْدٍ مِنَ الْعِزِّ بَادَخَ
(٤) وَلَكِنَّهُ قَدْ قَبِلَ شَيْخٌ وَلَيْسَ لِي
عَلَى حَادِثَاتِ الدَّهْرِ صَبْرُ الْمَشَايخِ

انظر البيمة ٩٣/٤ والدمية ط ١ العلمية بحلب ص ٤٦٧. الأبيات لأبي أحمد التمامي البوشنجي، وهو شاعر بوشنج وغرتها وشعره مدون وصائر. وهناك اختلاف في الرواية جاء البيت الرابع هكذا بيتمة الدهر:

ولكن يقول الناس شيخ وليس لي على نائبات الدهر صبر المشايخ

- (٣) بادخ: أي عال. جاء بهامش المخطوطة: المصنف التمامي: أبو أحمد التمامي. جاء أيضاً: قال صاحب: ما جاءنا من خراسان أعجب من خاتمة التمامي.
(٤) جاء بالمخطوطة لفظ: «حدثني» بدل ما أثبتناه. حادثات. وهناك خطأ - لا شك - من الناسخ لأن البيت من الطويل.

[الرجز]

٥٢ - وقال آخر

- (١) أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضًا
(٢) كَأَنَّمَا كَانَ شَبَابِي قَرْضًا
(٣) فَأَدَى الْقَرْضُ وَكَانَ قَرْضًا
(٤) وَصَارَ غُضْنِي ذَاوِيًا مُنْقَضًا

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) ذاويا: ذابلا.

منتقضا: أنقض الحائط سقط وهوى.

[الكامل]

٥٣ - وقال آخر

- (١) اللَّيْلُ شَيْبَ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا
رَأْسِي بِكَثْرَةِ مَا يَدُورُ رَحَاهُمَا
(٢) فَأَنَا النَّذِيرُ لِذِي الشَّيْبَةِ مِنْهُمَا
لَا يَأْمَنُنَّهُمَا فَإِنَّهُمَا هُمَا [١/٦٧]

(٢) فإنهما: يقصد الليل والنهار.

(٣) وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمِيتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ أَوْلَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ أُخْرَاهُمَا

انظر ديوان أبي العنابية ص ٤٤١. الأبيات في المشيب وإنذاره بالفناء، وهناك اختلاف بسيط في الرواية. جاء البيت الثالث هكذا بالديوان:

وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمِيتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ إِخْدَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ أُخْدَاهُمَا

والبيت الأول مع آخر مختلف ليحيى بن خالد بن برمك وزير الرشيد انظر معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٨٨.

(٣) وتأخرت أخراهما: أي الموت.

٥٤ - وقال آخر [الرجز]

(١) إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا (٢) وَضَعُفَتْ مِنْ كِبَرٍ أَجْسَادُهَا
(٣) فَأَصْبَحَتْ أَسْقَامُهَا تَعْتَادُهَا (٤) فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا

انظر الوحشيات المقطوعة ٢٥١ ص ١٥٦ ومعجم الأدباء ١٢٤/١٦. البيتان لعبد بن الطيب. وهي منسوبة في أدب الماوردي: ص ١٠٨ لزر بن حبيش وفي جمهرة العسكري ١٨٨/١، ٢٠٤/٢ والحيوان ٨٩/٣، ٥٠٦/٦ تحقيق هارون. ومنسوبة لضرار بن عمرو الضبي في أمثال الضبي (ط الجوائب) ص ٧٧ وهما لأبي حاتم السجستاني ضمن أخبار سيبويه النحوي وهناك اختلاف في الرواية، ففي بعض المصادر هكذا:

إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا وَأَضْطَرَّتْ مِنْ كِبَرٍ أَعْضَادُهَا
وَجَعَلَتْ أَسْقَامُهَا تَعْتَادُهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا

٥٥ - وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (*) [الكامل]

(١) ثِنْتَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ
(٢) لَمْ تَبْلُغَا الْمِعْشَارَ مِنْ حَقِّيهِمَا فَقَدْ الشَّبَابُ وَفُرْقَةُ الْأَحْبَابِ

(*) سبق التعريف به.

(٢) جاء بالبيت الثاني لفظ: «حقهما» هكذا بالمخطوطة، والأصوب ما أثبتناه من اليتيمة حتى لا تنكسر التفعيلة.

انظر بيتمة الدهر ٤/ ٧٤ والوفيات ٧/ ٢٤٦ البيتان لابن طاهر مع اختلاف في الرواية ففي البيتة:

شَيْثَانٌ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ
لَمْ يَقْضِ الْمِغْشَارُ مِنْ حَقِّهِمَا شَرْخَ الشَّبَابِ وَفُرْقَةَ الْأَحْبَابِ

٥٦ - وقال آخر [الوافر]

(١) بَكَيْتُ عَلَى شَبَابٍ قَدْ تَوَلَّى فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ لَنَا يَعُودُ
(٢) فَلَوْ كَانَ الشَّبَابُ يُبَاعُ بِنِعَاءٍ لِأَعْطَيْتُ الْمُبَايِعَ مَا يُرِيدُ
(٣) وَلَكِنَّ الشَّبَابَ إِذَا تَوَلَّى عَلَى شَرَفٍ فَمَطْلَبُهُ شَدِيدُ

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

٥٧ - وقال الحارث بن حبيب الأودلي (*) [الطويل]

(١) أَلَا هَلْ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِرَغِيبٍ يُدَلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ
(٢) فَمَنْ بِسَوَادِ الرَّأْسِ بَعْدَ بَيَاضِهِ وَمَنْ بِاعْتِدَالِ الظُّهْرِ بَعْدَ دُيُوبِ

(*) سبق التعريف بالحارث وهو اسمه الصحيح وقد أثبتناه، بخلاف ما ورد بالمخطوطة (الحرث).

انظر الوحشيات ص ٢٩٢. هناك أبيات للحارث بن حبيب الباهلي ولكنها تختلف عن أبيات المخطوطة:

أَلَا هَلْ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِعَجِيبٍ بِأَلْفِ قُلُوصٍ أَوْ بِأَلْفِ نَجِيبٍ
وَهَلْ مِنْ شَبَابٍ يُشْتَرَى بَعْدَ كِبَرِهِ يُدَلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ

والملاحظ أن صدر البيت الأول يطابق صدر البيت الأول في المخطوطة بتغيير لفظة «بعجيب» بدل

«برغيب». وأن عجز البيت الثاني يطابق تماماً عجز البيت الأول. والبيتان بالمعمرين ص ٩٧ وهما للحارث بن حبيب وجاءت:

أَلَا هَلْ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِرَغِيبٍ يُدَلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ
فَمَنْ لَأَسْوَدَادِ الرَّأْسِ بَعْدَ أَيْضَاضِهِ وَمَنْ لِقُصُومِ الصُّلْبِ بَعْدَ دُيُوبِ

٥٨ - وقال أبو علي المَهْرَانِي [البسيط]

(١) أَبْعَدَ سِتِّينَ مِنْ عُمْرِي أَوْمَلُ أَنْ أَنْالَ مَا لَمْ أَنْلُهُ فِي ثَلَاثِينَ [ب]

(٢) مَنْ أَخْطَأَتْهُ الْأَحَاطِي فِي شَيْبَتِهِ وَرَامَهَا لَمْ يَنْلُهَا فِي الْمُسْنِينَا

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الأحاطي: أي الحظوظ رام: أي أراد وطلب.

٥٩ - وقال بعض العلماء [الوافر]

(١) أَلَا فَاْمَهْدُ لِنَفْسِكَ قَبْلَ مَوْتٍ فَإِنَّ الشَّيْبَ تَمْهِيدُ الْحِمَامِ

(٢) وَقَدْ جَدَّ الرَّجِيلُ فَكُنْ مُجِدًّا لِحِطِّ الرَّحْلِ فِي دَارِ الْمُقَامِ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الحمام: الحمام بالكسر قدر الموت.

(٢) دار المقام: الدار الآخرة.

٦٠ - وكان هشام بن عبد الملك يتمثل (*) [البسيط]

(١) قَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنَ الْبَيْضَاءِ أَبْعَدَهَا فِي شَعْرِ رَأْسِي أَقَرَرْتُ بِالْبَلَقِ

(٢) فَالْيَوْمَ حِينَ عَلَانِي الشَّيْبُ وَدَّعَنِي مَا كُنْتُ أَلْتَذُّ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ خُلُقِ

(*) هشام بن عبد الملك من ملوك الدولة الاموية في الشام (٧١ - ١٢٥ هـ) أخباره بابن الاثير ٩٦/٥ والطبري ٢٨٣/٨ وتاريخ الإسلام ١٧١/٥ والاعلام للزركلي ط الثانية ٨٤/٩.

البيتان لتعليق بن موسى انظر حماسة البحرني ص ١٨٢ فيما قيل في الشباب والشيب. وهناك اختلاف في

الرواية، ففي الحماسة:

قَدْ كُنْتُ أَقْرَعُ لِلْبَيْضَاءِ أَبْصَرُهَا فِي شَعْرِ رَأْسِي فَقَدْ أَقَرَرْتُ بِالْبَلَقِ
الآن حِينَ خَضِبْتُ الرَّأْسَ زَايَلْنِي مَا كُنْتُ أَلْتَذُّ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ خُلُقِ

وباللاحي ٣٣٥/٢ جاء بيت مشابه للبيت الأول لرجل من خزاعة:

قَدْ كُنْتُ أَرْتَأُ لِلْبَيْضَاءِ أَبْصَرُهَا مِنْ شَعْرِ رَأْسِي فَقَدْ أَبْقَنْتُ بِالْبَلَقِ

(١) البلق: السواد واليباض يقال فرس أبلق وفرس بلبقاء.

(٢) ما كنت التذ: أي الذي كنت التذ.

٦١ - وقال آخر

[الكامل]

- (١) قَدْ شَابَ رَأْسُكَ وَأَنْطَوَى ثَوْبُ الصَّبَا وَأَرَاكَ غِرًّا فِي الْبَطَالَةِ تَلْعَبُ
(٢) قَالَ الشَّبَابُ لَعَلَّنَا فِي شَيْبِنَا نَدْعُ الذُّنُوبَ فَمَا يَقُولُ الْأَشْيَبُ

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) البطالة: من الباطل ضد الحق والجمع أباطيل ويزيد به اللهو والعبث.
غر: يقال رجل غر بالكسر وغرير أي غير مجرب.

٦٢ - أنشدني قاضي سجستان

[مخلع البسيط]

- (١) غَدَا بُنَيِّي وَرَاحَ مِثْلِي يَلْبَسُ مَا قَدْ خَلَعْتُ عَنِّي
(٢) فَسَرَّنِي مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَسَاءَنِي مَا رَأَيْتُ مِنِّي

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦٣ - وقال رُؤْبَةُ (*)

[الرجز]

- (١) قَالَتْ سُلَيْمَى وَالْكَبِيرُ يَصْلَعُ
(٢) مَا رَأْسُ ذَا إِلَّا جَبِينٌ أَجْمَعُ

(*) سبق التعريف به.

الديوان خلو من الرجز انظر مجموع أشعار العرب - وليم بن الورد - طبعة برلين.

٦٤ - وقال آخر

[البسيط]

- (١) فِي الشَّيْبِ عَافِيَةٌ مَا لَمْ يَكُنْ صَلَعُ فَإِنَّ ذَاكَ وَذَا بَلَوَى إِذَا اجْتَمَعَا [١/٦٨]
(٢) لَوْنُ الْمَشِيبِ إِذَا مَا شَتَّتْ يَسْتُرُهُ لَوْنُ الْخِضَابِ فَمَاذَا يَسْتُرُ الصَّلْعَا

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦٥ - وقال الحسن بن أحمد المهراني الامام

[الكامل الاخذ المضمّر]

- (١) تَنَعَى إِلَيَّ بُنَيْتِي نَفْسِي وَدَعْتُ يَوْمَ وَلَادِهَا أَنْسِي
(٢) أَيْقَنْتُ أَنِّي بَعْدَ مَا بَلَغْتُ مُتَرَحَّلٌ عَنْهَا إِلَى رَمْسِي
(٣) أَنَا أَمْسُهَا وَبُنَيْتِي يَوْمِي فَمَتَى يَعُودُ لِيَوْمِهَا أَمْسِي

لم أعر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

٦٦ - أنشدني والدي رحمه الله (*)

[الرجز]

- (١) إِعْلَمْ هَذَاكَ اللَّهُ يَا بَنَ الْحَارِثَةِ
(٢) أَنَّ الْعَصَا لِلشَّيْخِ رَجُلٌ ثَالِثُهُ

(*) يعني والد مصنف الكتاب.

لم أعر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

٦٧ - وقال حميد بن ثور (*)

[الطويل]

- (١) أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا
(٢) وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا قَصَدَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَيْمَمَا

(*) سبق التعريف بحميد بن ثور، وهو اسمه الصحيح بخلاف ما جاء بالمقطوعة (حميد بن ثور).

البيتان لحميد بن ثور انظر الديوان ص ٧ والشعر ص ١٠، ص ٣٤٩ واللائيء ص ٣٨٢ وزهر الآداب ص ٢٢٣ والوحشيات ص ٢٢٨ وانظر الكامل ص ١٢٥ ص ٥٠٦. والبيان ٢/ ٢٩٠ والصناعتين ص ٤٤. والبيت الأول بالعقد ٢/ ٥٤، ويعيون الاخبار ٢/ ٣٢١. وهناك اختلاف طفيف في رواية البيت الثاني، فقد جاء:

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَيْمَمَا

(١) رابني: أوقعني في الريبة، ويقصد أن بصره قد أصابه الضعف وعدم التركيز.

(٢) العصران يوم وليلة: أي الغداة والعشي، وتوالي الليل والنهار.

٦٨ - وقال آخر

[الكامل]

- (١) كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِغَايِرٍ فَأَلَانَهَا الإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
(٢) وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ

انظر الآداب ص ٢٢٣ والامالي ١٨٥/٢ واللالى ٨٢ البيتان لعمر بن قيس في معنى قول أبي حية النميري الذي كان كثير الرواية عن الفرزدق. والبيتان بدون عزو انظر عيون الاخبار ٣٢٢/٢ والبيت الأول بدون عزو انظر العقد الفريد ٥٤/٢.

- (١) الشطر الثاني من البيت الثاني من المخطوطة جاء (ليصحني فالسلامة داء) وهو بهذا الشكل مكسور، فالبيت من البحر الكامل وما أثبتناه ليستقيم الوزن.

٦٩ - وفي نحوه

[الطويل]

- (١) يُرِيدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

البيت ضمن أبيات أخرى للنمر بن تولب. انظر السمط ٥٣/٢ والوحشيات ص ٢٨٨ والكامل ١٢٧/١ وزهر الآداب ص ٢٢٣ وجمهرة أشعار العرب ص ١٩٩ وبالصناعتين ص ١٢٦ ويمتدحى الطلب استانبول - مخطوط - رقم ١٠ واللالى ٥٣٤/٢. وهناك اختلاف في الرواية. فقد جاء لفظ: «يريد» هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: «يود» بالمصادر الأخرى. أما لفظ: «جاهدا» فقد جاء هكذا بالمخطوطة، يقابله لفظ: «البقاء» بزهر الآداب و«الفتى» بالمصادر الأخرى والأصوب ما أثبتناه من المخطوطة. والبيت بالمعمرين ص ٦٣ وجاء هكذا:

يُجِبُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْيَتَى فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

وهو بنفس نص المعمرين بالبيان ١٥٤/١ والحيوان ٥٠٣/٦ والأغاني ١٥٩/١٩.

والبيت بنصه للنمر انظر ديوان المعاني ١٣٨/٢ وعيون الأخبار ٣٢١/٢.

٧٠ - وقال ابن المعتز(*)

[الكامل الأحذ المضمّر]

- (١) صَدْتُ شَرِيرٌ وَأَزْمَعْتُ هَجْرِي وَصَغْتُ ضَمَائِرَهَا إِلَى الْغَدْرِ

(*) سبق التعريف به.

(١) شرير: اسم امرأة.

(٢) قَالَتْ كَبُرَتْ وَشَبْتُ، قُلْتُ لَهَا: هَذَا غُبَارٌ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ٢٢٨.

٧١ - وقال ابن الرومي (*)

[الخفيف]

- (١) [ب/٢٨] يَا ابْنَ عَشْرِينَ لَا تُغَرَّنْ بِالدَّهْرِ فَقَدْ تُكْسِرُ الْغُصُونُ الرُّطَابُ
(٢) يَا مَنْ اسْتَكْمَلَ الثَّلَاثِينَ مَا أَسْدَرَ مَا يُسْتَرَدُّ مِنْكَ الشَّبَابُ
(٣) يَا أَخَا الْأَرْبَعِينَ قَدْ نَزَلَ الشَّيْبُ بِي وَمَا بَعْدُ ذَاكَ إِلَّا الدَّهَابُ
(٤) يَا ابْنَ خَمْسِينَ عَزَّ نَفْسُكَ بِالصَّبْرِ بِي فَلَا يُرْجِعُ الشَّبَابَ الْخَضَابُ
(٥) يَا ابْنَ سِتِينَ قَدْ تَوَفَّيْتَ عُمْرِي بِي وَمَا أَنْ أَقْلَعْتَ عَمَّا يُعَابُ
(٦) يَا ابْنَ سَبْعِينَ تَوَبَّتْكَ اللَّيَالِي أَفَلَا تُبَتِّحِ حِينَ فَيْكَ مَتَابُ
(٧) يَا مَنْ اسْتَفَدَّ الثَّمَانِينَ عُمْرِي تَوَمَّاتِ الْإِخْوَانُ وَالْأَصْحَابُ

فزيد فيه

- (٨) يَا ابْنَ تِسْعِينَ قَدْ أَعْلَكَ جِسْمِي وَاهِنُ أَيَّدُهُ وَعَقْلُ مُصَابُ
(٩) وَلَقَلَّ الَّذِي يَعِيشُ فَيُحْصِي عَشْرَ أَلْفٍ مِنْ عُمْرِهِ الْحُسَابُ

(*) سبق التعريف به.

الديوان خلو من الأبيات.

٧٢ - وقال آخر

[الطويل]

- (١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ يَحُولَاهُ مِنْ سَبَبٍ عَلَيْكَ إِلَى سَبَبٍ
(٢) فَقُلْ لِجَدِيدِ الْعُمْرِ لَا بُدَّ مِنْ بَلَى وَقُلْ لِاجْتِمَاعِ الشُّمْلِ لَا بُدَّ مِنْ شَتَّى

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الشت: التفرق.

٧٣ - وقال آخر

[الكامل]

(١) بَانَ الشَّبَابُ فَوَدَّعَاهُ حَمِيدًا هَلْ مَا تَرَى خَلْقًا يُعُودُ جَدِيدًا

البيت من قصيدة طويلة لجرير يهجو فيها الفرزدق.
انظر الديوان ط دار المعارف بتحقيق د. نعمان طه ١/٣٣٧.

(١) الخلق: البالي من الثياب.

٧٤ - وقال آخر

[المجتث]

(١) أَقْصِرْ فَإِنَّ الْمَنَايَا لَهَا بِبَابِكَ نَوْبَهُ [١/٦٩]

(٢) إِنْ لَمْ تَتُبْ بَعْدَ شَيْبٍ فَلَيْسَ فِي الْقَبْرِ تَوْبُهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٥ - وقال آخر

[مخلع البسيط]

(١) مَالِكٌ فِي الْجَهْلِ مِنْ عَذِيرٍ وَقَدْ تَوَسَّمتْ بِالْقَتِيرِ

(٢) خَلَّتْ ثَلَاثُونَ بَعْدَ عَشْرِ وَتَابَعَاتُ مِنَ الشُّهُورِ

(٣) أَحَدَثْنَ بَعْدَ الضَّلَالِ رُشْدًا وَمَا عَمَى الْقَلْبُ كَالْبَصِيرِ

البيتان الأول والثاني من مقطوعة طويلة جاءت ضمن أخبار أبي محمد القاسم بن يوسف انظر أخبار الشعراء - الأوراق - للصولي ط بيروت ص ١٧٨. وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالأوراق:

خَلَّتْ ثَلَاثُونَ بَعْدَ سَبْعٍ وَتَابَعَاتُ مِنَ الشُّهُورِ

(١) عذير: عاذر.

القتير: الشيب.

٧٦ - أنشدني أبو الشريف البسطامي لنفسه [السريع]

- (١) شَيْبُ الْفَتَى آخِرُ عُمَرِ الْفَتَى وَإِنْ تَمَادَى بِالْفَتَى عُمُرُهُ
(٢) شَبَابُهُ آخِرُهُ شَيْبُهُ وَشَيْبُهُ آخِرُهُ قَبْرُهُ

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ - وقال أبو الحسن المديني [الرجز]

- (١) فَهَلْ تَرَى بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالصَّلَعِ لِابْنِ ثَلَاثِينَ وَعَشْرٍ مِنْ طَمَعٍ
(٢) يَرْقَعُهُ وَالذَّمُّ يُفْرِى مَا رَقَعَ فَهَلْ تُرَى يُغْنِي الْجَذَارُ وَالْجَزَعُ
(٣) إِذَا الْفَتَى عَايَنَ شَيْئًا قَدْ طَلَعَ كَأَنَّمَا عَايَنَ هَوْلَ الْمُطْلَعِ

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يفري: يقطع.

٧٨ - وقال أبو الحسن العبد لكانى [المنسرح]

- (١) أَنَاخَ جَيْشِ الْمَشِيبِ مُقْتَدِرًا عَلَى شَبَابِي فَمَرُّ مُنْكَسِرًا
(٢) لَيْلُ حَبِيبٍ إِلَيَّ رُؤْيُهُ مَضَى وَصُبْحُ كَرِهْتُهُ ظَهَرًا
(٣) كَأَنَّهُ وَاخِزُ بِطَلْعَتِهِ فِي الْقَلْبِ مِنِّي بِكَفِّهِ إِبْرًا
(٤) نَذِيرُ مَوْتٍ أَتَى لِيُنْذِرَنِي بِقُرْبِهِ لَوْ ظَلِلْتُ مُعْتَبِرًا
(٥) [ب] أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا حَبِيتُ فَقَدْ جَاءَ رَسُولُ الْحِمَامِ مُبْتَكِرًا

لم أعر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٩ - وقال آخر [البسيط]

(١) يَا صَلْعَةَ لِأَبِي حَفْصٍ مُّمَرَّدَةً كَأَنَّ سَاحَتَهَا مِرْآةُ فُلَادٍ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٨٠ - أنشدني رئيس الكتبة بالحضرة أبو نصر منصور بن مُشْكَان

[السريع]

(١) قَالَ السَّلَامِي وَهَتْ قُوَّتِي فَصِرْتُ مِثْلَ الْفَرَخِ إِذْ يَلْقُطُ (*)

(٢) فَأَسْوَدَ يَبْيِضُ فِي عَارِضِي وَأَبْيَضُ فِي الْفَمِ لِي يَسْقُطُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) وابيض في الفم : كناية عن الأسنان.

(*) يريد أنه من شدة الوهن والضعف أصبح كالفرخ الصغير يلتقط الحب بمعاناة ضعفه لصغره.

٨١ - وقال آخر [المقارب]

(١) أَحَالَ الشَّبَابُ عَلَيْهِ الْمَشِييَا وَدَبَّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ دَبِيبَا

(٢) وَأَنْكَرَهُ الْبَيْضُ بَعْدَ الْبَيَاضِ فَأَصْبَحَ بَيْنَ الْغَوَانِي غَرِيبَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٢ - وقال علي بن الجهم (*) [الرمل]

(١) وَعَظَّتْهُ الْكَأْسُ إِذْ أَتَرَعَهَا وَأَرَتْهُ الشَّيْبَ فِيهَا وَالصُّلْعُ

(*) سبق التعريف به.

(٢) زَجَرْتُهُ فَاَنْتَهَى عَنْهَا وَلَوْ غَيْرُهَا يَرَدُّ عَنْهَا مَا ارْتَدَّ

الديوان خلو من البيتين .

ولم أعر على تخريج لهما فيما بين يدي من مصادر .

٨٣ - وقال علقمة بن عبدة الفحل (*) [الطويل]

- (١) فَإِنْ تَسَالَوْنِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي عَالِمٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ
(٢) يُرِدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَّهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ
(٣) إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهِنٍ نَصِيبٌ

(*) سبق التعريف به .

الآيات مع أربعة أخرى لعلقمة انظر الأشباه ١٤٢/٢ والمفضليات المفضلية رقم ١١٩ والبيان والتبيين ٣٢٩/٣ . وهناك اختلاف بسيط في رواية البيت الثالث فقد جاء بالمصادر السابقة :

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب

(١) بالنساء : أي عن النساء ، وفي الكتاب (فاسأل به خبيراً) أي عنه .

(٢) ثراء المال : كثرته . شرح الشباب : أوله .

٨٤ - وقال آخر [الطويل]

- (١) أَلَسْتُ تَرَى شَيْباً بِرَأْسِي شَامِلاً وَنْتُ حِيلَتِي عَنْهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعِي [١/٧٠]
(٢) كَأَنَّ الْمَقَارِضَ الَّتِي يَعْتَوِرُنَهَا مَنَاقِيرُ طَيْرٍ تَنْتَقِي سُبُلَ الزَّرْعِ

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(١) ونت : ضعفت .

(٢) المقارض : جمع مقراض وهو المقص الذي يلقط به الشعر الأبيض .

يعتورنه : يتداولنه بين الناس .

٨٥ - وقال آخر [البسيط]

(١) فَأَنْتَ تَقْرِضُهَا وَاللَّهُ يُنْبِتُهَا وَهَلْ يَقُومُ لِأَمْرِ اللَّهِ مِقْرَاضٌ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) انت تقطع أو تقص الشيب ولكن الله - سبحانه - يعيد نبته مرة ثانية.

٨٦ - وقال آخر [الكامل]

(١) وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنْ أَمْرَاءَ فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنْ الْأَمْرَدَا

البيت للأعشى انظر الديوان ص ١٥٠ والموازنة للأمدي ص ٥٨.

(١) الأمرد: يقال غصن امرد لا ورق عليه والأمرد هو الشاب الذي طر شاربه ولم تنبت لحيته وهو كناية عن صغر السن وعدم اكتمال الرجولة.

٨٧ - وقال آخر [الكامل]

(١) أَخْلَى الرَّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعَاً مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا

البيت لأبي تمام من مقطوعة في أربعة أبيات. انظر الديوان ص ٨٧ والموازنة للأمدي ٢٠٤/٢ وشرح التبريزي ٤١٣/١ وأمالى المرتضى ٦١١/١ والشهاب ص ١٠ وعيون الأخبار ٤٤/٤.

٨٨ - وقال البُخْتَرِيُّ(*) [المقارب]

(١) كَوَاكِبُ شَيْبٍ عَلِقْنَ الصُّبَا فَقَلَّلْنَ مِنْ حُسْنِهِ مَا كَثُرَ

(٢) وَإِنِّي وَجَدْتُ - فَلَا تَكْذِبَنَّ سَوَادَ الْهَوَى فِي بَيَاضِ الشَّعْرِ

(٣) وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ إِحْدَى اثْنَتَيْ نِ إِمَّا الشَّبَابَ وَإِمَّا الْعُمُرَ

(*) سبق التعريف به.

الآيات بالديوان ١١٥/١ والموازنة للأمدى ١٩٩/٢ وهناك اختلاف بسيط بالبيت الأول فقد جاء:

كَوَاكِبُ شَوْقٍ غَلَقْنَ الصَّبَا فَقَلَّلْنَ مِنْ حُسْنِهِ مَا كَثُرَ

٨٩ - وقال أبو تمام (*) [الطويل]

- (١) أَرَى الشَّيْبَ مُخْتَطَاً بِفُودَى خُطَّةً طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْيَعٌ
(٢) هُوَ الزُّورُ يُجْفَى وَالْمُعَاشِرُ يُجْتَوَى وَذُو الْإِلْفِ يُفْلَى وَالْجَدِيدُ يُرْقَعُ
(٣) وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى الْكُرْهِ وَالرُّضَا وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

(*) أبو تمام: سبق التعريف به.

الآيات لأبي تمام انظر الديوان ص ١٩٠، ومروج الذهب ٣٨٠/٢ والصناعتين ص ٣٩٣ مع اختلاف في الرواية فالبيت الأول جاء:

عَذَا الشَّيْبُ مُخْتَطَاً بِفُودَى خُطَّةً سَبِيلُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْيَعٌ

وجاء البيت الأول أيضاً بنفس رواية الصناعتين بالعقد الفريد ٤٥/٢.

(١) بفودي: فودا الرأس جانباه.

المهيع: الطريق المهيح أي الواضح.

(٢) الزور: الزور يقصد بها هنا جمع زائر أي الزائرون.

٩٠ - وقال لبيد (*) [الكامل]

- (١) وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَيْبُ
(٢) وَبَقِيتُ سَبْتاً قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ

(*) سبق التعريف به.

البيتان للبيد انظر الديوان بتحقيق د/ احسان عباس ط الكويت ١٩٦٢ م ص ٣٥ وهما للبيد ايضاً انظر

(٢) سبتا: من السبات وهو النوم وأصله الراحة.

اللجوج: المترددة.

حماسة البحري ص ١٠٠ المقطوعة رقم ٤٥٨ وهي ضمن الباب الثالث والخمسين فيما قيل في التبرُّم بالحياة والملاحة من طول العمر والبيت الأول بالعقد الفريد ٥٣/٢ وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء بالحماصة:

وَلَقَدْ سَمِثْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالَ هَذِي النَّاسِ كَيْفَ لَيْدُ

والأصوب ما أبتناه عن المخطوطة:

٩١ - وقال زهير(*)

[الطويل]

- (١) سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
(٢) رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
(٣) وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
(٤) وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
(٥) وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
(٦) وَمَنْ يَقْتَرِرَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
(٧) وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
(٨) لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ
(٩) وَكَأَيِّنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ
(١٠) وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
(١١) وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَتَخَلَّ بِفَضْلِهِ
(١٢) وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَحِجُّ النَّاسَ نَفْسَهُ
(١٣) وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالُكَ - يَسَامُ [ب]
 ثَمَنُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
 يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
 وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
 يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
 وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ
 يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
 زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمِ
 عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ
 وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ
 وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ (**)

(*) سبق التعريف به.

(**) البيت الأخير مضاف كله بهامش المخطوطة، وهو صحيح كما ورد عند زهير، وخطه مختلف عن باقي المخطوطة.

الآيات لزهير انظر الديوان ص ٢٩ وما بعدها وشرح القصائد العشر للتبريزي ط صبح مصر ١٣٦٧ هـ ص ١٠٣ وما بعدها وانظر الأغاني ٢٩٤/١٠ ومختار الشعر الجاهلي تحقيق السقا ٢٢٧/١ وما بعدها. وهناك تقديم وتأخير في الآيات مع عدم وجود البيتين الثامن والتاسع - كما أن هناك اختلافاً طفيفاً في رواية البيتين العاشر والحادي عشر:

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ
وَمَنْ هَبَّ أَسْبَابَ الْمَيِّتَةِ يَلْقَاهَا وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمِ

٩٢ - وقال آخر [الكامل]

(١) وَالشَّيْبُ يَبْرُقُ فِي الشُّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

البيت للفردق انظر الديوان ص ٤٦٧ والموازنة للامدي ص ٦١ والصناعتين ص ٢٥٤ والأغاني ١٦/١٩ والموشح ص ١٠٣ واعجاز القرآن ص ١٢٥ والكامل ١٨/١ والاقتضاب ص ١٤٦ واللسان ٩٧/٧، ١٣٠/١٤ والشعر والشعراء ١٣/١ ووفيات الأعيان ٢٤٤/٦ ومعاهد التنخيص ١٩/١ وأساس البلاغة ٣٦/٢، ٤٨٥ وطبقات فحول الشعراء ص ٣١٢ وديوان المعاني ٨٧/٢ ونثار الأزهار ص ٦٥ والعمدة ٢٣٧/١ وحماسة البحري ص ١٨٣ ودلائل الاعجاز ص ٧٥ واللالى ٧١١/١، والمرزباني ص ٤٦٧ وجاء البيت بأغلب المصادر السابقة هكذا:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

٩٣ - وقال آخر [الطويل]

(١) وَدَدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي وَكَانَ بَيَاضُ الشَّيْبِ لَاحَ بِمَفْرِقِي

البيت للبحري. انظر الديوان ٢٢/٢. وانظر الابانة عن سرقات المتنبي ص ٧٨ لأبي سعد محمد بن أحمد العميدي تحقيق البساط ط ٢ دار المعارف مصر سنة ١٩٦٩ م وانظر الوساطة ص ٢٦٦ والبيان ٣٤/٤.

وهناك اختلاف في الرواية، جاء البيت بالديوان:

وَدَدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ خَلْ بِمَفْرِقِي

والبيت بمروج الذهب ٣٧٩/٢:

وَدَدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ كَانَ بِمَفْرِقِي

(١) يوم لقيتني : - يعني - النساء.

٩٤ - أنشدني أبو بكر الإصلاحي، قال: أنشدنا أبو بكر العلاف لنفسه
في تمني الشيب (وكان مخلداً) [الوافر]

- (١) إلَامَ وَفِيمَ يَظْلِمُنِي شَبَابِي وَيَلْبَسُ لِمَتِي حَلَكُ الْغُرَابِ [١/٧١]
(٢) فَيَا ابْنَ الْمُعْتَلِينَ عَلَى الْبَرَايَا بِعَلْيَاءِ النُّبُوَّةِ وَالْكِتَابِ
(٣) أَبْنُ هَلْ مِنْ دَوَاءٍ مُسْتَجَادٍ لَدَيْكُمْ أَوْ دُعَاءٍ مُسْتَجَابٍ
(٤) لِأُبْدِلَ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ صُبْحاً يُضِيءُ بِمَفْرِقِي ضَوْءَ الشُّهَابِ
(٥) أَلَا مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شَبَاباً بِشَيْبٍ وَأَدْهَمَاماً بِأَشْهَابِ
(٦) فَكَافُورُ الْمَشِيبِ لَدَيَّ أَحْلَى وَفِي الْعَيْنَيْنِ مِنْ مِسْكِ الشُّبَابِ

(*) العلاف. هو أبو بكر هبة الله بن الحسين الشيرازي المعروف بابن العلاف كان بفارس، أديب حسن التصرف، يقال إنه خنق التسعين عاماً، ولم تبيض له شعرة، انظر أخباره بيتيمة الدهر ٤١٨/٣.

(*) (وكان مخلداً) يقال أخلد إذا أسن ولم يشب.

الآيات للعلاف في التبرم بشبابه، وهي مقطوعة من ثلاثة أبيات فقط جاءت:

بيتيمة الدهر ٤١٧/٣ مع اختلاف في رواية البيتين الخامس والسادس، ففي البيتمة:

ألا من يشتري مني شباي بشيب واسوداداً بأشهباب
فكافور المشيب أجل عندي وفي فؤدي من مسك الشباب

والبيت الأول بنصه مع آخر انظر معجم الأدباء ٢٧٢/١٩.

(٥) ادھماما: وهو السواد يقال بعير ادهم وناقة دهماء - بأشهباب: من الشبهة في الألوان وهو البياض الغالب على السواد.

(٦) هناك رواية أخرى للبيت السادس بهامش المخطوطة:

فَكَافُورُ الْمَشِيبِ لَدَيَّ أَحْلَى وَفِي عَيْنِي مِنْ مِسْكِ الشُّبَابِ

[الوافر]

٩٥ - وقال آخر

(١) كَمَا أَنَّ الشَّيْبَ وَالْحَدَثَانَ جَرِيًّا إِلَى نَفْسِ الْفَتَى فَرَسًا سَبَاقِ

- (٢) كَانَ بَنِي أُمِّيَّةَ لَمْ يَكُونُوا مُلُوكًا بِالْحِجَازِ وَلَا الْعِرَاقِ
(٣) فَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ لِحَيٍّ وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقٍ

لم أعثر على تخريج للآيات فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ - وقال الأسود بن يَعرْفَرُ (*) [الكامل]

- (١) وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَا أَبَالُكَ أَنَّنِي ضَرَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
(٢) لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَذْفَعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ

(*) سبق التعريف بالأسود.

البيتان للأسود انظر المفضليات ص ٢١٦ وهناك اختلاف في الرواية، جاء بالمفضليات.

وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالُكَ أَنَّنِي ضَرَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ

- (١) الأسداد: جمع سد، بضم السين وفتحها، وهو الحاجز بين الشيئين: يريد أنه سدت عليه الأرض للضعف والكبر، ولأنه كان أعشى ثم عمى.
(٢) التلعة: ما ارتفع من الأرض وما انخفض.
مراد: قبيلة باليمن، وهو مراد بن مذحج وينتهي نسبها إلى قحطان.

٩٧ - وقال علي بن القسم الخُرَافِيُّ صاحبُ المختصر من العين

[الخفيف]

- (١) شَاعَ فِي عَارِضِي هَذَا الْمَشِيبُ فَهُوَ الْمَوْتُ وَالْفِرَاقُ قَرِيبُ
(٢) كُلُّ يَوْمٍ لِلْمَوْتِ مِنِّي نَصِيبُ وَسِهَامٌ أَرْمَى بِهَا وَتُصِيبُ
(٣) [ب] وَتَفَانِي أَحَبَّتِي وَلِدَاتِي وَالْبَلَايَا مَعَ الرِّزَايَا تَنْوِبُ
(٤) كُلُّ يَوْمٍ يُنْعَى إِلَيَّ رَفِيقُ أَوْ قَرِيبُ أَحِبُّهُ أَوْ حَبِيبُ

(٥) فَكَانَ الْفَنَاءُ صُبَّ عَلَيْهِمْ فَهُمْ فِي التَّرَابِ مُرْدٌ وَشَيْبٌ

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩٨ - وقال آخر

[المنسرح]

- (١) أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
(٢) وَالذُّبُّ أَحْشَاهُ إِنْ خَلَوْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا
(٣) مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةُ أُسْرٍ بِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكِبَرَا

الأبيات للربيع بن ضبع الفزاري، وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً وقد اختلف في ربيع بن ضبع الفزاري فقبل هكذا بالتصغير، وقيل كأمر، وروى بعضهم ربيع بن ضبيع بتصغيرها، وقد قال الأبيات عندما بلغ المائة سنة وأربعين. انظر حماسة البحرني ص ٢٠١ الباب ١٢٢ فيما قيل في الكبر والهرم وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالحماسة:

وَالذُّبُّ أَحْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا

واتفق محقق الحماسة على لفظ: «وحدي» الوارد بالمخطوطة بدلاً من وعدي، والأصوب ما جاء بالمخطوطة. وتنسب الأبيات للربيع انظر المعمرين ص ٨، ٩ كما تنسب الأبيات مع زيادة واختلاف في بعض الألفاظ إلى تبع الفزاري حينما أدخل على واحد من خلفاء بني أمية فسأله عن عمره وكان من المعمرين.

(١) لا أملك رأس البعير: أي لا اضبطه، أي لا أستطيع إحكامه.

٩٩ - وقال الحسن بن هانئ(*)

[الكامل]

- (١) قَالُوا: كَبُرْتَ فَقُلْتُ لَمْ تَكْبُرْ يَدِي مِنْ أَنْ تَخَفَّ إِلَى فَمِي بِالْكَاسِ
(٢) وَإِذَا عَدَدْتُ سِنِّي كَمْ هِيَ لَمْ أَجِدْ لِلشَّيْبِ عُذْرًا فِي الْحُلُولِ بِرَاسِي
(٣) فَإِذَا نَزَعْتُ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ لِي ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ

(*) سبق التعريف به.

انظر الديوان ص ٣٦٤ وترتيب الأبيات بالديوان (٢، ٣، ٤) وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثاني فقد جاء بالديوان هكذا:

قَالُوا: شَمِطْتَ فَقُلْتُ مَا شَمِطْتَ يَدَيَّ عَنْ أَنْ تَحُثَّ إِلَيَّ فِيمَا بِالسَّكَاسِ
وَإِذَا عَدَدْتُ سِنِّي كَمْ هِيَ لَمْ أَجِدْ لِلثَّيْبِ عُدْرًا فِي النَّزُولِ بِرَأْسِ

١٠٠ - وقال آخر [البسيط]

(١) قَالُوا أَيْنُكَ طَوَّلَ اللَّيْلَ يُسْهِرُنَا فَمَا الَّذِي تَشْكِي قُلْتُ: الثَّمَانِينَا

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

١٠١ - أنشدني إبراهيم بن علي الطيفوري (*) [الوافر]

(١) وَقَالُوا مَا أَشَابَكَ قَبْلَ وَقْتِ فَقُلْتُ هَوَى وَهَجْرٌ وَاحْتِشَابُ
(٢) وَلَوْ أَنَّ الْغُرَابَ اهْتَمَّ هَمِّي وَفَكَّرَ فِكْرَتِي شَابَ الْغُرَابُ

(*) سبق التعريف بالطيفوري.

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

١٠٢ - وقال آخر [البسيط]

(١) [١/٧٢] كَرِهْتُ شَيْبِي وَكُرَهُ أَنْ يُفَارِقَنِي أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودُ
(٢) أَمَّا الشَّبَابُ فَمَفْقُودٌ لَهُ بَدَلٌ وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا لِمَفْقُودِ

البيتان جاءا بديوان أبي العتاهية ص ٥٣٠ المقطوعة ٨١ مع اختلاف ظاهر فقد جاءا.

الشَّيْبُ كُرَهُ وَكُرَهُ أَنْ يُفَارِقَنِي أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودُ

(١) جاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا بالمخطوطة:

أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْرُودٍ وَالْأَصُوبُ مَا أَتْبَنَاهُ (مودود).

يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُوداً يَنْفَقُودُ

وجاء في هامش الديوان التعقيب التالي :

البيتان في الكامل للمبرد ص ٧٥ على أنهما في مثل قول أبي تمام :

فكف اللبالي تستمد بأنفاسي . . . وفي نسبة الأبيات خلاف .

والبيتان بزهر الآداب ٩٠٠/٢ لمسلم بن الوليد وهما بمختار شعر بشار ص ٣٣٧ واللالىء ص ٣٣٤ والنوري ٢٢/٢ مع اختلاف لفظ «يفارقي» في البيت الأول فهي افارقه . والأبيات بدويان صريع الغواني ص ٣١١ . وهناك اختلاف عن المخطوطة في كل مصدر من المصادر سألقة الذكر بالنسبة للبيت الأول :

في المخطوطة في المصادر الأخرى

(*) كَرِهْتُ شَيْبِي وَكُرَّهْتُ أَنْ يُفَارِقَنِي
 أَكْرَهُ شَيْبِي وَأَخْشَى أَنْ يُزَايِلَنِي - بزهر الآداب -
 (*) وَكُرَّهْتُ أَنْ يُفَارِقَنِي
 وَكُرَّهْتُ أَنْ تُفَارِقَهُ - المختار من شعر بشار -
 (*) أَعْجَبَ بَشِيءٌ
 فَأَعْجَبَ بَشِيءٌ - باللالىء والنوري -

والأبيات لمسلم بتاريخ الخطيب ٩٧/١٣ ومعاني العسكري ١٥٨/٢ وهما لبشار بمجموعة المعاني ص ١٢٤ وهما بدون عزو بالكنايات ص ١٠٧ .

١٠٣ - وقال آخر [الخفيف]

(١) عَجَبًا لِلشَّبَابِ كَيْفَ تَوَلَّى وَلِشَوْبِ الْمَشَيْبِ أَيَّ لِبَاسٍ
 (٢) لَيْسَ جُودُ الْجَوَادِ مِنْ فَضْلِ مَالٍ إِنَّمَا الْجُودُ لِلْمُقِلِّ الْمُوَاسِي

لم أعر على تخريج اللبتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٤ - وقال بشر بن الحارث (*)

[الكامل الأحذ المضمّر]

- (١) شَيْبُ يَلُوحُ كَأَنَّمَا نَفَضْتُ زَغَبًا عَلَيْهِ حَمَائِمُ بُلُقُ
(٢) مَا كُنْتُ أَفْسُقُ وَالشَّبَابُ أَخِي أَفَحِينَ شَبْتُ يَجُوزُ لِي فِسْقُ

(*) هو بشر بن الحارث... أبو نصر المعروف بالحافي من كبار الصالحين له في الزهد والورع أخبار وهو من ثقات رجال الحديث من أهل (مرو) سكن بغداد وتوفي بها.

أخباره بالأعلام ٢٦/٢ وروضات الجنات ١٢٣/١، ووفيات الأعيان ٩٠/١ وتاريخ بغداد ٦٧/٧ - ٨٠ وابن عساکر ٢٢٨/٣ وصفة الصفوة ١٨٣/٢ والحلية ٣٣٦/٨ والشعراني ٦٢/١.

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٥ - وقال أبو نخيلة (*)

[الرجز]

- (١) رَأَتْ قَمِيصِي قَدْ تَفَرَّى عَنْ يَدِي
(٢) وَعَنْ ذِرَاعِي وَعَنْ مُقْلَدِي
(٣) تَفَرَّى الْجَفْنِ عَنِ الْمُهْنَدِ
(٤) وَقَدْ عَلَتْنِي ذِرَآةٌ بَادِي بَدِي
(٥) وَرَيْثَةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي
(٦) وَصَارَ لِلْفَحْلِ لِسَانِي وَيَدِي

(*) أبو نخيلة (- ١٤٥ هـ).

كنيته أبو الجنيد من بني حماد (بكسر الحاء وتشديد الميم) كان عاقاً لأبيه فنفاه، ولما نكب بني أمية وقامت دولة بني العباس انقطع إليهم ولقب نفسه بشاعر بني هاشم.

انظر أخباره بالأعلام ٣٣١/٨ والحيوان ط الحلبي ١٠٠/٢ والأغاني ١٣٩/١٨ والشعر والشعراء ص ٥٨٢.

لم أعر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

(٢) مقلدي: أي عنقي.

بادي بدى: أول شيء ما.

(٤) ذراه: بياض.

١٠٦ - وقال منصور الفقيه (*) [مجزوء الرجز]

- (١) قَوْلُهُمْ شَابَ الْفَتَى كِنَايَةً عَنْ قَدْ رَحَلَ
(٢) فَكُنْ إِذَا الشَّيْبُ أَتَى مِنْ الرَّدَى عَلَى وَجَلْ

(*) سبق التعريف به .

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر .

١٠٧ - أنشدني محمد بن عبد الحكم الكاتب لاسحق بن إبراهيم الموصلي (*) [الطويل]

- (١) سَلَامٌ عَلَى سَيْرِ الْقِلَاصِ مَعَ الرُّكْبِ وَوَضَلَ الْغَوَانِي وَالْمُدَامَةَ وَالشَّرْبِ
(٢) سَلَامٌ أَمْرِي لَمْ يَنْقُ مِنْهُ بَقِيَّةٌ سِوَى نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ أَوْ شَهْوَةِ الْقَلْبِ
(٣) لَعَمْرِي لَيْتَنِي حُلْتُ عَنْ مَنْهَلِ الصَّبَا لَقَدْ كُنْتُ وَرَادًا لِمَشْرِعِهِ الْعَذْبِ
(٤) لَيْتَالِي أَمْشِي بَيْنَ بُرْدَيَّ لَاهِيًا أَمِيسُ كَغُضَنِ الْبَانَةِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ [ب/٧٧]

(*) هو إسحاق إبراهيم الموصلي كنيته أبو محمد، وكان الرشيد إذا أراد أن يجامله كناه أبا صفوان .
كان من ندماء الخلفاء وله الظرف المشهور والخلاعة والغناء اللذان تفرد بهما، وكان من العلماء
باللغة والأشعار وأخبار الشعراء وأيام الناس وكانت له يد طويلة في الحديث والفقه وعلم الكلام
انظر ترجمته بوفيات الأعيان ١/٦٥ .

الآيات لاسحاق أنظر معجم الأدباء ٥٢/٦ والعقد ٣٢٢/٤، وهي بدون عزو بالبيان والتبيين ٣/٢٤٣ مع
اختلاف في رواية البيتين الثالث والرابع هـ فهما هكذا بالمعجم :

لَعَمْرِي لَيْتَنِي نَكَبْتُ عَنْ مَنْهَلِ الصَّبَا لَقَدْ كُنْتُ وَرَادًا لِمَشْرِعِهِ الْعَذْبِ

(١) القِلَاصُ : جمع قُلُوص، وهي الناقة الشابة الفتية .
وَالشَّرْبُ بالفتح : جماعة الشاربين للخمر، وهو اسم جمع للشارب، كما أن الرُّكْب اسم جمع
للراكب .

(٣) حُلْتُ : أي منعت .

(٤) أَمِيسُ : أتمايل عجباً وتيهاً .

لَيْلَالِي أَغْدُو بَيْنَ بُرْدَى لِأَهْيَا أَمِيسُ كَفْضِنِ الْبَانَةِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ

والأصوب ما جاء عن المخطوطة.

١٠٨ - وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) رَحَلَ الشُّبَابُ مُوَلِّيَا مَا إِنَّ أَقَامَ وَلَا وَقَفَ

(٢) كَانَ الشُّبَابُ كَمُرْسَلٍ أَدَى الرُّسَالَةِ وَأَنْصَرَفَ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٩ - أنشدني أبو القسم النُّعْمَانِي لِلخَوَارِزْمِيِّ (*) [الكامل]

(١) ذَهَبَ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَانْتَبَرَى دَمْعَانِ فِي الْخُدَيْنِ يَزْدَجَمَانِ

(٢) مَا أَنْصَفْتَنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي بِمُودَعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ

(*) الخوارزمي : سبق التعريف به .

البيتان للخوارزمي انظر يتيمة الدهر ٤ / ٢١٠ والوفيات ٢ / ٢٧٦ وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا باليتيمة :

ذَهَبَ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالْتَقَى دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَجَمَانِ

١١٠ - وقال أعشى قيس (*) [الطويل]

(١) فَإِنْ تُمَسَّ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعِشَا فَقَدْ بَنَ مِنِّي وَالسَّلَامُ تَفَلَّقُ

(٢) بِأَشْجَعِ أَخَادٍ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمَةً فَمِنْ أَيِّ مَا تَجْنِي الْحَوَادِثُ أَفْرَقُ

(*) سبق التعريف به .

(١) السَّلَام : الحجارة الرقيقة .

انظر الديوان ص ١٢٦ . البيتان من قصيدة في مدح الملق بن خشم بن شيراد بن ربيعة وهناك اختلاف في رواية البيت الأول بالديوان ، فقد جاء هكذا :

فَإِنْ تُنْمَسْ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعَشَى فَقَدْ بِنَ مِنِّي وَالسَّلَامُ تَعْلَقُ

١١١ - وقال آخر [البسيط]

- (١) قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَهَلٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكِبَرَةِ الْأَدَبُ .
(٢) إِنَّ الْغُضُونَ إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَدَلَتْ وَلَا تَلِينُ إِذَا قَوْمَتَهَا الْخُشْبُ

البيت الثاني جاء بالحماسة البصرية ص ٢٣٥ لصالح بن عبد القدوس بالرواية التالية :

إِنْ الْغُضُونَ إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَدَلَتْ وَلَا يَلِينُ إِذَا قَوْمَتَهَا الْحُطْبُ

والبيت الثاني بنصه بالبيان والتبيين ٨٣/٣ ، وهو لابن عبد القدوس . والبيتان بدون عزو انظر أدب الدنيا والدين ص ٢٠٦ مع اختلاف في الرواية فقد جاء هكذا :

قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي صِغَرٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُ عِنْدَ الشَّيْبَةِ الْأَدَبُ
إِنَّ الْغُضُونَ إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَدَلَتْ وَلَا تَلِينُ إِذَا قَوْمَتَهَا الْخُشْبُ

والأصوب ما أثبتناه برواية المخطوطة .

١١٢ - وقال آخر [الطويل]

- (١) وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخُ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَيُبْدِي الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهِ تَحْلُمًا
(٢) لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَفَرَّغَ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

وينسب البيت الثاني للمتلمس - أحد شعراء الجاهلية ، وهو خال طرفة بن العبد ، أخباره بالأغاني ١٢٠/٢١ والخزانة ٧٣/٣ ومعاهد التنصيص ١٠/١ وشرح العيون ص ٢٧ .

انظر الديوان بتحقيق الصيرفي معهد المخطوطات العربية ١٩٧٠م ص ٢٦ والأصمعيات ص ٢٨٦ والبيان والتبيين ٣٨/٣ .

والبيت الأول يشابه بيت زهير :

وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

انظر الديوان تحقيق البستاني ص ٨٩ .

١١٣ - وقال صالح بن عبد القدوس (*) [السريع]

- (١) [١/٧٣] وَالشَّيْخُ لَا يَسْتَرْكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُسَوَّارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
(٢) إِذَا ارْعَوَى عَسَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَسَدِي الضَّنَى عَادَ إِلَى نُكْسِهِ
(٣) وَإِنَّ مَنْ أَذْبَتَهُ فِي الصُّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْسِهِ
(٤) حَتَّى تَرَاهُ مُورِقاً نَاضِراً بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يُبْسِهِ

(*) سبق التعريف به .

انظر تاريخ الخلفاء ص ٢٧٤ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٨٩ ، ٩٠ في أخبار صالح بن عبد القدوس ؛ والعقد الفريد ٢ / ٢٦٠ وحماسة الشجري ص ١٩ ، ١٣٥ ، ٢٣٥ وعيون التواريخ حوادث سنة ١٦٠ وفوات الوفيات ترجمة صالح ونهاية الأرب ٧٩ / ٣ وشرح المقامات ٣٤٨ / ٢ والبيان ١٣٤ / ١ وتاريخ بغداد ٣٠٣ / ٩ وأمالى المرتضى ١٤٥ / ١ والأغاني ١٥ / ١٣ . قال قرش الختلي في تاريخ الخلفاء : رفع صالح بن عبد القدوس البصري إلى المهدي في الزندقة ، فأراد قتله فقال : أتوب إلى الله وأنشد لنفسه الأبيات . ويورد ابن المعتز في طبقات الشعراء أن صالح بن عبد القدوس قد عرض في بعض أبيات بالنبي ﷺ فلما سأله الرشيد عن صحة الأبيات أنكرها ، فطلب منه الرشيد انشاد قصيدته السينية فأنشده حتى اذ بلغ قوله :

والشيخ لا يترك أخلاقه . . . قال الرشيد : هذا الكلام يشبه هذا الكلام وهذا الشعر من نمط ذلك الشعر . . وأمر بضرب عنقه .

١١٤ - وقال لييد (*) [الطويل]

- (١) بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطُّوَالُحُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدُنَا وَالْمَصَانِعُ
(٢) وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَحُورُ رَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
(٣) وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالذِّيَارِ وَأَهْلُهَا بِهِ يَوْمَ حُلُومِهَا وَغَدَا بَلَاغُ

(*) هو لييد بن ربيعة العامري سبق التعريف به .

- (١) المصانع : الأبنية أو الحصون أو القرى واحدها (مصنع) و(مصنعة) .
(٢) يحور : يرجع ويتغير ، وكل شيء تغير من حال إلى حال فقد حار - البيت باللسان ٢٩٦ / ٥ .
(٣) غدوا : غدا ، الغد أصله (الغدو) حذفت منه الواو بلا عوض ، فيأتي تاماً وناقصاً البيت باللسان ٣٥٢ / ١٩ . والمقصود أي غدوا عنها .
بلاقع : البلقع والبلقعة : الأرض القفر التي لا شيء بها .

- (٤) وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ
 (٥) وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلٌ
 (٦) فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ أَخَذَ بِنَصِيْبِهِ
 (٧) أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَأَخْتُ مِنْيَّي
 (٨) أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
 (٩) فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الذَّهْرُ بَيْنَنَا
 وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
 يُتَبَّرُ مَا يُبْنَى وَآخِرُ رَافِعُ
 وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعُ
 رُكُوبُ الْعَصَا تُخْنِي عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ
 أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ
 وَكُلُّ فِتْنَى يَوْمًا بِهِ الذَّهْرُ فَاجِعُ (**)

الآيات للبيد انظر لديوان بتحقيق د/إحسان عباس ط الكويت ١٩٦٢ ص ١٦٦ وما بعدها والشعر والشعراء ص ٢٧٨ والأغاني ٩٥/١٤.

والبيتان (اليس ورائي - أخبر أخبار القرن) بالمعمرين ص ٦١.

وهناك اختلاف طفيف في الرواية.

في البيت الثالث جاء لفظ / «ركوب» هكذا بالمخطوطة يقابله «لزوم» في المصادر الأخرى.

(٥) يتبر: من تبره تتبراً، أي كسره وأهلكه.

(**) البيت الأخير بالهامش وهو من صلب أبيات لبيد.

١١٥ - وقال أبو يعلى حمزة بن أحمد الفقيه من مقصورته

[الرجز]

- (١) ذُو الشَّيْبِ عَمَّا يَشْتَهِيهِ عَاجِزٌ
 (٢) مَنْ كَفَّ عَنْ آثَامِهِ ضَرُورَةٌ
 (٣) الدِّينُ رَأْسُ الْمَالِ فَاسْتَمْسِكْ بِهِ
 لَا مُقْصِرٌ فَأَيُّ خَيْرٍ مُرْتَجَى
 فَلَا صَحَا وَلَا انْتَهَى وَلَا أَرْعَى [ب/٧٣]
 فَمَنْ نَجَا بِدِينِهِ فَقَدْ نَجَا

لم أشر على تخريج الآيات فيما بين يدي من مصادر.

[السريع]

١١٦ - وقال آخر

- (١) تَارَكَكَ الذَّنْبُ فَتَارَكَتَهُ
 بِالْجِسْمِ وَالشَّهْوَةِ فِي الْقَلْبِ

- (٢) تَرَكْتَهُ إِذْ لَمْ تَجِدْ حِيلَةً وَقُلْتَ قَدْ تُبْتُ إِلَى الرَّبِّ
(٣) فَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى اسْمُهُ لَا لَكَ فِي تَرْكِكَ لِلذَّنْبِ

لم أَعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٧ - دخل أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَقَدْ كَبِرَ فَقَالَ
لَهُ : أَنَشِدْنِي ، (فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ) (*) [الوافر]

- (١) رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
(٢) وَمَا تُبْقِي الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
(٣) وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَعُودُ حَتَّى تَوْفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

فارتعد عبد الملك فقال: يا أمير المؤمنين لا تُرْعُ فَإِنِّي أَكُنْتُ بِأَبِي الْوَلِيدِ، فقال:
كلانا للمنية بِمَرَصِدٍ.

(*) أَرْطَاةُ: هو من بني مرة بن عوف بن سعد، ويكنى أبا الوليد.

ترجمته بالاشتقاق ص ١٧٦ والأغاني ١٣٤/١١ والإصابة ١٠٤/١ واللاليء ص ٢٩٩.

و(أَرْطَاةُ) بفتح الهمزة و(سُهَيْبَةَ) بضم السين، وهي أمه، وهي سُهَيْبَةُ بِنْتُ زَامِلٍ، غلب عليه النسب إليها.

الأبيات لأَرْطَاةُ انظر الوفيات ١٥٢/٦ والشعر والشعراء ص ٥٢٢ وذيل اللاليء ٢٦/٣ والصناعتين ص ١٥٣ وجاء بالشعر والشعراء:

«ففرغ عبد الملك، وكانت كنيته، فقال: لم أعنك، إنما عنيت نفسي، فقال عبد الملك، وأنا أيضاً.

وفي البيت الثالث في اللاليء جاء:

وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ يَوْمًا فَتَوْفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

١١٨ - وقال سليمان بن يزيد العدوي [الكامل]

- (١) حَلَّ الْمَشِيبُ حُلُولَ غَيْرِ مُزَابِلٍ وَمَضَى الشَّبَابُ مُوَلَّيًّا لَا يَرْجِعُ
 (٢) وَخَلَعَتْ عَنْكَ إِلَى الْمَشِيبِ رِدَاءَهُ الشَّيْبُ عَنْكَ رِدَاءُهُ لَا يَخْلَعُ
 (٣) عَمَّا قَلِيلٍ مَا تَدِبُّ عَلَى الْعَصَا إِنْ لَمْ يُعَاجِلْكَ الْأَجَلُ الْأَفْطَعُ
 (٤) حَتَّى كَأَنَّكَ فِي النَّهْوِصِ تَحَامِلًا بَعْدَ اعْتِدَالٍ مِنْ قَنَاتِكَ تَرْكُعُ [١/٧٤]
 (٥) أَحْلَامُ نَوْمٍ أَوْ كَظْلُ زَائِلٍ إِنْ اللَّيْبُ بِمِثْلِهَا لَا يُخْدَعُ

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) إِنْ لَمْ يُعَاجِلْكَ الْأَجَلُ الْأَفْطَعُ : يقصد الموت .

١١٩ - وقال آخر [مجزوء المتقارب]

- (١) بَكَيْتُ لِقُرْبِ الْأَجَلِ وَبَعْدَ فَوَاتِ الْأَمَلِ
 (٢) وَوَافِدِ شَيْبٍ طَرَا بِعَقْبِ شَبَابٍ رَحَلَ
 (٣) شَبَابٌ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ

الآبيات لمحمود الوراق انظر الشعر والشعراء ص ٨٦٨ وعيون الأخبار ٢/٣٢٦ واللالى ٢/٣٣٠ والعقد
 الفريد ٢/٤٥ والبيان والتبيين ٣/١٣٩ .

والآبيات قال في معناها العكوك - وهو شاعر عباسي مطبوع ضريب يدعى علي بن جبلة انظر ترجمته
 بالأغاني ١٨/١٠٠ وتاريخ بغداد ١١/٣٥٩ ونكت الهميان ص ٢٠٩ وابن خلكان ١/٣٤٨ ولد عام ١٦٠ وتوفي
 عام ١٢٣ للهجرة .

والبيت الثالث بنصه قاله علي بن جبلة بالبيان ٣/١٣٩ .

(٢) طرا: أصلها طرا، ثم خفف الهمز، والمعنى جاء فجأة .

١٢٠ - وقال محمود الوراق(*) [البسيط]

- (١) يَهْوَى الْبَقَاءَ وَإِنْ مُدَّ الْبَقَاءُ لَهُ وَأَدْرَكَتْ نَفْسُهُ فِيهِ أَمَانِيهَا
(٢) أَبْقَى الْبَقَاءُ لَهُ فِي نَفْسِهِ شُغْلًا لِمَا يَرَى مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلَى فِيهَا
- (*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج اللبتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢١ وقال أيضاً(*) [الطويل]

- (١) يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ الْبَقَاءِ وَإِنَّهُ عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ الْبَقَاءَ فَنَاءُ
(٢) زِيَادَتُهُ فِي الْعُمْرِ نَقْصُ حَيَاتِهِ وَلَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَمَاءُ
- (*) أي الوراق، وسبق التعريف به .

البيتان للوراق انظر زهر الآداب ط الحلبي ٢٢٤/١ مع اختلاف في الرواية فقد جاءا:

يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ الْبَقَا وَكَأَنَّهُ عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ الْبَقَاءَ بَقَاءُ
زِيَادَتُهُ فِي الْجِسْمِ نَقْصُ حَيَاتِهِ وَأَنَّى عَلَى نَقْصِ الْحَيَاةِ نَمَاءُ

١٢٢ - وله(*) [مجزوء الكامل]

- (١) يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ الَّذِي فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يَعُودُ
(٢) إِنَّ النُّصُولَ إِذَا بَدَأَ فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدٌ

(*) أي الوراق وسبق التعريف به .

الآيات لمحمود الوراق انظر عيون الأخبار ٥٢/٤ .

(٢) النصول: من نصل الشعر أي زال عنه الخضاب .

١٢٣ - وله (*) [مجزوء الخفيف]

- (١) قَائِدُ الْغَفْلَةِ الْأَمَلُ وَالْهَوَى قَائِدُ الزَّلَلِ
 (٢) قَتَلَ الْجَهْلُ أَهْلَهُ وَنَجَا كُلُّ مَنْ عَقَلَ
 (٣) أَيُّهَا الْمُبْتَنِي الْحُصُونُ نَ وَقَدْ شَابَ وَاکْتَهَلَ
 (٤) أَخْبَرَ الشَّيْبُ عَنْكَ أَنَّكَ^(٢) فِي آخِرِ الْأَجَلِ

(*) أي الوراق وسبق التعريف به .

الآيات رواها زيد بن نمارة على لسان أعرابي انظر العقد ٢ / ٢٨٠ مع اختلاف في الرواية مع تقديم وتأخير فالبيت الرابع هو الثالث بالعقد وجاء .

فاغتتم دولة السلا مة واستأنف العمل

وفي البيت الثالث جاء لفظ «الحصون» هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ «القصور» بالعقد .

١٢٤ - وقال آخر [الكامل]

- (١) يَا مَيِّتًا فِي كُلِّ يَوْمٍ بَعْضُهُ سَدَّدَ فَيُوشِكُ أَنْ تَمُوتَ جَمِيعًا

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر .

(١) سدد: السدد بفتح الحين هو الاستقامة والصواب . ويريد: يا من يتناقص عمرك يوماً بعد يوم راقب ربك واستقم وكن دائماً على صواب فيوم رحيلك عن الدنيا آت لا ريب فيه .

١٢٥ - وقال آخر [الطويل]

- (١) يَشِيبُ لِئَامِ النَّاسِ فِي نَقَرَةِ الْقَفَا وَشَيْبُ كِرَامِ النَّاسِ يَغْلُو الْمَفَارِقَا

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر .

١٢٦ - أنشدني الحسن بن محمد الخريمي (*) [الوافر]

- [ب/٧٤] (١) أَرَانِي فِي انْتِقَاصِ كُلِّ يَوْمٍ وَلَا يَبْقَى عَلَى النِّقْصَانِ شَيْءٌ
(٢) طَوَى الْفَتَيَانَ مَا نَشْرَاهُ مِنِّي فَأَخْلَقَ جِدَّتِي نَشْرٌ وَطَيٌّ

(*) سبق التعريف به .

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(٢) الفتیان : يعني الشباب .

١٢٧ - وقال أبو الطيب (*) [الوافر]

- (١) وَمَا مَاضِي الشَّبَابِ بِمُسْتَرْدٍّ وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ
(٢) مَتَى لَحَظْتُ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ
(٣) مَتَى مَا أَرَدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصٌ فِي أَرْدِيَادِ

(*) سبق التعريف به .

الآيات في مدح علي بن إبراهيم التنوخي انظر الديوان ص ٧٩ .

١٢٨ - وقال آخر [مجزوء الكامل]

- (١) الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيَ شَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
(٢) تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ وَيَبُ قَى بَعْدَ حُلُولِ الْعَيْشِ مُرَّةً
(٣) وَتَسْوُؤُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى (٢) مَا يَرَى شَيْئاً يَسُرُّهُ
(٤) وَالْمَرْءُ لِلدُّنْيَا تَبُو غُ وَهِيَ دَائِبَةٌ تَغُرُّهُ
(٥) مَنْ لَمْ يُكْتَمْ سِرُّهُ عَنْ مُؤَنِّسِيهِ مُبَاحُ سِرِّهِ

(٤) تبوع : أي كثير الأتباع لها .

(٦) كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكَتْ وَقَائِلٍ لِّلَّهِ دَرَّةٌ

الآبيات للناطقة الجعدي انظر مجموعة المعاني ص ١٢٥ والشعراء تحقيق شاكر ص ١١١ ومقدمة
الجمهرة ص ٢٨ والأضداد للجاحظ ص ١٢٧ - ط الميمى - وبأمالى المرتضى ٢٦٦/١ تحقيق أبي الفضل وهي
بأمالى القالي ٨/٢ وبديوان فحول الشعراء ص ١١٦. والآيات بدون غزو انظر أمالي الزجاجي ص ٧١. ووردت
بديوان لبيد انظر الديوان المقطوعة رقم ٢٢.

١٢٩ - وقال بعضهم [الكامل الأحذ المضمّر]

- (١) وَالْمَرْءُ تُعْجِبُهُ الْحَيَاةُ وَإِنْ مَلَأَ الصَّحِيفَةَ طَوْلَهَا وَزَرًا
(٢) وَالْقَوْتُ يُسْخِطُهُ وَفِيهِ غِنَى وَحِبٌّ وَفَرًّا يَجْلِبُ الْفَقْرَا

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٠ - أنشدني كَامِلٌ بْنُ أَحْمَدَ الْغَرَايِمِيِّ [الطويل]

- (١) رَأَيْتِ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنِي عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ
(٢) وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي بِي سَعَيْنَ فَرَقْنِ الْكُورَى بِالْمَحَاجِرِ

جاء بالطبقات ص ٣١٤، ٣١٥ في أخبار العتبي ما يأتي -

حدثني ابن القرشي قال: حدثني أبو عبد الله الأموي قال: قال العتبي: بينا أنا أمر في شارع المريد يوماً
إذ أنا بامرأة جميلة فتبعته وقلت: يا أمة الله، هل لك من زوج؟ قالت: لا، قلت: فما رأيك في؟ فددت مني
وقالت: إن رأسي أشمط فوليت عنها، فلما بعدت ناديتني يا فتى: أرجع فرجعت فكشفت قناعها، فإذا أنا بشعر
كالغراب، فبقيت متعجباً، فقالت: كرهنا منك ما كرهته منا. وأنشد الآيات دون ذكر لصاحبها.

والبيتان للعتبي - محمد بن عبيد الله بن عمر - انظر الترجمة رقم ٢٢٨ ابن خلكان وتاريخ بغداد ٣٢٤/٢
وشذرات الذهب ٦٥/٢ وتاريخ الإسلام المجلد ١١ ص ١٨٦ ومعجم الشعراء ص ٣٥٦ وشذرات الذهب
٦٦/٢ والوفيات ٣٩٩/٤ وهما من مقطوعة من أربعة أبيات في وصف الغواني والشيب أنظر ديوان عمر بن أبي

(٢) الكورى: جمع الكورة، وهي الخرق في الحائط، والمعنى أن الغواني تضع عيونها على خرق
الحائط لتراه. والبيت الأول (رأيت الغواني) من شواهد العربية في الحاق علامة الجمع بالفعل
انظر سر العربية ص ٣٣٩.

ربيعة ص ٢١١ والعقد الفريد ٤٦/٢. وهناك اختلاف طفيف في الرواية. ففي البيت الثاني جاء: «سمعن بي» هكذا بالمخطوطة يقابله «سمعني» بالديوان.

١٣١ - وقال آخر [الكامل]

- (١) [١/٧٥] قَالُوا كَسَاكَ الشَّيْبُ ثَوْبَ جَلَالَةٍ لَا تَغْلُطُوا ثَوْبَ الْفَنَاءِ كَسَانِي
(٢) لَا تَغْطُونِي بِالْجَدِيدِ لِسْتُهُ لَيْتَ الْجَدِيدَ لَكُمْ وَلِي خُلْقَانِي

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) خلْقَانِي: يقال ثوب خلق أي بال، ويريد البالي من الثياب أي القديم وهو كناية عن أيام الشباب.

١٣٢ - وقال آخر [الطويل]

- (١) وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارِبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ
(٢) إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودُ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكَ

البيتان قِيلا في الحنين إلى الوطن، قال أبو عمرو بن العلاء: مما يدل على حرية الرجل وكرم غريزته حنيه إلى أوطانه. قالوا: وكان الناس يتشوقون إلى أوطانهم، ولا يفهمون العلة في ذلك حتى أوضحها علي بن العباس الرومي في قصيدة لسليمان بن عبد الله بن طاهر يستدعيه على رجل من التجار ويعرف بابن أبي كامل، أجبره على بيع داره واغتصب بعض جدرها انظر الديوان ص ١٣ (ط كيلاني) وديوان المعاني ١٨٩/٢ وزهر الآداب ٦٨٢/٢.

١٣٣ - وقال آخر [الوافر]

- (١) إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ فَأَبْكِ بَعْضاً فَبَعْضُ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبٌ

البيت للخريمي، وهو إسحق بن حسان، ويكنى أبا يعقوب من العجم، وكان مولى ابن خريم الذي يقال لأبيه خريم الناعم انظر ترجمته بتاريخ بغداد ٣٢٦/٦ وزهر الآداب ٢٠١/٤ والأغاني ١٠٥/١٥. والبيت بالشعر والشعراء ص ٨٥٥ وبيتمة الدهر ٢٩/٣ وذيل اللالي ٤٥/٣ وهو للخريمي انظر عصر المأمون ٢٨٦/٣ ط دار الكتب وأخذ عنه ابن سكرة الهاشمي في قوله (من الوافر):

لَقَدْ بَانَ الشَّبَابُ وَكَانَ غَضًّا لَهُ نَمَرٌ وَأَوْرَاقٌ تُظِلُّكَ
وَكَانَ الْبَعْضُ مِنْكَ فَمَاتَ فَأَعْلَمَ مَتَى مَا مَاتَ بَعْضُكَ مَاتَ كُلُّكَ

وهناك اختلاف في الرواية ببعض المصادر السابقة جاء البيت هكذا:

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً فإن البعض من بعض قريب

والبيت أنشده ابن قلة عند مرضه انظر الوفيات ١١٦/٥.

١٣٤ - وقال آخر [الطويل]

(١) أَرَانِي أَنَسَى مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْكِبَرِ وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الصُّغَرِ
(٢) وَلَوْ فَتَشَ الْقَلْبُ الْمَعْلَمُ فِي الصَّبَا لِأَلْفِي فِيهِ الْعِلْمُ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٥ - وقال أمية بن أبي الصلت الثَّقَفِيُّ (*) [المنسرح]

(١) مَا رَغَبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ عَاشَتْ طَوِيلًا فَالْمَوْتُ لَاحِقُهَا
(٢) يُوْشِكُ مَنْ فَرَّ عَنْ مَنِيِّهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوْافِقُهَا
(٣) مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسُ وَالْمَرَّةُ ذَائِقُهَا

(*) سبق التعريف به .

الآيات لامية أنظر فحول الشعراء ص ٤٢ ط الاهلية بيروت ١٩٣٤م والبيت الثالث في العقد الفريد ١٢٢/٢ . قال المرزباني في الموشح ص ٧٨: قال الأصمعي الناس يروون لامية بن أبي الصلت القصيدة التي فيها البيت الثالث من المقطوعة. قال: وهذه لرجل من الخوارج قال: ولا يقال للموت كأس، قال المرزباني: وروى الزبير بن بكار عن رجاله أنها لامية، وروى الزبير أيضاً وغيره أن الحسن البصري قال هي لامية.

(٢) غراته: الغرة بالكسر أي الغفلة.

(٣) عبطة: يقال مات فلان (عبطة) أي صحيحاً شاباً.

١٣٦ - وقال أبو زهير بن أبي قابوس السَّجْزِي (*) [الكامل]

- (١) نَظَرْتُ إِلَى رَأْسِي فَقَالَتْ: مَا لَهُ قَدْ ضَمَّ فَوْدِيهِ قِنَاعٌ أَذْكَنُ
 (٢) [٧٥] يَا هَذِهِ لَوْلَا النُّجُومُ وَحُسْنُهَا لَمْ تَأْلَفِ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ الْأَعْيُنُ
 (٣) فَتَضَاكَكَتْ عَجَبًا وَقَالَتْ: يَا فَتَى تَقْصِيرُ رَأْيِكَ فِي قِيَاسِكَ بَيْنُ
 (٤) اللَّيْلِ يَحْسُنُ بِالنُّجُومِ وَإِنَّمَا لَيْلُ الشَّبَابِ بِلَا نُجُومٍ أَحْسَنُ

(*) أبو زهير القاضي من شعراء يتيمة الدهر، أورد له الثعالبي عدداً من الأبيات دون التعريف به، منها هذه الأبيات مع أبيات أخرى. انظر اليتيمة ٤/ ٣٤٠.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثالث فقد جاء هكذا بیتیمة الدهر:

فَتَضَاكَكَتْ عَجَبًا وَقَالَتْ: يَا فَتَى نَقْصَانُ عَقْلِكَ فِي قِيَاسِكَ بَيْنُ

(١) والفودان هما جانباً الرأس.

١٣٧ - وقال آخر [الكامل]

- (١) الدَّهْرُ أَبْلَانِي وَمَا أَبْلَيْتُهُ وَالْدَّهْرُ غَيْرَنِي وَلَا يَتَغَيَّرُ
 (٢) إِنَّ امْرَأَةً أَمْسَى أَبُوهُ وَأُمُّهُ تَحْتَ التُّرَابِ فَحَقُّهُ يَتَفَكَّرُ

انظر الوحشيات ص ٢٩١. البيت الأول فقط بالوحشيات مع بيت آخر وهما بدون عزو ورواية البيت الثاني بالوحشيات:

وَالْدَّهْرُ قَيْدِي بِقَيْدِ مُبْرَمٍ فَمَشَيْتُ فِيهِ وَكُلُّ يَوْمٍ يَقْصُرُ

والبيت الأول مع آخر بدون عزو انظر عيون الأخبار ٢/ ٣٢٣.

١٣٨ - وأنشدني عمر بن مملوته [البسيط]

- (١) لَمَّا رَأَى الشَّيْبَ إِبْرَاهِيمَ لَاحَ بِهِ فَقَالَ مَاذَا إِلَهِي؟ قَالَ: ذَا نُورُ
 (٢) فَقَالَ زِدْنِي إِلَهِي مَا يُنَوِّرُنِي فَإِنِّي بِإِلَاسِ النُّورِ مَسْرُورُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٩ - وقال أبو الشَّيْص عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُزَيْنِ الْخَزَاعِي (*)

[الكامل]

- (١) أَبْقَى الزَّمَانُ بِهِ نُدُوبَ عِضَاضٍ وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بِبَيَاضٍ
(٢) نَفَرَتْ بِهِ كَأْسُ النَّدِيمِ وَأَغْمَضَتْ عَنْهُ الْكَوَاعِبُ أَيَّمَا إِغْمَاضٍ
(٣) شَيْئَانِ لَا تَصْبُو النِّسَاءُ إِلَيْهِمَا حُلُّ الْمَشِيبِ وَحُلَّةُ الْإِنْقَاضِ

(*) هو محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي، ابن عم دعلج، وهو أحد شعراء الرشيد ترجمته بالشعر والشعراء ص ٥٣٥ والأغاني ١٠٨/١٥ ومعاهد التنخيص ١٤٢/٢ وتاريخ بغداد ٤٠١/٥ والبداية والنهاية ج ١٠، عقد الجمان حوادث ١٩٦، فوات الوفيات وابن خلكان في ترجمة يزيد بن مزيد والتشبيهات المشرقية الورقة ٣٩ وتاريخ الإسلام ١٣٥/١٠، وطبقات الشعراء أخبار أبي الشَّيْص ص ٧٢.

الأبيات وخبرها في الشعر والشعراء ص ٥٣٦ ومعاهد التنخيص ١٤٢/٢ وتاريخ بغداد ٤٠١/٥ والمتحلل ص ١٧٦ والاعجاز ص ١٧٠ وخاص الخاص ص ٨٩ وحامسة ابن الشجري ص ٢٤٠، ٢٠٠، وعيون الأخبار ٣٢/٤ والصناعتين ص ٤١٤ وحامسة الخالدين ص ٧٢ والحامسة البصرية ص ٥٤ وشرح المقامات ١٢٧/١. والأبيات من مختارات أبي الشَّيْص في أدب المشيب وهي قصيدة طويلة، الأبيات المذكورة هي البيت الأول، والثالث والخامس من أبيات القصيدة. وهناك اختلاف في رواية البيت الثالث فقد جاء هكذا بالمختارات:

اثنانِ لَا تَصْبُو النِّسَاءُ إِلَيْهِمَا دُو شَيْبَةٍ وَمُحَالِفُ الْإِنْقَاضِ

(١) الندوب: هي آثار الجروح.

قرونة: فروعه ويقصد فوديه أي جانبي رأسه.

(٢) نفرت به: أي نفرت عنه وابتعدت.

(٣) الانقاض: الفقر.

١٤٠ - وقال أبو دُلْفٍ الْعَجَلِي (*)

[البسيط]

- (١) فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى يَبْضَاءَ قَدْ طَلَعَتْ كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي نَاطِرِ الْبَصْرِ

(*) سبق التعريف به وترجمته بكتاب بغداد لابن طيفور ٢٤١/٦ - ٢٥٥ وتاريخ بغداد، ٤١٦/١٢ وبالوفيات ٤٢٣/١ وبالمروج بهامش النسخ ٢٧٥/٣، ٣٠٤ وبتهذيب التهذيب ٩٥/١ وبالعقد ١٥٦/١.

- [$\frac{1}{\sqrt{6}}$] (٢) لَيْنٌ قَصَصْتُكَ بِالْمُقْرَاضِ عَنْ بَصَرِي فَلَنْ أَقْصِكَ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ فِكْرِي
(٣) وَإِنْ كَسَوْتُكَ بِالْجِنَاءِ أُرْدِيَةً أَوْ بِالْخِضَابِ وَلَوْ أَرَيْتُ بِالْحُمْرِ
(٤) لَمَّا تَلَبَّثْتُ أَنْ فَهَقْهَتْ ضَاحِكَةً تَحْتَ الثِّيَابِ كَفَعَلَ الشَّامِتِ الْأَشِيرِ

الآيات لأبي دلف. انظر الأغاني ٢٤٩/٨ (طبعة الدار) والبيت الأول بالعيون ٣٢٥/٢. والمرئضي ٦٦/٣ والزهرة ص ٣٣٨ واللالى ٣٣١/٢. وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثاني فقد جاء:

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى يَتَفَاءَ طَالِمَةً كَأَنَّمَا أَتَيْتُ فِي نَاطِرِ الْبَصْرِ
لَيْنٌ قَصَصْتُكَ بِالْمُقْرَاضِ عَنْ بَصَرِي لَمَّا قَطَعْتُكَ عَنْ هَمِّي وَعَنْ فِكْرِي

والأصوب أثبتناه عن المخطوطة.

(٣) الخمر: جمع خمار، وهو ما تغطي به المرأة رأسها أو وجهها.

١٤١ - وقال آخر [الوافر]

- (١) وَكَمْ حَسَدَ الْغُرَابِ سَوَادَ شُعْرِي فَهَا أَنَا ذَا حَسُودٍ لِلْغُرَابِ

لم أعر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

١٤٢ - وقال آخر [مخلع البسيط]

- (١) لَهْفِي عَلَى الشَّرْبِ وَالنَّدَامَى وَقُبْلَةٍ نِلَّتْهَا حَرَامَا
(٢) أَقْبَحُ بِذِي الشُّيْبِ أَنْ تَرَاهُ يَخْلَعُ عَنْ رَأْسِهِ اللَّجَامَا

لم أعر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٤٣ - وقال آخر [البسيط]

- (١) شَيْبٌ تُعَلِّلُهُ كَيْمَا تُغَيِّرُهُ كَهَيْئَةِ الثَّوْبِ مَطْوِيًّا عَلَى خَرْقِ

(٢) قَدْ كُنْتُ كَالْغُصْنِ تَرْتَاحُ الرِّيحُ لَهُ فَصِرْتُ عُوداً بِلَا مَاءٍ وَلَا وَرَقٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) جاء الشطر الثاني من البيت الثاني هكذا بالمخطوطة:

(فصرت عوداً بلا ماء وورق) وهو - لا شك - سهو من الناسخ، والصواب ما أثبتناه.

[الوافر]

١٤٤ - وقال آخر

(١) وَمَا أَحْوَالُنَا إِلَّا ثَلَاثُ شَبَابٍ ثُمَّ شَيْبٍ ثُمَّ مَوْتٍ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الرملي]

١٤٥ - وقال آخر

(١) مَنْ يَعِشْ يَكْبُرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَمُتْ وَالْمَنَايَا لَا تُبَالِي مَنْ أَتَتْ

(٢) كَمْ وَكَمْ قَدْ أَدْرَجَتْ قَبْلَنَا مِنْ قُرُونٍ وَقُرُونٍ قَدْ خَلَتْ

انظر ديوان أبي العنانية ص ٥٥، أمالي المرتضى ٧٠/٢ والعقد الفريد ١٨٩/٣.

البيتان جاءا ضمن المقطوعة رقم ٥٢ مع اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالديوان:

كَمْ وَكَمْ دَرَجَتْ مِنْ قَبْلَنَا مِنْ قُرُونٍ وَقُرُونٍ قَدْ مَضَتْ

[الرجز]

١٤٦ - وقال دُكَيْنُ الرَّاجِزِ (*)

(١) إِلَيْكَ أَشْكُو وَجَعاً بِرُكْبَتَيْ

(٢) وَهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ خَطَوَتِي

(*) سبق التعريف به.

(٣) كَهْدَجَانِ الرَّأْلِ تَحْتَ الْهَيْقَةِ

انظر الشعر والشعراء ص ٦٨٨. الرجز لأبي الزحف الراجز، وهو ابن عطاء بن الخطفي، ابن عم جرير الشاعر. وذكر الرجز بهامش اللاليء ص ٤٥٩ وباللسان ٢١١/٣. وهناك اختلاف في الرواية في الشعر والشعراء فقد جاء الرجز هكذا في الشطرين الثاني والثالث.

(١) وَهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيَّتِي

(٢) كَهْدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْقَةِ

وهناك بالشعر والشعراء شطر رابع للرجز غير موجود بالمخطوطة: (مزوزياً لما رآها زوزت) وجاء بالعقد الفريد ٥٢/٢. قال أعرابي: اشكو إلى الله وجعا بركبتي. وهدجانا لم يكن في مشيتي.

(٣) الرأل: ولد النعام، الهيقة النعام، ورسمت بالتاء في البيت، جاء في اللسان ٢١١/٣.

[٧٦ ب]

١٤٧ - وقال أبو منصور الثعالبي (*)

[الوافر]

(١) أَبَا مَنْصُورِ الْمَغْرُورِ أَقْصِرْ وَأَبْصِرْ طُرُقَ أَصْحَابِ الرَّشَادِ

(٢) أَلَسْتُ تَرَى نُجُومَ الشَّيْبِ لَاحَتْ وَشَيْبُ الْمَرْءِ عُنْوَانُ النَّفَادِ

(*) هو أبو منصور الثعالبي النيسابوري كانت وفاته عام ٤٢٩ هـ.

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٤٨ - وقال أيضاً (*)

[الكامل]

(١) هَذَا عِذَارُكَ بِالْمَشِيبِ مُطَرَّرٌ فَقَبُولُ عِذْرِكَ فِي التَّصَابِي مُعَوَّرٌ

(٢) وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا عَلِمْتُ تَوْهُمًا أَنَّ الْمَشِيبَ بِهِذِمَ عُمْرُكَ يَرْمِزُ

(*) أي الثعالبي.

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٤٩ - وله (*)

[البسيط]

- (١) أَبْلَى جَدِيدَيَّ هَذَانِ الْجَدِيدَانِ وَالشَّأْنُ فِي أَنَّ هَذَا الشَّيْبَ يَنْعَانِي
(٢) كَأَنَّمَا أَعْتَمَّ رَأْسِي مِنْهُ بِالْجَبَلِ الرَّأْسِي فَأَوْهَنَنِي ثَقُلًا وَأَوْهَانِي

(*) أي الثعلبي .

لم أعر على تخريج اللبنتين فيما بيد يدي من مصادر .

(١) الجديدان : الليل والنهار .

١٥٠ - وقال الأخطل (*)

[الكامل]

- (١) النَّاسُ هُمُّهُمْ الْحَيَاةُ وَلَا أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ
(٢) وَإِذَا أَفْتَقَرْتُ إِلَى الدُّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

(*) سبق التعريف به .

انظر شرح ديوان الأخطل التغلبي - دار الثقافة بيروت ص ٢٤٨ .

وجواهر الأدب ١٤٩/٢ للهاشمي ط ٢٦ التجارية سنة ١٩٦٥ .

(٣) الشطر الأول ينقصه كلمة بغيرها يختل الوزن هكذا جاء بالمخطوطة .

١٥١ - وقال آخر

[الطويل]

- (١) لَعَمْرُ الْعَوَانِي مَا أَتَيْنَ مَلَامَةً وَلَا غَيْرَ مَكْرُوهِ كَرِهْنِ فَتَحَرَدَا
(٢) كَرِهْنِ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي لَوْرَأَيْتُهُ بِهِنَّ لَكَانَ الطَّرْفُ عَنْهُنَّ أَحْيَدَا

لم أعر على تخريج اللبنتين فيما بين يدي من مصادر .

(١) فتحردا : أي فتغضب .

[الطويل]

١٥٢ - وقال آخر

- [$\frac{1}{vv}$] (١) أَرَى الشَّيْبَ مُذْ جَاوَزْتُ عِشْرِينَ حِجَّةً يَدِيبُ دَيْبِيبَ النَّمْلِ فِي غَسَقِ الظُّلَمِ
(٢) هُوَ السُّقْمُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُؤْلَمٍ وَلَمْ أَرَقْبَلَ الشَّيْبِ سُقْمًا إِلَّا أَلَمَ

البيتان بدون عزو وانظر عيون الأخبار ٢/ ٣٢٥ مع اختلاف في الرواية، فقد جاء هكذا:

- أَرَى الشَّيْبَ مُذْ جَاوَزْتُ خَمْسِينَ ذَائِبًا يَدِيبُ دَيْبِيبَ الصَّبْحِ فِي غَسَقِ الظُّلَمِ
هُوَ السُّقْمُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُؤْلَمٍ وَلَمْ أَرَقْبَلَ الشَّيْبِ سُقْمًا إِلَّا أَلَمَ

[الرملي]

١٥٣ - وقال أبو محمد العبد لكانني (*)

- (١) عَزَلَ الْأَخْبَاتُ سُلْطَانَ الْهَوَى وَحَدَا اللَّيْلُ تَبَاشِيرُ الْفَلَقِ
(٢) غَاضَ مَاءُ اللَّهْوِ شَيْبُ مُغْدِقٍ وَلَقَدْ تَكَرَّعَ وَالْمَاءُ غَدَقُ
(٣) وَجَلَا عَنْكَ الصُّبَا زَوْرُ الْغَوَى وَأَنْجَلَى فِي مُقْلَةِ الْلُهْوَ زَرْقُ

(*) مصنف الكتاب.

لم أعر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١) عزل الأخبات: الأخبات الخشوع والتوبة، وعزل بمعنى أبعاد. . يريد أن الخشوع بالتوبة قد أبعاد عنه سلطان هواه - حدا الليل: أي ساق.
الفلق: الصبح.
(٢) تكرر: من كرع في الماء أي تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء.
غدق: يقال الماء الغدق أي الكثير.
(٣) زور: الزور الكذب.
زرق: أي قبح.

حدثني أحمد بن معاذ بن أبي الرجال، حدثنا محمد بن يعقوب الاصم، حدثنا بكر بن سهيل الدهاطي.

حدثنا عبد الله بن محمد بن رمح، حدثنا ابن وهب عن حفص بن ميسرة عن زيد بن أسلم عن أنس بن مالك قال: قال الرسول ﷺ: «ما من معمر يعمر في الإسلام أربعين سنة إلا صرف الله عنه ثلاثة أنواع من البلاء، الجنون، والجذام، والبرص وإذا بلغ الخمسين لين الله عليه حسابه، فإذا بلغ الستين رزقه الله الإنابة إليه بما يحب ويرضى. فإذا بلغ السبعين أحبه الله وأحبه أهل السماء. وإذا بلغ الثمانين قبل الله حسناته وتجاوز عن سيئاته. فإذا بلغ التسعين غفر له ما تقدم من ذنبه، وسمى أسير الله في أرضه، وشفع في أهل بيته»^(١).

وحدثني أبو عبد الله الحسين بن علي العباسي ببست بإسناده عن أنس بن مالك قال: «قال رسول الله ﷺ: «إن لله ملكاً في السماء ينادي كل يوم وليلة: أبناء الأربعين زرع قد دنا حصاده، أبناء الستين، هلموا إلى الحساب ماذا قدمتم؟، وماذا أخرتم؟ أبناء السبعين لا عذر لكم»^{(٢)(*)}.

(*) جاء بالمعمرين ص ك... وبه نزل الله على المسيح في الإنجيل: «يا صاحب الخمسين ما قدمت وما أخرت؟ يا صاحب الستين قد دنا حصادك، يا صاحب السبعين هلم إلى الحساب».

(١) مسند الإمام أحمد ج ٣ ص ٢١٨ ط المكتب الإسلامي.

(٢) رواه الديلمي عن ابن عمر.

١٥٤ - وأنشدني لرجل من أهل نيسابور [الطويل]

- (١) لَكَلْبٌ عَقُورٌ أَسْوَدُ اللَّيْلِ رَابِضٌ عَلَى صَدْرِ بَيْضَاءِ التَّرَائِبِ كَاعِبِ [ب] [٧٧]
 (٢) أَحَبُّ إِلَيْهَا مِنْ مُغَازِلِهَا الَّذِي لَهُ لِحْيَةٌ بَيْضَاءُ فَوْقَ التَّرَائِبِ

انظر يتيمة الدهر ٨٤/٤. البيتان لأبي بكر محمد بن عثمان النيسابوري الخازن، وكان من أدباء الكتاب وفضلائهم. وهناك اختلاف في الرواية، ففي يتيمة الدهر:

لَكَلْبٌ عَقُورٌ أَسْوَدُ اللَّيْلِ رَابِضٌ عَلَى سَوْدَاءِ الدُّوَابِّ كَاعِبِ
 أَحَبُّ إِلَيْهَا مِنْ مُعَانَقَةِ الَّذِي لَهُ لِحْيَةٌ بَيْضَاءُ فَوْقَ التَّرَائِبِ

١٥٥ - وقال آخر [الكامل]

(١) وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَأَنْهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا

البيت للأخطل أنظر الديوان ص ٣٨٦، وهو له كذلك في عيون الأخبار ٤/ ١٢١.

١٥٦ - وقال آخر [الوافر]

(١) أَلَا إِنَّ الْمَشِيبَ عَلَيَّ مِمَّا نَفَذْتُ مِنَ الشَّبَابِ اعْزُفُونَا

(٢) تَمَنَيْتُ الشَّبَابَ فَصَارَ شَيْبًا وَأَفْنَيْتُ الْمَشِيبَ فَصَارَ مَوْتًا

لم أعر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٥٧ - وقال جميل بن معمر (*) [المقارب]

(١) بُشِينَةٌ قَالَتْ وَقَدْ رَاعَهَا تَفَارِيقُ مِنْ شَيْبِ الْمُسْفِرِ

(٢) جَمِيلٌ كَبُرَتْ وَجَاءَ الْمَشِيبُ فَقُلْتُ بُشَيْنٌ أَلَا أَقْصِرِي

(٣) أَتَنْسِينَ أَيَّامَنَا بِاللَّوَى وَأَيَّامَنَا بِذُرَا مَعْمَرِ

(٤) وَإِذْ لِمَتِي كَجَنَاحِ الْغُدَافِ تَضْمَخُ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

(٥) وَأَنْتِ كُلُّ لَوْءَةِ الْمَرْزُبَانِ بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُعْصِرِي

(٦) صَغِيرَتَيْنِ مَرْتَعُنَا وَاحِدُ فَإِنِّي كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبِرِي

(*) سبق التعريف به.

(٢) أقصري : أي كفي .

(٣) اللوى وذرى معمر : موضعان .

(٤) الغداف : غراب القيط .

تضمخ : تلتطخ .

(٥) تعصري : يقال المرأة المعصر وهي التي تجاوزت سن الشباب وما زالت شابة .

الآبيات لجميل انظر الديوان . . ط ١ المكتبة الأهلية بيروت ص ٣٦ . وهناك اختلاف في الرواية اذ جاءت الآبيات كالآتي :

نَقُولُ بُشَيْنَةَ لَمَّارَاتُ	فَنُونَا مِنْ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ
كَبُرَتْ جَمِيلٌ وَأَوْدَى الشَّبَابُ	فَقُلْتُ بُشَيْنَ الْأَفَاقِصِرِي
أَتَسْمِينِ إِيَّامَنَا بِالْكَلَى	وَأَيَّامَنَا بِذَوِي الْأَجْفَرِ
وَإِذْ لَمَّي كَجَنَاحِ الْغَرَابِ	تُرْجَلُ بِالمُسِكِ وَالْعَنْبَرِ
وَأَنْتِ كُلُّ لَوْهٍ الْمَرْزُبَانِ	بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ نَعْصِرِي
فَرِيَّانِ مَرْبَعْنَا وَاحِدُ	فَكَيْفَ كَبُرَتْ وَلَمْ نَكْثِرِي ٢٠٠

[الطويل]

١٥٨ - وقال آخر

(١) تَجِدُ اللَّيَالِي بِالْفَتَى وَهَوَيْلَعْبُ وَتَصْدُقُهُ الْأَيَّامُ وَالنَّفْسُ تَكْذِبُ
(٢) وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَفْقِدُ الْمَرْءُ بَعْضَهُ وَلَا بُدَّ أَنْ الْكُلُّ مِنْهُ سَيَذْهَبُ

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٥٩ - وقال عبد الملك البُستي الطَّيِّبُ [المتقارب]

(١) شَبَابُ الْفَتَى ظُلْمَةٌ لَا تُبِينُ وَشَيْبَتُهُ صُبْحُهُ الْمُسْتَبِينُ
(٢) وَقَدْ يُعْذَرُ الْمَرْءُ فِي ظُلْمَةٍ وَلَا عُذْرَ فِي الصُّبْحِ صُبْحِ الْيَقِينِ

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الخفيف]

١٦٠ - وقال آخر

(١) حَرَكَاتُ الشُّيُوخِ فِي كُلِّ وَقْتٍ حَرَكَاتُ مَا إِنْ لَهَا بَرَكَاتُ

لم أعر على تخريج اللبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦١ - أنشدني قاضي القضاة لأبي القسم المهراني الزوزني

[$\frac{1}{\sqrt{8}}$]

[البسيط]

- (١) الذَّهْرُ سَاوَمَنِي عُمَرِي فَقُلْتُ لَهُ لَا بَعْتُ عُمَرِي بِالدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
(٢) فَابْتَنَعَ عُمَرِي تَفَارِيقاً بِلا ثَمَنِ تَبْتُ يَدَا صَفْقَةٍ قَدْ خَابَ شَارِبُهَا

لم أعثر على تخرّيج اللّيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) تفاريقاً: أي على أجزاء.

[الطويل]

١٦٢ - وقال آخر

- (١) وَإِنَّ أَمْرَاءَ قَدْ عَاشَ تَسْعِينَ حِجَّةً وَلَمْ يَسْأَمْ الدُّنْيَا الذَّمِيمَةَ جَاهِلُ

انظر حماسة البحري ص ١٠١ المقطوعة ٤٦١، البيت لاثم صيفي التميمي ولكن هناك اختلافاً في رواية البيت، فقد جاء هكذا بالحماسة:

وإن امرءاً قد عاش تسعين حجة إلى مائة لم يسأم العيش جاهل

قال النبي عليه السلام: «إن السعادة كل السعادة، طول العمر في طاعة الله»^(١).

وقال عليه السلام: «ألا أنبئكم بخياركم» قالوا: بلى يا رسول الله قال: «أطولكم عمراً وأحسنكم أخلاقاً»^(٢).

وعن عبد الله بن كثير قال: جاء أعرابيان إلى النبي ﷺ فقال أحدهما: أي الناس خير؟ فقال: «من طال عمره وحسن عمله». وقال الآخر: يا رسول الله أي الأعمال أفضل؟ قال: «أن لا يزال لسانك رطباً من ذكر الله» وقال محمد بن واسع:

(١) انظر فيض القدير للمناوي ٣/٢٤٥ دار المعرفة بيروت سنة ١٩٧٢ م.

(٢) انظر فيض القدير للمناوي ٣/٤٦٧ عن أبي هريرة.

اغتنم طول العمر فكأنك قد صرت إلى دار ليس فيها معتمل^(١).

وعن سعد بن جبيرة عن ابن عباس في قوله عز ذكره: ﴿أَوَلَمْ نَعْمَرِكُمْ مَا تَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرُ﴾^(٢) قال: هو العمر الذي أعذر الله فيه إلى ابن آدم ستون سنة.

وعن أبي امامة عن النبي ﷺ قال: «من شاب شيعة في سبيل الله كانت له نوراً يوم القيامة»^(٣). وعن أبي العوام عن قتادة في قوله عز وجل: ﴿وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ﴾^(٤) قال: الشيب.

وروي يحيى بن اكثم في النوم ف قيل له: ما صنع الله بك؟ فقال: قدمني بين يديه وقال لي: بش الشيخ أنت، وأمرني إلى النار قال: ف كنت أكثر الالتفات فقال لي: يا يحيى ما لك تلتفت؟ فقلت: يا رب حدثني يزيد بن هارون عن عثيم عن [ب/٧٨] حميد الطويل عن أنس عن نبيك ﷺ أنك قلت: إني لأستحي عبيدي يشيب في الإسلام أن أعذبه فقال عز ذكره: «صدق يزيد، صدق هشيم» صدق حميد، صدق أنس صدق نبي، رده إلى الجنة»^(٥).

قال عبد الملك بن عمير: «إذا أسن الرجل استحكم وذهب حده، وحسن خلقه، وإذا أسنت المرأة عقم رحمها وحد لسانها، وساء خلقها».

وعن النبي ﷺ: «لا يتمنين أحدكم الموت فإن المؤمن يزداد بطول عمره خيراً»^(٦). وعن الصنابحي عن معاذ بن جبل عن النبي ﷺ قال: «لا تزول قدم العبد

(١) معتمل: أي مكان العمل.

(٢) سورة فاطر، الآية: ٣٧.

(٣) انظر فيض القدير ١٥٦/٦. وراه أحمد ج ١ ص ١٩٠ ط المكتب الإسلامي، كما رواه الترمذي في الزهد.

(٤) سورة فاطر، الآية ٣٧.

(٥) ذكره ابن الجوزي في الضعفاء، كما ذكره صاحب كنز العمال.

(٦) رواه بنصه أحمد في مسنده والبخاري والنسائي عن أبي هريرة انظر الجامع الصغير للسيوطي ٢٠٤/٢.

يوم القيامة حتى يسأل عن أربع : عمره فيما أفناه وشبابه فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه ، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه»^(١). وقال بعض الصالحين في دعائه : «اللهم إن المخلوقين إذا شاخ عبد في خدمتهم أعتقوه، وقد شخنا في خدمتك فاعتقنا من النار».

وقال النبي عليه السلام : «أكثر فناء أمتي ما بين الستين ، إلى السبعين»^(٢).

ويقال : إذا ابيض فوداك ، فلا يسودن فؤادك ، ما أنفذ سهم المنية فيمن حنا قوسه الكبير . من قيده الهرم لم يطلقه إلا الموت . جاء شيخ إلى طبيب فقال : إني أشتكى فترة أعضائي وقلة استمرائي ، ووهنا في مفاصلي : ونحو ذلك مما يعتري المشايخ [$\frac{1}{\sqrt{9}}$] فماذا أعمل^(٣)؟ فقال : إن هذه العلة التي اعترتك / تسمى كابوريا . قال : فما علاجها؟ قال : كابوريا فقال فسر لي فقال : هي الكبر وعلاجها القبر .

وفي الزبور مكتوب : «من بلغ السبعين اشتكى من غير علة»^(٤). قال : أشرف المعتضد على قصر له فرأى امرأة في الطريق تمشي بدلالٍ وتأن فأعجبه مشيها وتثنيها فقال : علي بها فمروا فأخذوها وجاءوا بها فقال لها : أحررة أنت أم مملوكة؟ . فقالت : مملوكة فقال لها : أسفري فإذا الوجه من أملح ما يكون وكانت في لحية المعتضد شعرات بيض فقال المعتضد : مروا إلى مولاها فاشتروها بما يحكم به فقالت : يا أمير المؤمنين ليس لي عيب إلا شيء واحد أحب أن تقف عليه قبل شرائي فقال : وما هو؟

(١) رواه الترمذي (القيامة : ١) .

(٢) رواه الترمذي في الزهد .

(٣) فترة : الانكسار والضعف .

(٤) انظر ص ك بالمعمرين والوصايا لأبي حاتم السجستاني تحقيق عبد المنعم عامر ط ٦١ عيسى الحلبي مصر والبيان والتبيين للجاحظ ٩٦/٢ جاء : وقال بعضهم : نجد في زبور داود : من بلغ السبعين اشتكى من غير علة .

وانظر العبارة أيضاً بعيون الأخبار ٣٢٠/٢ .

فقلت: في رأسي شعرات بيض. فقال المعتضد مري فلا حاجة لنا فيك، فقلت ثم رجعت فقلت: ليس في رأسي بياض، ولكني كرهت منك ما كرهت مني فخلاها المعتضد^(١).

(تم باب الكبر والمشيب)

محتويات الجزء الأول

تقديم

«كلمة حب ووفاء وعرفان» ٥

الباب الأول

مزايا الكتاب ودوافع اختياره ٩

وصف نسخة الكتاب ١٣

منهج المصنف ١٩

منهج التحقيق ٢١

الباب الثاني

دلالة التسمية ٢٧

العبدلكاني من خلال عصره ٣٣

الباب الثالث

حماسة الظرفاء بين الحماسات

حماسة أبي تمام ٥٣

حماسة البحتري ٦٧

٧٩	حماسة الخالدين
٩١	الحماسة البصرية

كتاب

حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء

١٨٥ - ١٠١	باب الحماسة
٢٦٦ - ١٨٧	باب المراثي
٣٣٦ - ٢٦٧	باب الأدب والحكمة
٤١١ - ٣٣٧	باب الكبر والمشيب

